

Fortsetzung
Donnerstag, 30. April 2026

17.30 Uhr: Filmvorführung *Line of Inspiration*
von Jesse Freeman (Atlanta) (Hörsaal)

19.00 Uhr: Rhythmen aus dem Süden - Wo der
Bass die Sonne trifft (Orchestersaal)
Konzert mit den Kontrabass-Klassen
Prof. Michail-Pavlos Semsis (Nürnberg) und
Prof. Massimiliano Rizzoli (Trento)
Costin Filipoiu, Klavier

20.30 Uhr: Salsa-Workshop (EMP-Saal)

ca. 22 Uhr: Tanz in den Mai (Cafeteria)

Freitag, 1. Mai 2026

10-16 Uhr: Global Grooves (Standort Karl-
Grillenberger-Str.)
Interaktive Installation des Labors für Künstliche
Kreativität und musikalische Interaktion

10-12 Uhr: Choro-Workshop mit Marie-Kristin
Burger und Eduardo Pinheiro (Standort Karl-
Grillenberger-Str.)
Eintauchen in die Welt der brasilianischen
Instrumentalmusik.

ab 11 Uhr: Internationaler Lunch (Standort Karl-
Grillenberger-Str.)
Hier wird gemeinsam gekocht!

15-17 Uhr: Workshop *The pulse of time*
mit Natalie Roe (Komponistin) und Fiona
Zimmermann (Standort Karl-Grillenberger-Str.)
Wie erleben wir Zeit in der Musik? Und welche
Rolle spielt der Puls als verbindendes Element?

Samstag, 2. Mai 2026

12-15 Uhr: Workshop Einhandflöte mit Pau
Orriols (Spanien) (Hörsaal)
Im Workshop vermittelt der katalanische Musiker
Pau Orriols die Grundlagen des Spiels von
Einhandflöte und Trommel (Flabioli i Tambori).

12-14 Uhr: Workshop Mikrorhythmen mit David
Garner (Atlanta) (Raum 2.33)

13 Uhr: Saitenklänge der iberischen Welt
(Kammermusiksaal) Musik aus Brasilien,
Argentinien und Spanien
Gitarrenklasse Andreas Fischer

14 Uhr: Lilo Kraus Trio (Orchestersaal)
Das Trio bestehend aus Chris Schmitt (Bluesharp),
Norbert Meyer Venus (Kontrabass) und Lilo Kraus
(Konzertharfe) spielt Ländler aus dem Bayerischen
und Böhmisches, Tangos aus Kuba und groovige
Bluesnummern vom Mississippi und aus Franken.

16 Uhr: Flöte und Trommel: Tradition und
Gegenwart (Kammermusiksaal)
Im Konzert wirkt Pau Orriols gemeinsam mit der
Querflöten- und Schlagzeugklasse mit. Das
Programm vereint klassische, traditionelle sowie
folkloristische Musik.

19.30 Uhr: Abschlusskonzert der Internationalen
Woche (Orchestersaal)
u.a. mit dem Sinfonieorchester der Hochschule
und Werken von David Garner (Atlanta)

Internationale Woche

In 80 Rhythmen um die Welt

28. April bis 2. Mai 2026

Dienstag, 28. April 2026

10–12 Uhr: Eröffnungspanel (Hörsaal)
Keynote-Speaker: Felix Baumann (ZHdK) und Marvin Diaz (New York), eröffnende Worte durch den Präsidenten, Prof. Rainer Kotzian.

10–18 Uhr: Kontrabass-Meisterklasse mit Massimiliano Rizzoli (H. 18)

12.00–13.30 Uhr: What ist hat klezmer? – Groovige Einblicke in die Welt der Klezmermusik. Workshop mit Anja Günther (EMP-Saal)
Eintauchen in die facettenreiche Klangsphäre der Klezmermusik. Eine Anmeldung (mit Angabe des Instruments) vorab ist erwünscht:
anja.guenther@hfm-nuernberg.de

12–14 Uhr: Rhythmus im Sonatensatz. Workshop mit Felix Baumann (2.33) Hier wird erfahrbar, wie die rhythmisch-energetische Intensivierung die Musik der Wiener Klassik prägt.

13 Uhr: Klavier einmal anders – Klangakrobat John Cage. Konzert mit Gottfried Rüll (Kammermusiksaal) Eine Reise in die Emotionalität der indischen Rasa-Tradition.

15–16.30 Uhr: Workshop mit Marvin Diz: The Rhythm Laboratory - Conscious Rhythm: Technique, Energy, and Spirituality (EMP-Saal)

16 Uhr: Tänze und Musik von Renaissance bis Barock (EMP-Saal)
Eine interaktive Veranstaltung mit Konzert und Mitmach-Teil!

19.00 Uhr: Urknall – Am Anfang war der Rhythmus (Orchestersaal)
Die Schlagzeugklasse (Radoslaw Szarek) präsentiert Werke aus verschiedenen Ländern, Zeiten und Stilistiken.

Mittwoch, 29. April 2026

10–12 Uhr: Internationaler Brunch (Foyer)
Kostenloses Fingerfood und geselliges Beisammensein in der Cafeteria mit Musik vom Duo KuKi und der Capoeira-Klasse von Guilherme Carnasciali.

10–18 Uhr: Kontrabass-Meisterklasse mit Massimiliano Rizzoli (H. 18)

12–13 Uhr: Kreistänze mit Antonia Seidl und Christina Prinz (Foyer)

12–13.30 Uhr: Die Tabla – ein Trommelpaar aus Indien mit Stefan Keller (Hörsaal) Der Workshop gibt Einblick in die faszinierende Klangvielfalt, die auf diesem Trommelpaar erzeugt werden kann.

13 Uhr: Iberoamérica für Klavier und Gesang mit Josefina Legarra (Sopran) und Mar Compte (Klavier) (Kammermusiksaal)
Sie erwartet eine klangvolle Reise durch die Welt der iberoamerikanischen Musik!

13–15 Uhr: Improvisations-Workshop mit Hakan Ali Toker (Orchestersaal)
In diesem Workshop werden praxisnahe Zugänge zum freien und stilübergreifenden Improvisieren vermittelt.

14–15.30 Uhr: Workshop mit Marvin Diz (EMP-Saal)

14–15.30 Uhr: Workshop Rhythmus und Schlaginstrumente aus kompositorischer Perspektive mit Stefan Keller (Hörsaal)

16 Uhr: Recital im "Türkischen Stil" mit Hakan Ali Toker (Orchestersaal) Erleben Sie den Pianisten Hakan Ali Toker in einem einzigartigen Konzert zwischen Tradition und Innovation!

Mittwoch, 29. April 2026

17.30: Filmvorführung *Symphony of Absurdity* created by Ukrainian filmmakers as a part of the ELIAS's UAx Platform (Hörsaal)

19.00 Uhr: Konzert „Music for Change“ mit Gal Dornay, Aeham Ahmad, Joscha Morgenthaler (Orchestersaal)
Anschließend Gesprächsrunde im EMP-Saal.

Donnerstag, 30. April 2026

12–14 Uhr: Nahe Klänge aus Korea: Janggu und Gayageum mit 5 Musiker*innen aus Korea (Hörsaal)
Der Workshop stellt mit Janggu und Gayageum zwei zentrale Instrumente des traditionellen koreanischen Rhythmusverständnisses vor.

12–14 Uhr: Workshop für Cello-Kammermusik mit Claire Bryant und Molly Morkoski (Atlanta) (H. 21)

13 Uhr: In 80 Rhythmen um die Welt mit dem Kinderchor (Heilig Geist Saal)
mit dem Kinderchor der HfM und dem Kindeoperchor des Staatstheaters Nürnberg

13 Uhr: Performance vom Trio las Tangaras (Cafeteria)
Von Folklore über Jazz bis zu eigenen Songs: rhythmisch vom brasilianischen Baião bis zum argentinischen Chacarera.

16 Uhr: A Line of Inspiration: Schumann Lieder und Bearbeitungen für Cello von David Garner (Atlanta) (Kammermusiksaal)
Studierende der Gesangsklassen, Claire Bryant (Vc), Molly Morkoski (Klavier)

