

Aufgabenstellungen im Fach Gehörbildung (schriftlich)

Anhand eines ausgewählten Werkausschnitts werden verschiedene Parameter hörend untersucht.

Hierfür wird das Beispiel in Abschnitten mehrmals vorgespielt. Die Aufgabenstellung erfolgt in Form eines Lückendiktats.

Folgende Parameter können im Rahmen der schriftlichen Prüfung thematisiert werden:

- Melodik
- Basstöne oder Bassverlauf
- Harmonik
- Rhythmus
- Dynamik
- Intonation
- Agogik

Beispiel

a tempo moderato.
pp
legatissimo
pp

dolciss. espress.
tranquillo

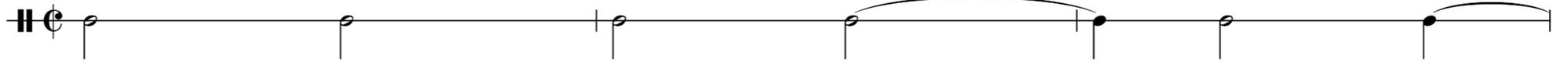
poco accel.

a tempo
a tempo

poco accel.
a tempo
mf drammatico
mf largamente
molto cresc.

Das vollständige Werkbeispiel
in der Übersicht

Rhythmus Solostimme



a tempo moderato.

pp

legatissimo

pp



Rhythmus notieren



Intonation hören (zu hoch/ zu tief)



Dynamik erkennen

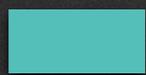
dolciss. espress.

tranquillo h fis h

poco accel. D

a tempo

a tempo



Melodik notieren



Agogik erkennen



Dynamik erkennen



Basstöne notieren



Harmonien bestimmen
(in diesem Bsp. ohne Nebennoten)



musical score system 1

Key signature: three sharps (F#, C#, G#)

Staff 1 (Soprano): A melodic line starting with a note highlighted in light blue. The note is G#4.

Staff 2 (Treble): A melodic line with eighth notes, starting on G#4 and moving upwards. The tempo marking *poco accel.* is placed above the staff.

Staff 3 (Bass): A bass line with eighth notes, starting on G#2 and moving upwards.



musical score system 2

Staff 1 (Soprano): A melodic line with a tempo marking *a tempo* above the staff.

Staff 2 (Treble): A melodic line with eighth notes, starting on G#4 and moving upwards. The tempo marking *mf drammatico* is placed above the staff.

Staff 3 (Bass): A bass line with eighth notes, starting on G#2 and moving upwards. The tempo marking *mf largamente* is placed below the staff. The marking *molto cresc.* is placed above the staff.

Vertical bar lines are present at the beginning of each staff and at the end of the system.

Aufgabenstellungen im Fach Musiktheorie (schriftlich)

Im schriftlichen Theorieteil gibt es drei Aufgaben:

1. Aussetzen eines vorgegebenen Generalbasses
2. Erfinden einer zweiten Stimme zu einer vorgegebenen Stimme
3. Analyse

Beispiele

Aufgabenteil

1

Generalbass: Hier sind die Akkorde auszusetzen.

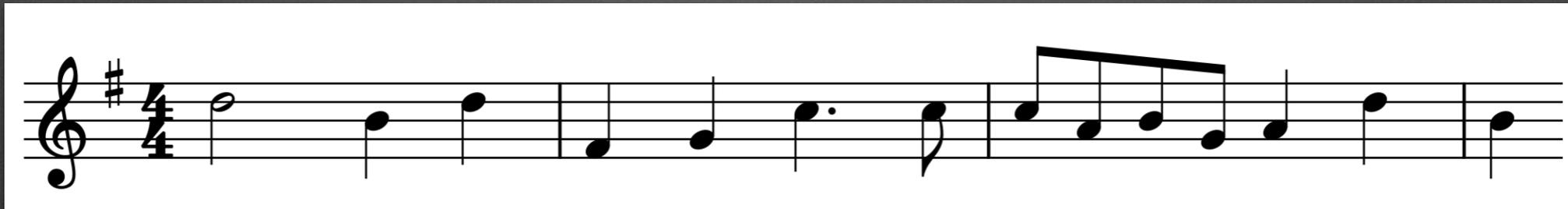
Neben den zu greifenden Tönen ist dabei eine sinnvolle Stimmführung zu berücksichtigen.

The image shows a musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of the following notes: G2 (half note), A2 (quarter note), B2 (quarter note), C3 (quarter note), D3 (quarter note), E3 (quarter note), F#3 (quarter note), G3 (half note). Below the staff, the figured bass notation is: 6, 6 5, 6 4, 5 3.

Aufgabenteil

2

Zu der gegebenen Stimme soll eine Gegenstimme erfunden werden.
Dies kann entweder eine Oberstimme oder eine Unterstimme sein.



Aufgabenteil 3

An dem folgenden Werkausschnitt sollen vor allem die Parameter Harmonik und Form untersucht werden. Bei der Harmonik kann ein vertrautes Analysesystem verwendet werden (Stufen, Funktionen, Generalbass). Von Interesse ist aber auch eine stilistische und zeitliche Einordnung oder das Verhältnis von Text und Musik.

26. **Adagio.**

Hier in die-sen erd - beklomm'nen Lüf - ten, wo die Weh - mut taut,

hab' ich dir den un - vollkomm'nen Kranz ge - floch - ten, Schwe - ster, Braut!