

## Verzeichnis der Publikationen

Stand: April 2025

Herausgeberschaften .....	1
Aufsätze .....	1
Editionen .....	2
Datensätze und Software.....	2
Kleinere Beiträge, CD-Booklets und wissenschaftliche Produktionen .....	3
Kongressberichte.....	3
Programmhefttexte (Auswahl) .....	4
Vorträge (Auswahl) .....	4

### Herausgeberschaften

(2023, mit Julian Caskel & Thomas Wozonig) *Softwaregestützte Interpretationsforschung. Grundsätze, Desiderate und Grenzen (Musik – Kultur – Geschichte Bd. 15)*, Würzburg: Königshausen & Neumann (476 S., Shortlist für den *NFDI4Culture Music Award 2023*). Darin eig. Beiträge:

- (mit Julian Caskel und Thomas Wozonig) „Softwaregestützte Interpretationsforschung: Updates für die Methodendiskussion“, S. 9–18.
- (mit Claus-Peter Gallenmiller und Christian Zwarg) „Digitalisierte Tonträger als Grundlage musikwissenschaftlicher Interpretationsforschung: Aktuelle Positionen aus der Transferpraxis“, S. 51–72.
- „Preparing Spectrograms in Sonic Visualiser: Measuring Time-Sensitive and Frequency-Sensitive Performance Elements“, S. 99–118.
- „Spectrogram-Based Analysis of Expressive Gestures: Classification Approaches for Articulation, Pitch Vibrato, and Portamento“, S. 197–242.
- (mit Julian Caskel) „Probleme und Potentiale von Lautstärke-Messungen“, S. 437–456.

### Aufsätze

- (i. Dr.) „*dolce – cantabile – espressivo*. Drei Kategorien des Ausdrucks in Nachschlagewerken und Instrumentalschulen des 18. und 19. Jahrhunderts“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 82 (2025), H. 2.
- (i. Dr., mit Andreas Meyer) „Geboren zwischen 1870 und 1890: Expression und Konstruktion“, in: Heinz von Loesch / Rebecca Wolf / Thomas Ertelt (Hrsg.), *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. Und 20. Jahrhundert*, Band 4: *Personen, Stile, Konzepte*, Kassel / Berlin [2025].
- (i. Dr.) „‘Kreutzer‘ und die Zwischenkriegszeit. Bruchlinien streicherspezifischer Vortragsästhetik im Spiegel früher Tondokumente zu Beethovens Violinsonate A-Dur op. 47, 1. Satz (1934–1936)“, in: Jens Dufner u. a. (Hrsg.), *Beethoven-Perspektiven*, Bonn: Verlag des Beethoven-Hauses [2025].

- (in Begutachtung) „Beethovens *dolce*. ‚Subjektive‘ Vortragsbezeichnungen der mittleren Schaffensphase“
- (in Begutachtung) „Intensive, extensive und epische Zeit, oder: Adorno liest Beethoven“
- (i. Vorb., mit Paul Simon Kranz) „Venus’ Erlösung, Elisabeths Verführung. Zur musikalischen Inszenierung von Verlangen im Bayreuther *Tannhäuser* 1972 und 2011“, in: Stephan Mösch / Thomas Seedorf (Hrsg.), Tagungsband *Musikalische Wagner-Interpretation 1976–2026. Tendenzen, Umbrüche, Perspektiven*, München: et+k [2026].
- (i. Vorb., mit Sebastian Triebener) „The Notation of Expression: Reconstructing a Potsdam ideal of ‚Guter Vortrag‘ in Quantz’s 1752 *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*“.
- (2024, mit Boris-Alexander Bolles) „In Search of the “Phonograph Effect”: Sonic Gestures in Violin Performance and Their Modification by Early Recording and Playback Devices (1901–1933)“, in: *Music & Science* 7 (2024), 30 S. <https://doi.org/10.1177/20592043241226832>
- (2021) „Hörversuche ‚Liebesleid 1911 / 2019‘. Subjektiv wahrgenommene Modifikation von Violinklang und -Interpretationspraxis durch drei Grammophone der Jahre 1912–1933“, Stuttgart 2021. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7153016>
- (2020, mit Joachim Kremer) „Der ‚jugendliche Zweig des kräftig blühenden Baumes deutscher Sangesvereine...‘ – Das Wertheimer Liederfest 1844 auf dem Weg zum ersten nationalen Sängersfest in Würzburg“, in: *Wertheimer Jahrbuch 2018*, hrsg. v. Historischen Verein Wertheim / Staatsarchiv Wertheim, Wertheim: Historischer Verein, S. 113–171.

## Editionen

- (2021) *"Love's Sorrow". Sheet music edition based on the 1911 London recording of Fritz Kreisler (1875–1962) and Haddon Squire* [interpretationsanalytische Fassung], Stuttgart. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5801912>

## Datensätze und Software

- (2025) *Clusteranalyse. R scripts for cluster analysis of performance data via SOM, k-Means, k-Medoids, and PCA*, Github: <https://github.com/FrithjofVollmer/clusteranalyse> (08.03.2025).
- (2023, mit Chris Cannam) *Expressive Means. Vamp Plugins for Sonic Visualiser* (Anwendungspaket zur automatisierten Analyse von Artikulation, Vibrato und Portamento in Tondokumenten). <https://doi.org/10.5281/zenodo.8164747>; Github: <https://github.com/cannam/expressive-means/releases> (27.10.2024)
- (2022) *In Search of the ‚Phonograph Effect‘: Online Repository* (Repositorium zum gleichnamigen Aufsatz mit B.-A. Bolles, s. o.: Datensätze, Visualisierungen, Impulsantworten und Tondokumente zu 20 Grammophon-Setups der Jahre 1901–1933). <https://doi.org/10.5281/zenodo.7361290>
- (2022) *Index Calculator for Articulation, Vibrato, and Portamento* (Excel Template zur Bestimmung von Flexionsindizes), in: Julian Caskel / Frithjof Vollmer / Thomas Wozonig (Hrsg.), Online-Repositorium zu *Softwaregestützte Interpretationsforschung. Grundsätze, Desiderate und Grenzen*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7330517>

(2021, mit Sebastian Bausch und Johannes Gebauer) ‚*SKYLINE2 (Butterfly plus)‘ Visualisations of Timing in Recorded Musical Performances* (Excel Template zur Erzeugung von Zeitgestaltungs-Visualisierungen nach Gottschewski u. a. [1992ff.]). <https://doi.org/10.5281/zenodo.5808867>

### **Kleinere Beiträge, CD-Booklets und wissenschaftliche Produktionen**

- (i. Dr., mit Kilian Sprau) „Künstlerisch motivierte Forschung – wissenschaftlich informierte Kunst. Plädoyer für ein Dialogmodell im Dritten Zyklus an Musikhochschulen“, in: Barbara Busch / Sebastian Herbst, *Mit Musikhochschule in die Zukunft (üben & musizieren. Texte zur Instrumentalpädagogik)*, Mainz: Schott Music.
- (2023) „Mini-Kompendium (musik-)wissenschaftliches Arbeiten“ (knappgefasste Handreichung für Studienanfänger\*innen), Stuttgart: HMDK (7 S.). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10207688>.
- (2021) *Liebesleid 1911 / 2019. Reenactment of Fritz Kreisler's 1911 "Love's Sorrow" Recording* (Video-Dokumentation), Stuttgart: HMDK. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5801785>
- (2021) Art. „Interpretationsforschung (Musikwissenschaft)“, in: *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie* (Erstfassung, Autorensynonym *SoundingIdea*, [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Interpretationsforschung\\_\(Musikwissenschaft\)&oldid=217819223](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Interpretationsforschung_(Musikwissenschaft)&oldid=217819223) (Permanentlink, Fassung vom 02.12.2021).
- (2020) „Auf der Suche nach dem ‚phonograph effect‘. Fritz Kreislers ‚Liebesleid‘-Einspielung (London 1911) im computergestützten Reenactment“, in: *Spektrum. Magazin der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* 36 (2020/21), S. 54–55.
- (2019) „Christian Fink (1831–1911) in Esslingen“, in: Rainer Bayreuther / Nikolai Ott (Hrsg.), *Chor-komponisten in Württemberg. 20 Porträts aus fünf Jahrhunderten*, Innsbruck u. a.: Helbling, S. 120–131.
- (2018) „Christian Fink – Liedschaffen und zweite Klaviersonate“, in: Booklet zu CD *Christian Fink. Lieder und Klavierwerke, Vol. 1* (Christine Reber, Sopran; Robert Bärwald, Piano), Ersteinspielung, Stuttgart: Eigenverlag.
- (2017) „Von Engelsstimmen und Dämonen‘. Für eine Ästhetik der ‚Neuen Musik‘ im *Übergang der Künste*“, in: *Spektrum. Magazin der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart* 30 (2017/18), S. 62–64.

### **Kongressberichte**

- (2019) Tagung „Analyse und Interpretation“, 22. bis 23.11.2019 an der HMDK Stuttgart, Kongressbericht, in: Homepage der *Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH)*, [https://www.gmth.de/berichte/stuttgart\\_2019.aspx](https://www.gmth.de/berichte/stuttgart_2019.aspx) (27.10.2024).
- (2017, mit Jörg Holzmann) Tagung „Die Kantate. Quellen, Repertoire und Überlieferung im deutschen Südwesten 1700–1770“, 16. bis 18. November 2017 an der HMDK Stuttgart, Kongressbericht, in: Homepage der *Gesellschaft für Musikforschung*, <https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2017/2002-1> (27.10.2024).

### Programmhefttexte (Auswahl)

- (2021) „Sehnen. Suchen. Finden. Zum Verhältnis von Text und Ton bei Buxtehude und Bach“, Programmhefttext zum Konzert des *Freiburger Bachchor* (Hannes Reich, künstl. Leitung), Maria-Hilf-Kirche Freiburg i. Br. am 06. November.
- (2020) „Brücken zwischen Alt und Neu, oder: Zur Zeitlosigkeit eines Werkes. Über die Matthäuspasion von Johann Sebastian Bach“, Programmhefttext zum Konzert des *Freiburger Bachchor* in Verbindung mit den *Freiburger Domsingknaben* und dem *Freiburger Bachorchester* (Hannes Reich, künstl. Leitung), Konzerthaus Freiburg i. Br. am 20. März 2022.
- (2019) „Dunkle Vorahnungen, oder: Von tiefer Traurigkeit über die Unzulänglichkeit der Welt“, Programmhefttext zum Konzert „Lenau I“ der Reihe *wort+ton* (Markus Hadulla, künstl. Leitung), Winnenden am 18.03.2019.
- (2018) „Im Spannungsfeld der Glaubensgegensätze, oder: Über das Religiöse in der Musik“, Programmhefttext zu Konzerten des *Freiburger Bachchor*, Lenzkirch und Freiburg i. Br. am 07. und 08. Juli 2018.
- (2018) „Vom Träumen nach den Sternen“, Programmhefttext zum Konzert der Reihe *wort+ton* (Markus Hadulla, künstl. Leitung), Winnenden am 19.03.2018.
- (2018) „Olivier Messiaen: *Quatuor pour la fin du temps*“, Programmhefttext zum Konzert der Reihe *wort+ton* (Markus Hadulla, künstl. Leitung), Winnenden am 15.01.2018.
- (2017) „Die Stimme der Natur. Edvard Grieg in Kammermusik und Briefen“, Programmhefttext zum Konzert der Reihe *wort+ton* (Markus Hadulla, künstl. Leitung), Winnenden am 13.11.2017.

### Vorträge (Auswahl)

- (2024) „Multi-Modal Data Networks: Thoughts on a Digital Performance Edition and Its Potential for Ethnomusicology“, im Rahmen des Internationalen Diskographentags der *Gesellschaft für Historische Tonträger Wien* und der *Early Recordings Association* an der University of Surrey, Guildford (GB), 11. Juni 2024.
- (2024, mit Axel Berndt) „Multi-Modal Data Networks in Music: Thoughts on a Digital Performance Edition“, im Rahmen der DAGA 2024 – 50. Jahrestagung für Akustik, Congress Centrum Hannover, 20. März 2024.
- (2023) „Embodying the Subjective: Strategies of *Cantabile* in Beethoven’s Violin Concerto Op. 61, 1912–1956“, im Rahmen der internationalen Fachtagung *Historical Embodiment in Musical Performance. The Performer’s Body as a Tool in Interpretation Research*, Hochschule der Künste Bern, 03. November 2023.
- (2023) „Softwaregestützte Analyse expressiver Gestaltungsmittel. Artikulation – Vibrato – Portamento“, im Rahmen der Reihe *Vorträge zur Interpretationsforschung*, Folkwang-Universität der Künste Essen, 23. Mai 2023.
- (2022) „Es ist, was messbar ist?‘ Zum Erkenntnisgewinn durch digitale Messmethoden in der musikwissenschaftlichen Interpretationsforschung“, im Rahmen der GfM-Jahrestagung *Nach der Norm: Musikwissenschaft im 21. Jahrhundert* (FG-Symposium: *Musikwissenschaft 4.0 und die Frage nach dem Erkenntnisgewinn*), Humboldt-Universität zu Berlin, 29. September 2022; wiederholt am 07. Juni 2024 an der Eberhard-Karls-Universität Tübingen.

- (2022, mit Boris-A. Bolles) „In Search of the „Phonograph Effect“: Performed violin gestures and their sound modification by early acoustic recording and reproduction devices (1901–1933)“, im Rahmen der Tagung „Mechanical technologies and their transfers: Theoretical considerations on performance analysis and its practical realisation“, Technische Universität Berlin, 07.04.2022.
- (2021) „Klingende Gesten auf (westlichen) Streichinstrumenten: Systematisierungsansätze zu Artikulation, Portamento und Vibrato am Beispiel von Beethovens Violinkonzert op. 61 in Tondokumenten 1912–1955“, im Rahmen des XVII. Internationalen GfM-Kongresses *Musikwissenschaft nach Beethoven* (28.09.–01.10.2022), Beethovenhaus Bonn, 01. Oktober 2022.
- (2021) „Auf der Suche nach dem „phonograph effect“: Fritz Kreislers „Liebesleid“-Einspielung (1911) im computergestützten Reenactment“, im Rahmen von ebd., 29. September 2022.
- (2021) „Softwaregestützte Analyse expressiver Streichergesten: Artikulation, Vibrato und Portamento im Spiegel der *Fast Fourier Transformation*“, im Rahmen der Tagung *Aspekte softwaregestützter Interpretationsforschung: Grundsätze, Desiderate und Grenzen* (09.–10.04.2022), 10.04.2022.
- (2020) „Von ‚lieblichem Ausdruck‘ und ‚getragenen Tönen‘ – Vibrato und Portamento im frühen 20. Jahrhundert“, Hochschule der Künste Bern (Institut Interpretation), 15. April 2020.
- (2020) „Kreutzer‘ und die Zwischenkriegszeit. Zur Interpretation von Beethovens Violinsonate op. 47, erster Satz in frühen Tondokumenten (1934–1936)“, im Rahmen des internationalen Kongresses *Beethoven-Perspektiven 2020*, Beethoven-Haus Bonn, 11. Februar 2020.
- (2018) (mit Joachim Kremer): „Musikvereinskultur im Zeichen bürgerlichen Aufbruchs? Die Wertheimer ‚Liedertafel‘ zwischen 1825 und 1844“, Vortrag im Rahmen der Reihe *Tauberfränkische Musikgeschichte(n)*, Archivverbund Main-Tauber (Kloster Bronnbach), 20. März 2018.