

FORUM HISTORISCHE
MUSIKINSTRUMENTE
VOKALE UND
INSTRUMENTALE MONODIE
TAGE ALTER MUSIK

GERMANISCHES
NATIONAL
MUSEUM



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
NÜRNBERG



TAGE ALTER MUSIK

18. BIS 27. JANUAR 2025

SAMSTAG 18. JANUAR 2025

19:30 Uhr



Programm und Eintrittspreise siehe 19. Januar

SONNTAG 19. JANUAR 2025

16:00 Uhr



Hochschule
für Musik Nürnberg,
Orchestersaal

20,- €, regulärer Eintritt,
10,- €, ermäßigt

Tickets: www.reservix.de,

Resttickets an der

Abendkasse

TAGE ALTER MUSIK

Barockoper

**La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina. Oper von
Francesca Caccini (1587–1641), Uraufführung 1625.**

Musikalische Leitung: Prof. Knut Schoch

Regie: Prof. Matthias Remus

Ausstattung: Christine Knoll

MONTAG 20. JANUAR 2025

19:30 Uhr



Hochschule
für Musik Nürnberg,
Kammermusiksaal
Eintritt frei

TAGE ALTER MUSIK

„Immaginabile ...“

Blockflötenklasse Prof. Jeremias Schwarzer

Werke von J. S. Bach, J. van Eyck,

Violeta Dinescu, A. Vivaldi u. a.

Prof. Ralf Waldner, Cembalo

*Krummer Zink, Venedig um 1600
Sammlung Rück*

*Viola da Gamba (Kleiner Bass),
Ventura Linarolo, Venedig 1604*



FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

VOKALE UND INSTRUMENTALE MONODIE

22. BIS 26. JANUAR 2025

MITTWOCH 22. JANUAR 2025

18:30–20:00 Uhr
Germanisches
Nationalmuseum,
Foyer vor dem
Aufseß-Saal



EINSCHREIBUNG
Workshops

20:00 Uhr
Germanisches
Nationalmuseum,
Aufseß-Saal

ERÖFFNUNGSKONZERT
Il Regno D'Amore
Gesänge aus dem Königreich der Liebe
Mariana Flores – Sopran
Georg Kallweit, Yves Ytier – Barockviolin
Ensemble La Traditora

KOOPERATION
MIT

BR
KLASSIK

Konzert der Reihe „Musica Antiqua“
Veranstaltet vom Bayerischen Rundfunk – BR Franken
und dem Germanischen Nationalmuseum in Kooperation
mit der Hochschule für Musik Nürnberg
Ausstrahlung auf BR-KLASSIK
am Dienstag, den 13. Februar 2025 um 20:03 Uhr

DONNERSTAG 23. JANUAR 2025

Hochschule für
Musik Nürnberg,
Kammermusiksaal

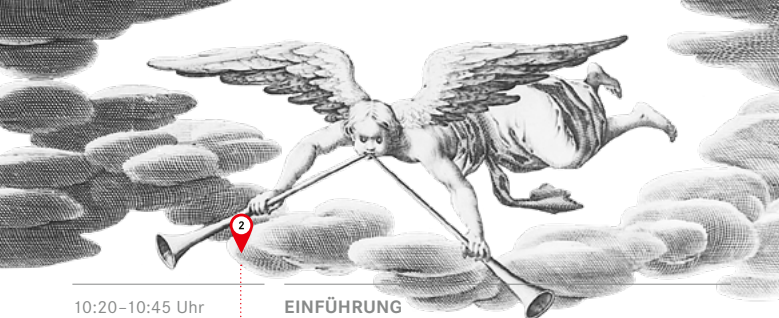


VORTRÄGE, DISKUSSIONEN

10:00–10:20 Uhr

BEGRÜSSUNG
Rainer Kotzian, Präsident
der Hochschule für Musik Nürnberg
Daniel Hess, Generaldirektor
des Germanischen Nationalmuseums





2

10:20–10:45 Uhr

EINFÜHRUNG
Frank P. Bär (Nürnberg)

10:45–11:15 Uhr

Catalina Vicens (Bologna): Die Leben des Orpheus – Transformationen des Sololieds in Renaissance und Frühbarock

11:15–11:45 Uhr

KAFFEPAUSE

11:45–12:15 Uhr

Veronika Skuplik (Oldenburg in Oldenburg): Magnificat violina mea – Vokalmusik als Schlüssel für instrumentales Musizieren

12:15–13:00 Uhr

PRÄSENTATION
von Kopien historischer Musikinstrumente

13:00–14:30 Uhr

MITTAGSPAUSE

14:30–15:00 Uhr

Matthias Echternach (München): Innere Ansichten des Instruments Stimme

15:00–15:30 Uhr

Thomas Leininger (Grenzach-Wyhlen): „Non far niente con far si poco“? – Begleitästhetik der frühen Monodie

15:30–16:00 Uhr

Joel Frederiksen (München): „Le nuove musiche“ und die Kunst der selbstbegleiteten Monodie

16:00–16:30 Uhr

KAFFEPAUSE

16:30–17:00 Uhr

Susanne Rode-Breymann (Nürnberg): Innovation in der Musik – Kommunikation in der höfischen Kultur: was durch Monodie in der Oper sagbar wurde

17:00–18:15 Uhr

DIALOG
Moderation: Rainer Kotzian und Frank P. Bär

18:15–19:00 Uhr

**ORGANISATORISCHE VORBESPRECHUNG
DER WORKSHOPS**
mit den aktiv Teilnehmenden





FREITAG 24. JANUAR 2025

Eintritt frei
(passive
Teilnahme)



ÖFFENTLICHE WORKSHOPS

Hochschule für Musik Nürnberg
Raum 1.16 und Kammermusiksaal
Leitung: Mariana Flores – Sopran
Catalina Vicens – Tasteninstrumente

10:00–12:30 Uhr

WORKSHOPS

12:30–14:00 Uhr

MITTAGSPAUSE

14:00–16:00 Uhr

WORKSHOPS

16:00–17:00 Uhr

KAFFEEPAUSE

17:00–19:00 Uhr

WORKSHOPS

SAMSTAG 25. JANUAR 2025

Eintritt frei
(passive
Teilnahme)



ÖFFENTLICHE WORKSHOPS

Hochschule für Musik Nürnberg
Raum 1.16 und Orchestersaal
Leitung: Mariana Flores – Sopran
Catalina Vicens – Tasteninstrumente

10:00–12:30 Uhr

WORKSHOPS

12:30–14:00 Uhr

MITTAGSPAUSE

14:00–16:00 Uhr

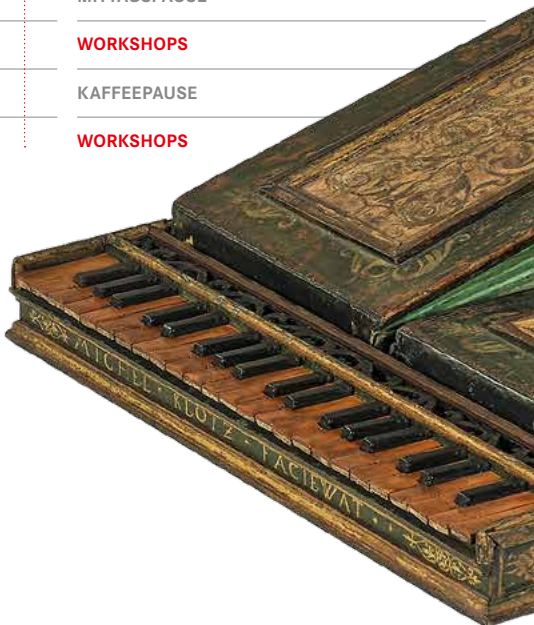
WORKSHOPS

16:00–17:00 Uhr

KAFFEEPAUSE

17:00–19:00 Uhr

WORKSHOPS



Titelabbildung:

Violine, Johann Paul Schorn, Salzburg 1689

Krummer Zink, Venedig um 1600, Sammlung Rück

Links oben:

Gesamtansicht von Venedig (Detail), 1614, Kupferstich auf Leinwand

Bildnachweis: Germanisches Nationalmuseum, Fotoabteilung

SONNTAG 26. JANUAR 2025

11:00 Uhr
Hochschule
für Musik Nürnberg,
Kammermusiksaal
Eintritt frei



ABSCHLUSSKONZERT
der Workshopteilnehmenden

MONTAG 27. JANUAR 2025

19:30 Uhr
Hochschule
für Musik Nürnberg,
Kammermusiksaal
Eintritt frei



ABSCHLUSSKONZERT
TAGE ALTER MUSIK
Ad Libitum. Abschlusskonzert der Tage Alter Musik
Leitung: Prof. Anne Harer und Björn Colell



Regal, Michael Klotz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert

FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

VOKALE UND
INSTRUMENTALE MONODIE
22. BIS 26. JANUAR 2025

Die Workshops richten sich an Einzelspieler*innen und Ensembles auf historischen Instrumenten und Sänger*innen.

Das gewählte Repertoire sollte sich am Thema „vokale und instrumentale Monodie“ orientieren und ist darüber hinaus frei wählbar. Die Vorschläge werden am 23. Januar 2025 abends bei der Einteilung der Workshops mit den Dozentinnen besprochen und in der Aufteilung berücksichtigt. Nach Maßgabe der Möglichkeiten kann auch Unterricht bei beiden Dozentinnen gewählt werden.



Gehäuse eines Orgelpositivs, Ende 17. Jahrhundert

*Einmanualiges Cembalo, Florenz (?)
um 1550, Sammlung Rück*



TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNGEN

Anmeldungen zur aktiven Teilnahme bitte bis zum 14. Januar 2025 an:
Hochschule für Musik Nürnberg
Herrn Björn Colell
bjoern.colell@hfm-nuernberg.de
Bitte geben Sie bei der Anmeldung die auf der Anmeldekarte vorbereiteten Details zu Ihrem musikalischen Background und Ihren Instrumenten an.

TEILNAHMEGEBÜHR

€ 90,—
Die Gebühr schließt den Eintritt zum Eröffnungskonzert am 22. Januar 2025 ein.

UNTERKUNFT

Für Unterkunft und Verpflegung sorgen die Teilnehmenden selbst.

Die **passive Teilnahme als Zuhörer*in** ist ohne Anmeldung möglich.

EINTRITT BEI PASSIVER TEILNAHME

ERÖFFNUNGSKONZERT

der Reihe Musica Antiqua
€ 22,— regulär
€ 16,— ermäßigt

ABSCHLUSSKONZERT

Der Eintritt für die Workshops für Zuhörer*innen ist frei.

KARTENVORVERKAUF FÜR DAS ERÖFFNUNGSKONZERT

Konzertkartenbuchung online auf der Webseite des Germanischen Nationalmuseums, direkt auf <https://bit.ly/3WejaW5> oder an der Eintrittskasse des Germanischen Nationalmuseums.



ÜBERSICHT



Sa 18.1.	Barockoper „La Liberazione di Ruggiero ...“	Hochschule für Musik Tage Alter Musik
So 19.1.	Barockoper „La Liberazione di Ruggiero ...“	Hochschule für Musik Tage Alter Musik
Mi 22.1.	Konzert Musica Antiqua	Germanisches Nationalmuseum Forum historische Musikinstrumente
Do 23.1.	Vorträge, Diskussionen	Hochschule für Musik Forum historische Musikinstrumente
Fr 24.1.	Öffentliche Workshops	Hochschule für Musik Forum historische Musikinstrumente
Sa 25.1.	Öffentliche Workshops	Hochschule für Musik Forum historische Musikinstrumente
So 26.1.	Abschlusskonzert	Hochschule für Musik Forum historische Musikinstrumente
Mo 27.1.	Konzert „Ad libitum“	Hochschule für Musik Tage Alter Musik



Querflöte in C, Augsburg zwischen 1650 und 1685, Sammlung Rück

Das Forum historische Musikinstrumente ist eine gemeinsame Veranstaltung des Germanischen Nationalmuseums und der Hochschule für Musik Nürnberg. Die Tage Alter Musik sind eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg. Das Musica-Antiqua-Konzert am 22. Januar 2025 ist eine gemeinsame Veranstaltung des Bayerischen Rundfunks – BR Franken und des Germanischen Nationalmuseums in Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg.

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg
www.gnm.de | info@gnm.de | +49 911 1331-0

EINTRITTSPREISE

- Regulär: € 10,—
- Ermäßigt & Gruppen ab 10 Personen: € 6,—
- Reiseleiter in Begleitung der Gruppe: Eintritt frei
- Förderer und Mitglieder des GNM haben freien Eintritt in die Dauer- und Sonderausstellungen

LEICHTE ERREICHBARKEIT

- 350 Meter vom Hauptbahnhof
- Schnelle Anbindung von der A3, A6 und A9, vom Albrecht Dürer Airport Nürnberg und den Terminals für Kreuzfahrtschiffe am Rhein-Main-Donau-Kanal
- U-Bahn-Anbindung: Haltestellen Opernhaus und Lorenzkirche
- Busausstiegsmöglichkeit direkt vor der Tür
- Busparkplätze → www.tourismus.nuernberg.de/bus

SERVICE

- Café Arte | +49 911 1331-286
Geöffnet während der regulären Öffnungszeiten
- Museumsshop | +49 911 1331-371
Geöffnet während der regulären Öffnungszeiten
- Führungen durch die Ausstellungen | +49 911 1331-238
- Schulprogramm | +49 911 1331-241

ÖFFNUNGSZEITEN

Di, Do–So 10:00–18:00 Uhr
Mi 10:00–20:30 Uhr
Mo geschlossen

Bitte beachten Sie Sonderöffnungszeiten
am Mittwochabend und an Feiertagen.



Besuchen Sie uns auf



Wir halten Sie auf dem Laufenden:
www.gnm.de/aktuelles/newsletter/

Ein Forschungsmuseum der

Leibniz
Leibniz
Gemeinschaft