

Professuren für Jazz-Gitarre und Flöte an der Hochschule für Musik Nürnberg neu besetzt / Vertretungsprofessuren für Horn und Oboe

*Der Kölner Gitarrist **Philipp Brämswig** erhält mit Beginn zum 1.10.2025 eine Professur für Jazz-Gitarre. **Alice Morzenti**, Soloflötistin der Staatsphilharmonie Nürnberg, wird zum 1.10.2025 Professorin für Querflöte.*

***Felix Winker**, Solohornist der Augsburger Philharmoniker, übernimmt ab 1.10. die Vertretungsprofessur im Fach Horn und **Ralf-Jörn Köster**, Solo-Oboist am Staatstheater Nürnberg, wird zum 16.11. 2025 Vertretungsprofessor für Oboe.*

Philipp Brämswig wird Professor für Jazz-Gitarre

Der aus Köln stammende Gitarrist Philipp Brämswig ist ein gefragter Akteur in der nationalen Jazzszene. 2017 war er mit seinem Trio im Finale des „Neuen Deutschen Jazzpreises“ in Mannheim. Seit 2013 hat er einen Lehrauftrag für Pop-Gitarre an der Hochschule für Musik Osnabrück. Seit 2022 unterrichtet er Jazz-Gitarre an der Hochschule für Musik Nürnberg, ab 1. Oktober nun als Professor:

„Ich freue mich sehr auf die Zusammenarbeit im wunderbaren Kollegium in Lehre und Verwaltung und die Tatsache, dass ich ganz unterschiedliche junge Künstlerpersönlichkeiten auf ihrem Weg in die Professionalität vertrauensvoll mit Rat und Tat begleiten kann. Das Leitbild der Nürnberger Musikhochschule spricht mich persönlich sehr an, es spiegelt ein zeitgemäßes humanistisches Menschenbild wider. Generell wird die Schaffung einer positiven Lernatmosphäre und die Förderung künstlerischer Exzellenz gleichwertig behandelt. Außerdem sind die Weichen für die Zukunft mit vielen jungen, engagierten Lehrkräften bestens gestellt.

Eine ausführliche Vita finden Sie [hier](#).

Alice Morzenti erhält Professur für Querflöte

Die Italienerin Alice Morzenti zählt zu den herausragendsten und international anerkanntesten Flötistinnen ihrer Generation. Seit 2013 ist sie Soloflötistin der Staatsphilharmonie Nürnberg. Sie unterrichtete Orchesterstudien an der Hochschule für Musik Freiburg und war bis vor Kurzem Professorin für Flöte an der Hochschule für Musik Trossingen. Am 1. Oktober 2025 tritt sie die Professur an der Hochschule für Musik Nürnberg an:

„Durch die neue Stelle vertieft sich meine Verbindung zu dieser Stadt, die längst zu meiner zweiten Heimat geworden ist. Die Möglichkeit, mein Wissen und meine Erfahrung an

Studierende weiterzugeben und gleichzeitig noch stärker in das kulturelle Leben Nürnbergs eingebunden zu sein, bedeutet für mich eine große Freude und eine besondere Verantwortung. Mein Anliegen ist es, den Fokus auf Hingabe, Leidenschaft, Ehrlichkeit und musikalische Sensibilität zu setzen und eine Ausbildung zu bieten, die diese Werte in den Mittelpunkt stellt. Dabei liegt mir besonders am Herzen, die Persönlichkeit und Einzigartigkeit aller Studierenden zu erkennen und zu fördern.“

Eine ausführliche Vita finden Sie [hier](#).

Felix Winker übernimmt Vertretungsprofessur für Horn

Seit 2006 ist Felix Winker Solohornist der Augsburger Philharmoniker und leitete 2018–2025 die Hornklasse des Leopold-Mozart-Collage of music der Universität Augsburg. Zudem ist er ein gefragter Dozent bei verschiedenen Jugendorchestern. 2025 war er als Solohornist beim Dresdner Festspielorchester unter K. Nagano bei Wagners Siegfried auf historischem Instrumentarium engagiert. Er wirkte außerdem als Solohornist der preisgekrönten Brucknergesamteinspielung im Rahmen des Ebracher Musiksommers. Ab 1. Oktober übernimmt er für ein Jahr die Horn-Professur an der Hochschule für Musik Nürnberg und freut sich auf die neue Aufgabe:

„Ich bin besonders neugierig, die Studierenden der HfM Nürnberg kennen zu lernen und die Hornklasse in ihrer Entwicklung weiter zu bringen. Mein Ziel ist es, die Studierenden in ihrem Talent und Potential zu fördern. Hierbei hoffe ich, meine Erfahrung nach sieben Jahren Lehrtätigkeit einfließen lassen zu können. Ich möchte versuchen, die Studierenden möglichst umfassend für ein späteres Berufsleben vorzubereiten, denn die Anforderung an moderne Berufshornisten sind vielfältig.“

Ralf-Jörn Köster wird Vertretungsprofessor für Oboe

Ralf Jörn lehrt seit 2014 an der Hochschule für Musik Nürnberg, seit 2024 als Honorarprofessor. Er übernahm bereits mit 23 Jahren seine erste Position als Solo-Oboist bei den Bergischen Symphonikern, bevor er zu den Würzburger Philharmonikern wechselte. Seit 2008 ist er Solo-Oboist am Staatstheater Nürnberg. Als Autor veröffentlichte er 2016 das Fachbuch „Von der Holzstange zum Oboenrohr“, welches inzwischen in deutscher und englischer Sprache („Reliable Reeds“) erschienen ist und sich zu einem wichtigen Standardwerk im Fach Oboen-Rohrbau entwickelt hat. Seine Schwerpunkte setzt er wie folgt:

„Besonders wichtig ist mir, mein in über drei Jahrzehnten gewachsenes Orchesterwissen mit großer Freude in Satz-, Funktions- und Repertoireproben weiterzugeben und mich weiterhin aktiv in die Projekte des Hochschulorchesters einzubringen. Ein anderer Schwerpunkt wird sein, die Voraussetzungen für den Rohrbau – also die Herstellung der Oboenmundstücke – in der Ausbildung weiter zu verbessern und praxisnäher zu gestalten. Darüber hinaus möchte ich die Kontakte zu den beiden Nürnberger Orchestern intensivieren, um unseren Studierenden noch mehr Einblicke und wertvolle praktische Erfahrungen zu ermöglichen.“

Wir freuen uns über eine Veröffentlichung!

KONTAKT:

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Hochschule für Musik Nürnberg

Veilhofstraße 34, 90489 Nürnberg

Tel.: 0911/21522-121, Fax: 0911/21522-104

presse@hfm-nuernberg.de

Folgen Sie uns auf Social-Media

Facebook: [Hochschule für Musik Nürnberg](#)

Instagram: [hfm_nuernberg \(#dagehoerenwirhin\)](#)