

# FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE – LAUTEN

25.–28. JANUAR 2012

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Anmeldungen zur **aktiven Teilnahme** bitte bis 10. Dezember 2011 an:  
Hochschule für Musik Nürnberg  
z. Hd. Frau Susanne Schönleben  
Veilhofstraße 34  
DE-90489 Nürnberg  
susanne.schoenleben@hfm-nuernberg.de

Teilnahmegebühr € 180,-

Die Gebühr schließt den Eintritt zum Eröffnungskonzert, den Museumseintritt sowie die Kaffeepausen am 26. Januar ein. Die Teilnahmegebühr wird mit der Anmeldung fällig. Bitte geben Sie das Buchungskennzeichen bei der Überweisung an. Für Studierende der Hochschule für Musik Nürnberg bzw. der Hochschule für Künste Bremen ist die Teilnahme kostenfrei.

Bankverbindung:

Kontoinhaberin: Staatsoperkasse Bayern  
Buchungskennzeichen: 5302.2700.0847

Bayerische Landesbank München

Konto-Nr. 119 03 15

BLZ: 700 500 00

IBAN: DE757 005 000 000 011 903 15

SWIFT-BIC: BYLADEMM

Mit der Anmeldung akzeptieren Sie die Teilnahmebedingungen. Der Eingang von Anmeldung und Anzahlung wird schriftlich bestätigt. Bei Abmeldung nach dem 10. Januar 2012 verfällt die Hälfte der Teilnahmegebühr als Bearbeitungsgebühr.

## UNTERKUNFT

Für Unterkunft und Verpflegung sorgen die Teilnehmenden selbst, mit der Anmeldebestätigung wird ein Unterkunftsverzeichnis verschickt.

## ORGANISATION DER WORKSHOPS / MEISTERKLASSEN

Alle aktiv Teilnehmenden haben die Möglichkeit, sich für zwei Unterrichtseinheiten einzuschreiben.

Alle Workshops / Meisterklassen finden als open classes statt.

Weitergehende Informationen erhalten Sie unter:

[www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forumlauten](http://www.hfm-nuernberg.de/veranstaltungen/forumlauten)



## FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE – LAUTEN

25.–28. Januar 2012 in Nürnberg

Die **passive Teilnahme** ist ohne Anmeldung möglich.

Eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Nürnberg und des Germanischen Nationalmuseums

Eintritt Vorträge und Workshops:  
Museumseintritt: € 6 / € 4 ermäßigt

Eintritt Eröffnungskonzert der Reihe Musica Antiqua:  
€ 16,50 / € 11,50 ermäßigt

Kartenvorverkauf:

Germanisches Nationalmuseum, Museumskasse (Tel. 0911/1331-201)

Bayerischer Rundfunk – Studio Franken (Tel. 0911/6550-19270)

und an den bekannten Vorverkaufsstellen

## WEITERE VERANSTALTUNGEN DES GERMANISCHEN NATIONALMUSEUMS UND DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK NÜRNBERG

entnehmen Sie bitte dem Vierteljahresprogramm  
bzw. der Website [www.gnm.de](http://www.gnm.de) sowie

dem Veranstaltungsflyer bzw. der Website  
[www.hfm-nuernberg.de](http://www.hfm-nuernberg.de)

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Telefon +49 911 1331-0  
Telefax +49 911 1331-200

Kartäusergasse 1  
D-90402 Nürnberg

info@gnm.de  
[www.gnm.de](http://www.gnm.de)

# FORUM HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE LAUTEN



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
NÜRNBERG



GERMANISCHES  
NATIONAL  
MUSEUM

# PROGRAMM

**MI 25.01.2012**  
18:00 UHR

**Einschreibung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer**  
im Foyer des Germanischen Nationalmuseums,  
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg

20:00 UHR

## ERÖFFNUNGSKONZERT

**„Ombra e Luce. Eine barocke Alpenüberquerung“**  
im Aufseß-Saal des Germanischen Nationalmuseums  
Georg Kallweit, Violine  
Björn Colell, Theorbe/Barockgitarre

### Konzert der Reihe „Musica Antiqua“

veranstaltet vom Bayerischen Rundfunk – Studio  
Franken und dem Germanischen Nationalmuseum in  
Kooperation mit der Hochschule für Musik Nürnberg

KOOPERATION MIT



## VORTRÄGE, DISKUSSIONEN, FÜHRUNG

Germanisches Nationalmuseum, Dauerausstellung  
Musikinstrumente

**DO 26.01.2012**  
10:00 UHR

**Begrüßung durch G. Ulrich Großmann**, Generaldirektor  
des Germanischen Nationalmuseums und

**Martin Ullrich**, Präsident der Hochschule für Musik  
Nürnberg

10:20 UHR

**Frank P. Bär** (Nürnberg): Einführung

10:50 UHR

**Frank Legl** (Weilheim): Neue biographische  
Forschungen zu Lautenistinnen und Lautenisten des  
18. Jahrhunderts. Ergebnisse – Probleme – Projekte

11:20 UHR

Kaffeepause

11:50 UHR

**Klaus Martius** (Nürnberg): Füssen – das  
europäische Lautenkartell

12:20 UHR

**Besichtigung der historischen Lauten**  
in der Musikinstrumentensammlung

13:00 UHR

Mittagspause

**DO 26.01.2012**  
14:30 UHR

**Günter Mark** (Bad Rodach): Lautenbau – Berichte aus  
der Werkstatt

15:00 UHR

**Joachim Held** (Bremen): Basso continuo  
aus der Sicht des Praktikers und des Pädagogen.  
Ein Erfahrungsbericht

15:30 UHR

**Michael Freimuth** (Warnau): J. S. Bach: „Praeludio con  
la Suite“ (BWV 996). Ein Werk für die Laute?

16:00 UHR

Kaffeepause

16:30 UHR

**Katharine Leiska** (Nürnberg): Chancen und Heraus-  
forderungen künstlerischer Forschung

17:00 UHR

### Podiumsgespräch

Martin Ullrich, Frank P. Bär, Björn Colell, Günter Mark,  
Katharine Leiska; Moderation Hartwig Groth

Ende gegen 18.00

18:30 UHR

### Organisatorische Vorbesprechung

mit den aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmern

## ÖFFENTLICHE MEISTERKLASSEN UND WORKSHOPS

Germanisches Nationalmuseum, verschiedene Räume

**FR 27.01.2012**  
10:00 UHR

**Björn Colell** Theorbe/Chitarrone und Barockgitarre  
sowie als weiteres Thema  
Schwierige Ziffern – schnell begriffen!

Ausstellungshalle 2, Ende 13:00 Uhr

10:00 UHR

**Joachim Held** Präsentation innerhalb des Workshops:  
Basso continuo aus der Sicht des Praktikers – Quellen-  
genauigkeit versus Praktikabilität, anschließend  
Basso Continuo-Spiel auf Lauteninstrumenten

Aufseß-Saal, Ende 13:00 Uhr

10:00 UHR

**Michael Freimuth** John Dowland, Fantasien mit  
Variation – Variationen mit Fantasie

Dauerausstellung „Historische Musikinstrumente“,  
Ende 13:00 Uhr

**FR 27.01.2012**  
14:30 UHR

## Meisterklassen und Workshops

**Björn Colell** Theorbe/Chitarrone und Barockgitarre  
sowie als weiteres Thema  
Schwierige Ziffern – schnell begriffen!

**Joachim Held** Basso Continuo-Spiel auf  
Lauteninstrumenten

**Michael Freimuth** „Anchor che col partire“ –  
Beispiele einer Intavolierung für die Laute

Ende 17:30 Uhr

## ÖFFENTLICHE MEISTERKLASSEN UND WORKSHOPS, ABSCHLUSSKONZERT

Germanisches Nationalmuseum, verschiedene Räume

**SA 28.01.2012**  
10:00 UHR

## Meisterklassen und Workshops

**Björn Colell** Theorbe/Chitarrone und Barockgitarre  
sowie als weiteres Thema  
Schwierige Ziffern – schnell begriffen!

**Joachim Held** Basso Continuo-Spiel auf  
Lauteninstrumenten

**Michael Freimuth** J. S. Bach, „Praeludio con la Suite“  
(BWV 996): instrumentale Realisierung

Ende 13:00 Uhr

20:00 UHR

## Abschlusskonzert der Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Meisterklassen und Workshops

Aufseß-Saal

