

## TAGE ALTER MUSIK

13. BIS 17. JANUAR 2022

Der Eintritt zu den  
Konzerten der Tage Alter  
Musik ist kostenlos

### DONNERSTAG 13. JANUAR 2022

18:30 Uhr  
Hochschule für Musik,  
Kammermusiksaal

**Werke von junggebliebenen Alten Meistern**  
Studierende der Gesangs- und Kammermusik-Klasse  
Prof. Knut Schoch

### SAMSTAG 15. JANUAR 2022

13:00 Uhr  
Hochschule für Musik,  
Kammermusiksaal

**Next generation – die Precollege-Klasse Blockflöte stellt sich vor**  
Studierende der Klasse von Laura Schmid

### SONNTAG 16. JANUAR 2022

17:00 Uhr  
Hochschule für Musik,  
Orchestersaal

**„Wie der Hirsch schreyt nach frischem Wasser“**  
Vokal- und Instrumentalmusik der norddeutschen  
Orgelschule  
Werke von Dietrich Buxtehude, Vincent Lübeck,  
Nikolaus Bruhns, Johann Bernhard Bach  
Studierende des Studienbereichs Alte Musik

### MONTAG 17. JANUAR 2022

18:30 Uhr  
Hochschule für Musik,  
Kammermusiksaal

**Blockflöte im Konzert – Concertare**  
Solo- und Kammermusik aus verschiedenen  
Jahrhunderten  
Werke von Charles Dieupart, Antonio Vivaldi,  
Karola Obermüller  
Mitwirkende: Klasse Prof. Jeremias Schwarzer,  
Cembalo: Prof. Ralf Waldner

Laute (Deutsche Theorbe),  
Leopold Widhalm, Nürnberg, 1755

## FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE 2022 BASSO CONTINUO

19. BIS 23. JANUAR 2022

### MITTWOCH 19. JANUAR 2022

18:30–20:00 Uhr

**EINSCHREIBUNG WORKSHOPS**

#### ERÖFFNUNGSKONZERT

20:00 Uhr

**Kings and Queens. Lieder und Instrumentalmusik an französischen und englischen Höfen**  
Anna Anders – Sopran, Jakob Lindberg – Laute,  
Johanna Bartz – Traversflöte, Ketil Haugsand – Cembalo,  
Rainer Zipperling – Viola da Gamba  
Germanisches Nationalmuseum, Aufseß-Saal

KOOPERATION  
MIT

**BR**  
**KLASSIK**

**Konzert der Reihe „Musica Antiqua“**  
Veranstaltet vom BR Franken und  
dem Germanischen Nationalmuseum in Kooperation  
mit der Hochschule für Musik Nürnberg  
Ausstrahlung auf BR-KLASSIK  
am Donnerstag, 17. Februar 2022, 20:05 Uhr

### DONNERSTAG 20. JANUAR 2022

Regulärer Eintritts-  
preis Germanisches  
Nationalmuseum

#### VORTRÄGE, DISKUSSIONEN, FÜHRUNG

Germanisches Nationalmuseum  
Musikinstrumentensammlung

10:00–10:20 Uhr

#### BEGRÜSSUNG

**Daniel Hess**, Generaldirektor  
des Germanischen Nationalmuseums  
**Rainer Kotzian**, Präsident  
der Hochschule für Musik Nürnberg

10:20–10:45 Uhr

#### EINFÜHRUNG

**Frank P. Bär** (Nürnberg)

10:45–11:15 Uhr

**Johanna Bartz** (Basel): Polyphonie – Intabulierung –  
Basso Continuo. Von der Chanson zum Air de Cour: die  
Entwicklung des frühen Generalbasses in Frankreich nach  
1600.

11:15–11:45 Uhr

#### KAFFEEPAUSE

11:45–12:15 Uhr

**Burkhard Zander** (Köln): „Der Dirigent sitzt in der linken  
Hand“ – Streifzug durch den Schwingungswald bei  
Saitenclavieren

12:15–13:00 Uhr

#### FÜHRUNG

durch die Musikinstrumentensammlung  
**Frank P. Bär**

13:00–14:30 Uhr

#### MITTAGSPAUSE

14:30–15:00 Uhr

**Jakob Lindberg** (London/Stockholm): The Continuo  
Instruments of the Lute Family

15:00–15:30 Uhr

**Ulrike Becker** (Magdeburg): „Unter jeder bezaubernden  
Melodie steht ein Continuo, dass ...“ – Continuospiel:  
Beruf und Berufung

15:30–16:00 Uhr

**Bernward Lohr** (Hannover): Generalbassspiel zwischen  
Improvisation und Tonsatz

16:00–16:30 Uhr

#### KAFFEEPAUSE

16:30–17:00 Uhr

**Ketil Haugsand** (Köln): Dynamisches Cembalospiel im  
Basso Continuo – wie leiste ich einen musikalischen  
Beitrag?

17:00–18:15 Uhr

#### DIALOG

**Ulrike Becker, Bernward Lohr, Björn Colell, N.N.**  
Moderation: Rainer Kotzian und Frank P. Bär

18:15–19:00 Uhr

**ORGANISATORISCHE VORBESPRECHUNG  
DER WORKSHOPS**  
mit den aktiven Teilnehmer\*innen

Bitte beachten Sie die jeweils gültigen Pandemieregeln für die Veranstaltungsorte.  
Sie finden sie auf der Website des Germanischen Nationalmuseums ([www.gnm.de](http://www.gnm.de))  
und der Hochschule für Musik Nürnberg ([www.hfm-nuernberg.de](http://www.hfm-nuernberg.de)).

### FREITAG 21. JANUAR 2022

### SAMSTAG 22. JANUAR 2022

#### WORKSHOPS

Hochschule für Musik Nürnberg  
Öffentliche Workshops in den Räumen 1.16  
und Kammermusiksaal  
Leitung: **Jakob Lindberg** – Laute/Theorbe;  
**Ketil Haugsand** – Cembalo/Tasteneinstrumente

10:00–12:30 Uhr

#### WORKSHOPS

12:30–14:00 Uhr

#### MITTAGSPAUSE

14:00–16:00 Uhr

#### WORKSHOPS

16:00–17:00 Uhr

#### KAFFEEPAUSE

17:00–19:00 Uhr

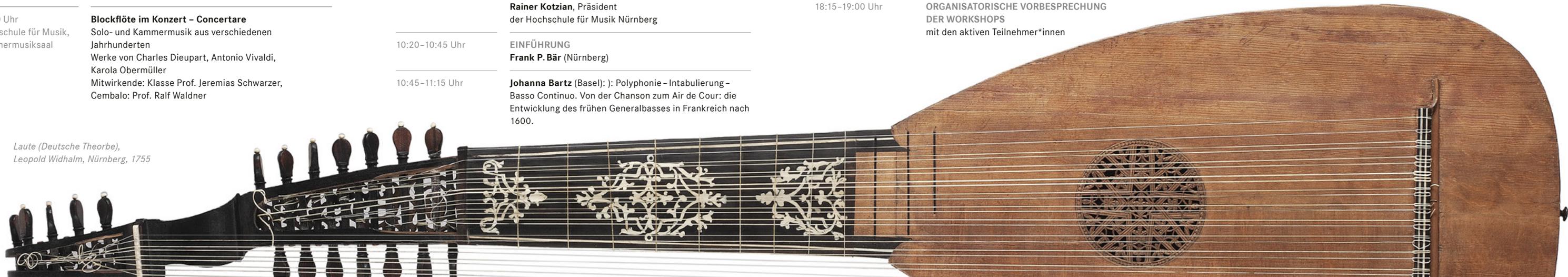
#### WORKSHOPS

### SONNTAG 23. JANUAR 2022

11:00 Uhr  
Eintritt frei

#### ABSCHLUSSKONZERT

der Workshop-Teilnehmer\*innen



Das **FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE** ist eine gemeinsame Veranstaltung des Germanischen Nationalmuseums und der Hochschule für Musik Nürnberg. Die **TAGE ALTER MUSIK** sind eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg. Das Musica-Antiqua-Konzert am 19. Januar 2022 ist eine gemeinsame Veranstaltung des BR Franken und des Germanischen Nationalmuseums in Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg.

#### TEILNAHMEBEDINGUNGEN

##### ANMELDUNGEN

Anmeldungen zur aktiven Teilnahme bitte bis zum 10. Januar 2022 an: Hochschule für Musik Nürnberg  
Herrn Björn Colell  
Veilhofstraße 34  
D-90489 Nürnberg  
oder per E-Mail an  
bjoern.colell@hfm-nuernberg.de

Bitte geben Sie bei der Anmeldung die auf der Anmeldekarte vorbereiteten Details zu Ihrem musikalischen Background und Ihren Instrumenten an.

Die **passive Teilnahme als Zuhörer/in** ist ohne Anmeldung möglich. Die aktuellen Zugangs- und Hausregelungen der Hochschule für Musik Nürnberg sind zu beachten. Es kann zu pandemiebedingten Einschränkungen beim Einlass aufgrund reduzierter Raumkapazitäten kommen. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch auf der Website der Hochschule [www.hfm-nuernberg.de](http://www.hfm-nuernberg.de).

#### EINTRITT BEI PASSIVER TEILNAHME

##### VORTRÄGE MUSEUMSEINTRITT

€ 8,- regulär  
€ 5,- ermäßigt

##### ERÖFFNUNGSKONZERT

der Reihe Musica Antiqua  
€ 22,- regulär  
€ 16,- ermäßigt

##### ABSCHLUSSKONZERT

Der Eintritt für die Workshops für Zuhörer\*innen ist kostenlos.

##### KARTENVORVERKAUF

**FÜR DAS ERÖFFNUNGSKONZERT**  
Konzertkartenbuchung online unter: [www.gnm.de](http://www.gnm.de) im Bereich Tickets - Musica Antiqua oder an der Eintrittskasse des Germanischen Nationalmuseums.

##### TEILNAHMEGEBÜHR

€ 90,-  
Die Gebühr schließt den Eintritt zum Eröffnungskonzert und den Museumseintritt am 20. Januar 2022 ein.

##### UNTERKUNFT

Für Unterkunft und Verpflegung sorgen die Teilnehmenden selbst; mit der Anmeldebestätigung wird ein Unterkunftsverzeichnis verschickt.

##### VERANSTALTUNGSORTE

Germanisches Nationalmuseum:  
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg  
Hochschule für Musik Nürnberg:  
Veilhofstraße 34, 90489 Nürnberg

## FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

### BASSO CONTINUO

19. BIS 23. JANUAR 2022

Die Workshops richten sich an Einzelspieler\*innen und Ensembles auf historischen Instrumenten und Sänger\*innen. Das gewählte Repertoire soll aus Stücken mit Basso Continuo bestehen und ist darüber hinaus frei wählbar. Die Vorschläge werden am 20. Januar 2022 abends bei der Einteilung der Workshops mit den Dozenten besprochen und in der Aufteilung berücksichtigt. Nach Maßgabe der Möglichkeiten kann auch Unterricht bei beiden Dozenten gewählt werden.



Einmanualiges Cembalo,  
Carlo Grimaldi, Messina, 1697

#### GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg  
[www.gnm.de](http://www.gnm.de) | [info@gnm.de](mailto:info@gnm.de) | +49 911 1331-0



#### EINTRITTSPREISE

- Regulär: € 8,-
- Ermäßigt & Gruppen ab 10 Personen: € 5,-
- Reiseleiter in Begleitung der Gruppe: Eintritt frei
- Mitglieder des GNM haben freien Eintritt in die Dauerausstellung
- Förderer haben freien Eintritt sowohl in Dauer- als auch Sonderausstellungen

#### LEICHTE ERREICHBARKEIT

- 350 Meter vom Hauptbahnhof
- Schnelle Anbindung von der A3 und A9, vom Albrecht Dürer Airport Nürnberg und den Terminals für Kreuzfahrtschiffe am Rhein-Main-Donau-Kanal
- U-Bahn-Anbindung: Haltestellen Opernhaus und Lorenzkirche
- Busausstiegsmöglichkeit direkt vor der Tür
- Busparkplätze → [www.tourismus.nuernberg.de/bus](http://www.tourismus.nuernberg.de/bus)

#### SERVICE

- Café Arte | +49 911 1331-286  
Geöffnet während der regulären Öffnungszeiten
- Museumsshop | +49 911 1331-371  
Geöffnet während der regulären Öffnungszeiten
- Führungen durch die Ausstellungen  
+49 911 1331-238
- Schulprogramm | +49 911 1331-241

*Titel links: Laute (Deutsche Theorbe), Sebastian Schelle, Nürnberg, 1721  
Mitte: Viola da Gamba (Großer Bass), Hanns Vogel, Nürnberg, 1563  
Rechts: Violoncello (ursprünglich Viola da Gamba), Andreas Jais, Tölz, 1724  
Hintergrund: Röntgenaufnahme. Laute (Deutsche Theorbe), Leopold Widhalm, Nürnberg, 1755*

LEIBNIZ-FORSCHUNGSMUSEUM FÜR KULTURGESCHICHTE

## FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE

### BASSO CONTINUO

#### TAGE ALTER MUSIK

Gestaltung: [www.u-do-berstein.de](http://www.u-do-berstein.de) · © Alle Fotos: Germanisches Nationalmuseum, Günther Köhnel

GERMANISCHES  
NATIONAL  
MUSEUM

HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
NÜRNBERG

