Studienbereich Musikwissenschaften
Forschungsbericht 2024/2025

Stand: 23.02.2026

HOCHSCHULE FÜR MUSIK NÜRNBERG

Inhalt

Publikationen 3

Vorträge 9

Projekte 15

Veranstaltungen 19

Wissenschaftskommunikation 20

Publikationen

Agchar, Ismael/Baumann, Ilja/Braun, Franziska/Perez-Toro, Paula Andrea/Riedhammer, Korbinian/Trump, Sebastian/Ullrich, Martin (2024): *A Survey of Music Generation in the Context of Interaction*. arXiv. http://arxiv.org/abs/2402.15294.

Bagge, Maren/Fornoff-Petrowski, Christine/Ricke, Anna/Rode-Breymann, Susanne (Hg.) (2025): *(Wahl-)Verwandtschaften. Gemeinschaftliches kulturelles Handeln*. Köln: Böhlau.

Beimdieke, Sara/Börger, Raphael/Caskel, Julian/Heiter, Susanne (2025): „Musik und Ökologie". Musik & Ästhetik [Forum]. 29/2, S. 66–75. https://www.musikundaesthetik.de/content/pdf/99.120205/mu-29-1-66.pdf.

Börger, Raphael/Rudolph, Pascal (2025): „Annual Newsletter 2024 for the International Association for the Study of Popular Music German-Speaking Branch". 14. Juni 2025 auf: https://www.iaspm-dach.net/annual-newsletter

Börger, Raphael/Rudolph, Pascal (2025): „Konferenzbericht 6. IASPM D-A-CH-Konferenz: ‚Metadaten | Metainformationen: Populäre Musik und ihre Metamorphosen'". 10. Mai 2025 auf: https://www.iaspm-dach.net/blog/2025/8/1/nachbericht-iaspm-d-a-ch-zrich-2023

Börger, Raphael/Rudolph, Pascal (2025): „Nachbericht 10. Collegium Musicum Populare an der Universität Paderborn 2025". 26. September 2025 auf: https://www.iaspm-dach.net/blog/2025/9/26/nachbericht-10-iaspm-d-a-ch-collegium-musicum-populare-universitt-paderborn

Carter, Lindsay/Freitas, Joana/Rose, Alice/Rudolph, Pascal (2025): „K-pop Stars at Your Fingertips: BTS Mobile Games, Musical Personae, and Transmedial Networks". In: *Journal of Popular Music Studies* 37/4 (2025), S. 61–89. DOI: https://doi.org/10.1525/jpms.2025.37.3

Cristantielli, Nico/Rudolph, Pascal et al. (2025): „‚Behind the Scenes': Produktionsperspektiven auf Sound und Musik in Bewegtbildmedien. Ein Bericht zum 19. Symposium der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung in Kooperation mit dem Netzwerk Drehbuchforschung an der Universität zu Köln, 27.–28. Juni 2025". In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 19, S. 183–194. Open access: https://doi.org/10.59056/kbzf.2025.19.p183-194

Engeln, Lars/Pöpel, Cornelius/Reckter, Holger/Hadjakos, Aristotelis/Berndt, Axel/Trump, Sebastian/Schnell, Norbert/Akkermann, Miriam/Jürgens, Egbert (2025): „Innovative Computerbasierte Musikinterfaces (ICMI)". Gesellschaft für Informatik e.V., S. 10.18420/muc2025. https://dl.gi.de/handle/20.500.12116/46843.

Heiter, Susanne (2024): „Heldinnen und Heldenmacherinnen. Musikberichterstattung im Umfeld des Leipziger Allgemeinen Deutschen Frauenvereins". *Tonkunst*. 18/2, S. 182–192.

Heiter, Susanne (2024): „Zwischen Vermittlung, Fiktionalisierung und Aktivismus. Zur Funktion der Künste in der Umweltbewegung". In: Lisa Herrmann-Fertig/Michaela Fenske (Hrsg.): *Hingehört! Der Sound des Anthropozäns / Listen! The Sound of the Anthropocene*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 225–252.

Heiter, Susanne (2025): „Avantgarde als Provokation. Zum kritischen Potential von Avantgarde-Musik und ihrem Verhältnis zu Umweltbewegung und Klimahandeln“. In: Gisela Nauck/Raphael Börger/Martina Brandorff/Gina Emerson/Manuel Rivera/Christian Thorau (Hrsg.): *Klima – Klang – Transformation. Neue Diskurs- und Erfahrungsräume zwischen Musik und Wissenschaft*. Bielefeld: Transcript, S. 213–223. https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/08/07/2f/oa9783839400678FkOnBVcctwxZC.pdf.

Heiter, Susanne (2025): „Biodiversitätskrise als Klangdiversitätskrise: Künstlerische Praktiken des ‚doing loss‘ in der Arbeit mit ausgestorbenen Tierlauten“. In: Sara Beimdieke/Julian Caskel (Hrsg.): *Musik und Klimawandel. Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten*. Bielefeld: transcript, S. 153–168.

Heiter, Susanne (2025): „Die Ferienkurse unter Friedrich Hommel, 1981–1994“. In: dies./Dörte Schmidt (Hrsg.): *Ereignis und Geschichte. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1962–1994*. München: text+kritik, S. 277–479.

Heiter, Susanne (2025): „Musik publizierende Frauen als Leitfiguren der Frauenbewegung? Untersuchungen an der Leipziger Musikverlagsdatenbank und in den Neuen Bahnen“. In: Maximilian Rosenthal (Hg.): *Kommerz und Kanonisierung. Verlagsarchive und die Musikverlagsdatenbank als Quellen für die Musikwissenschaft*. Leipzig, S. 251–279. https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-962818.

Heiter, Susanne (2025): „Musik und Gender – aktuelle Diskurse“. Bericht zur Arbeitstagung der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien der Gesellschaft für Musikforschung. Feb. 2025, Detmold/Paderborn: Musikwissenschaftliches Seminar. https://www.musikforschung.de/tagungsberichte/.

Heiter, Susanne (2025): „Tierlaute als Musik: Zur disziplinären Verortung eines unorthodoxen Forschungsgegenstands“. In: Susanne Fontaine/David Hagen/Christoph Müller-Oberhäuser/Dörte Schmidt (Hrsg.): *Interdisziplinarität in der Disziplin. Musikwissenschaft als akademisches Fach*. Berlin: musiconn.publish, S. 193–228. https://doi.org/10.25366/2024.8.

Heiter, Susanne (2025): „Vom ‚Zwang‘, sich zu erklären. Walter Zimmermann im Komponistenforum der Darmstädter Ferienkurse“. In: Ulrich Tadday (Hg.): *Walter Zimmermann*. München: text+kritik, S. 109–120.

Heiter, Susanne/Schmidt, Dörte (Hg.) (2025): *Ereignis und Geschichte. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1962–1994*. München: text+kritik.

Heuser, Helene/Rudolph, Pascal (2024): „Nachbericht 9. Collegium Musicum Populare an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar 2024“. 28. Juni 2024 auf: https://www.iaspm-dach.net/blog/2024/6/28/9-iaspm-d-a-ch-collegium-musicum-populare-hochschule-fr-musik-franz-liszt-weimar-nachbericht

Just, Steffen/Rudolph, Pascal (Hg.) (2024): *Personas, Popular Music, and Stardom in Transmedia* (= *Persona Studies* 10/1). 110 S. Open access: https://doi.org/10.21153/psj2024101

Just, Steffen/Rudolph, Pascal (2024): „Streamed, Shared, Liked: Pop Musicians, Personas, and Identity Construction in Transmedia“. In: *Persona Studies* 10/1, S. 1–6. Open access: https://doi.org/10.21153/psj2024vol10no1art1974

Kriengwatana, Buddhamas P./Nager, Ruedi G./South, Alex/Ullrich, Martin/Doolittle, Emily L. (2025): „Playing music to animals: an interdisciplinary approach to improving our understanding of animals' responses to music". *Animal Behaviour*. 221, S. 123074. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.anbehav.2025.123074.

Lee, Julin/Wennekes, Emile/Behrendt, Maria/Drees, Stefan/Niedermüller, Peter/Rabenalt, Robert/Rudolph, Pascal (Hg.) (2025): *Music, Media, and Narrative in the Streaming Age* (= *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 19). 194 S. Open access: https://doi.org/10.59056/kbzf.2025.19

Merlin, Dieter/Engelke, Henriette/Behrendt, Maria/Drees, Stefan/Lee, Julin/Niedermüller, Peter/Rabenalt, Robert/Rudolph, Pascal (Hg.) (2024): *Filmmusik und Filmsound im Kontext ihrer Vermittlung* (= *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 18). 218 S. Open access: https://doi.org/10.59056/kbzf.2024.18

Meyer, Andreas/Vollmer, Frithjof (2025): „Geboren zwischen 1870 und 1890: Expression und Konstruktion". In: von Loesch, Heinz/Wolf, Rebecca/Ertelt, Thomas (Hg.): *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert, Bd. 4: Personen – Stile – Konzepte.* Kassel, Berlin: Bärenreiter & Metzler, S. 391–472.

Oefele, Valentina/Gottwald, Felix/Trump, Sebastian (2024): *Pretest einer Evaluation von Prototypen interaktiver KI-gestützter Musiksysteme durch freie Improvisation*. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.11083651

Rode-Breymann, Susanne (2024): „‚An English Composer Sees America'. Benjamin Brittens transatlantische Möglichkeitsräume". In: Bebermeier, Carola/Kreutzfeldt, Clemens/Unseld, Melanie (Hg.): *Music Accross the Ocean. Kulturelle Mobilität im transatlantischen Raum, 1800-1950*. Bielefeld: Transcript, S. 141-156.

Rode-Breymann, Susanne (2025): „Der ‚große Bösewicht' und das ‚System Musikhochschulen'. Eine Positionierung gegen sexualisierten Machtmissbrauch". In: Charton, Anke/Treydte, Elisabeth (Hg.): *Genie – Gewalt – Geschlecht. Narrative und Strukturen von Machtmissbrauch in der Musik(wissenschaft)*. Baden-Baden: Georg Olms, S. 57-64.

Rode-Breymann, Susanne (2025): „Die verstummende *vox humana* in Pandemie und dystopischer Literatur oder: Krise und Kreativität". In: Rode-Breymann, Susanne/Ullrich, Martin (Hg.): *Beyond the Human Voice. Dystopische Soundscapes in den Künsten*, Berlin, Heidelberg: J.B. Metzler, S.15–34. https://doi.org/10.1007/978-3-662-72029-5.

Rode-Breymann, Susanne (2025): „Zum Geleit". In: Bagge, Maren/Fornoff-Petrowski, Christine/Ricke, Anna/Rode-Breymann, Susanne (Hg.): *(Wahl-)Verwandtschaften. Gemeinschaftliches kulturelles Handeln*. Köln: Böhlau, S. 9–14.Rode-Breymann, Susanne/Ullrich, Martin (2025): *Beyond the Human Voice: Dystopische Soundscapes in den Künsten*. Berlin, Heidelberg: J.B. Metzler. https://doi.org/10.1007/978-3-662-72029-5.

Rudolph, Pascal (2024): „‚And All I Gotta Do Is Act Naturally' – Transmedia Pop Stars, Musical Performance and Metareference in Narrative Cinema". In: *Persona Studies* 10/1, S. 22–41. Open access: https://doi.org/10.21153/psj2024vol10no1art1852

Rudolph, Pascal (2024): „Über Chancen und Herausforderungen: Plädoyer für einen analytischen Einstieg in die Filmmusikforschung". In: *Filmmusik und Filmsound im Kontext ihrer Vermittlung* (= *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 18), S. 101–104. Open access: https://doi.org/10.59056/kbzf.2024.18.p101-104

Rudolph, Pascal (2025): „‚Just can't get enough guy' – Transmedialität". In: Rudolph, Pascal/Suer, Daniel/Hornberger, Barbara (Hg.): *Popmusikforschung.* Bielefeld: transcript / utb, S. 106–125, open access: https://www.utb.de/doi/book/10.36198/9783838565156

Rudolph, Pascal (2025): „Konferenzbericht XXIII. Biennial IASPM Conference: Recording Popular Music, Paris 2025", 31. August 2025 auf: https://www.iaspm-dach.net/blog/2025/8/31/konferenzbericht-xxiii-biennial-iaspm-conference-paris

Rudolph, Pascal/Schoop, Monika/Zysik, Christopher (2024): „Konferenzbericht XXII. Biennial IASPM Conference: Popular Music in Crisis, Minneapolis 2023". 10. Januar 2024 auf: https://www.iaspm-dach.net/blog/2024/1/10/konferenzbericht-xxii-biennial-iaspm-conference-minneapolis

Rudolph, Pascal/Suer, Daniel/Hornberger, Barbara (2025) „Ein Song, zehn Perspektiven – Eine Einführung in die Popmusikforschung anhand von Billie Eilishs ‚Bad Guy'". In: Rudolph, Pascal/Suer, Daniel/Hornberger, Barbara (Hg.): *Popmusikforschung.* Bielefeld: transcript / utb, S. 8–17, open access: https://www.utb.de/doi/book/10.36198/9783838565156

Rudolph, Pascal/Suer, Daniel/Hornberger, Barbara (Hg.) (2025): *Popmusikforschung: Zehn Perspektiven auf Billie Eilish*. Bielefeld: transcript / utb. 204 S. Open access: https://www.utb.de/doi/book/10.36198/9783838565156

Rudolph, Pascal/Tieber, Claus (Hg.) (2024): *Screenwriting Sound and Music* (= *The Soundtrack* 15/1).92 S. Link: https://intellectdiscover.com/content/journals/ts/15/1

Rudolph, Pascal/Tieber, Claus (2024): „Screenwriting Sound and Music: Towards a New Field of Study". In: *The Soundtrack* 15/1, S. 3–8. Open access: https://doi.org/10.1386/ts_00023_2

Rudolph, Pascal/Ullrich, Martin (2025): „More-than-human Musicking im Internet: Multispecies Music Memes auf TikTok". In: *Auditive Medienkulturen*, 23. Januar 2025. Open access: https://www.auditive-medienkulturen.de/2025/01/23/more-than-human-musicking-im-internet-multispecies-music-memes-auf-tiktok/

Schmidt, Dörte/Heiter, Susanne (2025): „Ereignis Darmstadt – Bedingungen einer Geschichte der Ferienkurse, 1962 bis 1994". In: Dies. (Hg.): *Ereignis und Geschichte. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1962–1994*. München: text+kritik, S. 19–109.

Suer, Daniel/Heesch, Florian (2025): "Adele Clarke's Situational Analysis and Its Potential for Popular Music Studies". In: Dines, Mike/Rambarran, Shara/Smith, Gareth Dylan (Hg.): *The Intellect Handbook of Popular Music Methodologies*, Bristol: Intellect, S. 256–275. https://doi.org/10.1386/9781835951033_17

Suer, Daniel (2025): „‚White shirt now red, my bloody nose'. Körper". In: Rudolph, Pascal/Suer, Daniel/Hornberger, Barbara (Hg.): *Popmusikforschung.* Bielefeld: Transcript / utb, S. 147–164, open access: https://www.utb.de/doi/book/10.36198/9783838565156

Trump, Sebastian (2024): „AI Composers and Cyborg Performers: More-than-human Creativity in Music". *Cultural Science*. 14/1, S. 71–76. https://doi.org/10.2478/csj-2022-0010.

Trump, Sebastian (2024): „KI trifft Improvisation. Wie Maschinen musikalische Partner werden können". *Üben und Musizieren*. 2024/5, S. 22. https://uebenundmusizieren.de/artikel/ki-trifft-improvisation/.

Trump, Sebastian (2024): „RoboPercussion. Ein Projekt mit Orff-Instrumenten und Künstlicher Intelligenz am KI-Labor der Hochschule für Musik Nürnberg". *Orff – Kunst und Pädagogik*. 5/1.

Trump, Sebastian (2024): „Zwischen Mensch und Maschine. Ein Blick auf die Partnerschaft zwischen KünstlerInnen und KI im musikalischen Ausdruck". *Orff – Kunst und Pädagogik*. 5/1.

Trump, Sebastian/Lunt, Alexander (2025): „Sonic Map Explorer – Ein emergentes Interface zur Live-Interaktion mit KI-Musiksystemen". In: *Mensch und Computer 2025 - Workshopband*. Gesellschaft für Informatik e.V., S. 10.18420/muc2025. https://doi.org/10.18420/muc2025-mci-ws06-170.

Ullrich, Jessica/Ullrich, Martin/Weber, Tabea Sabrina (2024): *Coral Extinction in Contemporary Art*. Bielefeld: Universität Bielefeld, Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft. https://doi.org/https://doi.org/10.4119/unibi/2984409.

Ullrich, Martin (2024): *Musik oder Musiken? Hörsaal oder hybrid? Die Überblicksvorlesung als Work in Progress*. https://doi.org/10.58079/12bmv.

Ullrich, Martin (2025): „Composing in the Anthropocene: The Climate Crisis as an Analytical Perspective". In: Sara Beimdieke/Julian Caskel (Hrsg.): *Musik und Klimawandel: Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten*. 1. Auflage. Bielefeld: transcript, S. 143–152.

Ullrich, Martin (2025): „Sound in the Ground. Subterrane Soundscapes und tierliche Klangkommunikation". *Tierstudien*. 27/Erdlinge, S. 39–48.

Vobig, Bastian (2025): 'A Computational Approach to Interaction Type Analysis of Music Therapy Improvisations'. *Music & Science*. 8. https://doi.org/https://doi.org/10.1177/20592043251329233.

Vobig, Bastian (submitted): *CAMII: A Machine Learning System for the Computational Assessment of Musical Interaction in clinical Improvisations*.

Vobig, Bastian (submitted): *Depression Predicts Intermusical Behaviour: Exploratory Quantitative Findings of a Machine-Learning Assessment Tool Applied to Clinical Improvisations*.

Vobig, Bastian (n.d.): *HIGH-M*. https://ifas.thws.de/high-m/.

Vollmer, Frithjof (2025): „dolce – cantabile – espressivo. Drei Kategorien des Ausdrucks in Nachschlagewerken und Instrumentalschulen des 18. und 19. Jahrhunderts". In: *Archiv für Musikwissenschaft* 82. 3, S. 224–243. https://doi.org/10.25162/afmw-2025-0010

Vollmer, Frithjof (2025): „Clusteranalyse. R scripts for cluster analysis of performance data via SOM, k-Means, k-Medoids, and PCA“. Open access: https://github.com/FrithjofVollmer/clusteranalyse

Vollmer, Frithjof/Bolles, Boris-Alexander (2024): „In Search of the ‚Phonograph Effect‘: Sonic Gestures in Violin Performance and Their Modification by Early Recording and Playback Devices (1901–1933)“, in: *Music & Science*. 7, 30 S. Open access: https://doi.org/10.1177/20592043241226832

Vorträge

Martin Ullrich: *Animal Voicings: Soundscapes of the Anthropocene*. Vortrag im Rahmen der öffentlichen Ringvorlesung "Leben im Anthropozän", Universität Basel, 30. September 2025

Susanne Rode-Breymann: *Kulturelles Handeln: Oper als (historischer) Raum für Komponistinnen*, Vortrag an der Universität Bayreuth, 29. September 2025

Charlotte Müller: *Women* Orchestra Conductors and the Embodiment of Music. Performative Subversions of a Gendered Professional Practice*. Vortrag auf der Konferenz „Musikalische Praktiken – Soziale Taktiken", UdK Berlin, 25. September 2025

Susanne Heiter: *Frauenwahlrecht auf der Bühne: Praktiken und Strategien im internationalen Vergleich*. Vortrag zur Tagung „Musikalische Praktiken – Soziale Taktiken. Zugehörigkeit und Gemeinschaftsbildung, Abgrenzung und Marginalisierung", UdK Berlin, 26. September 2025

Frithjof Bömcke-Vollmer: *Intensive, extensive und epische Zeit – oder: Adorno liest Beethoven*, Online-Workshop „Zur Materialisierung musikalischer Zeit seit 1900", 26. September 2025

Susanne Rode-Breymann: *Komponistinnen im 18. und 19. Jahrhundert. Bildungszugänge. Aufführungsorte. Netzwerke*. Seminar der Konrad Adenauer Stiftung, Kassel, 26. September 2025

Martin Ullrich: *„Die Wissenschaften und Künste gleichen hierin den Polypen…": Forkels Oktopus*. Vortrag auf der 1. Jahreskonferenz des Minigraduiertenkollegs *Die ästhetischen Erfindungen der Ökologie um 1800* „Aggregatzustände des Natürlichen in den Künsten um 1800", Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 25. September 2025

Pascal Rudolph: *The Sound of Lars von Trier: Wagner, the World's End, and Reflections on Pre-Existing Music*. Invited Talk, Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies (IMS), Växjö, 24. September 2025

Pascal Rudolph: *Duh! Analyzing Popular Music: Ten Perspectives on Billie Eilish's „Bad Guy"*. Invited Talk, Linnéuniversitetet (Linnaeus University), 18. September 2025

Bastian Vobig: *Assessing Musical Interaction in Music Therapy Improvisation for Depression. Reviewing Development, Functionality and Results of CAMII*. Vortrag auf dem HIGH-M Symposium, Technische Hochschule Würzburg-Schweinfurt, Würzburg, Germany, 17. September 2025

Charlotte Müller: *Women* Orchestra Conductors and the Embodiment of Music. Performative Subversions of a Gendered Professional Practice*. Vortrag auf der 5th International Conference on Women's Work in Music 2025: Brave New Worlds, Trinity Laban London, 31. August 2025

Bastian Vobig: *Closing Ceremony with AI in music therapy: Stimuli, Statements and Discussion*. Panel-Discussion auf der Konferenz "13th European Music Therapy Conference", Hamburg, Germany, 27. Juli 2025

Bastian Vobig und Thomas Wosch: *Assessing Musical Interaction in Music Therapy Improvisation for Depression. Bridging Microanalysis and Computer Science towards Machine Learning*. Vortrag auf der Konferenz "13th European Music Therapy Conference", Hamburg, Germany, 27. Juli 2025

Bastian Vobig: *Audio recording and machine learning in musical interaction assessment of clinical improvisation (MTTB)*. Workshop auf der Assessment Pre-Conference zur Konferenz "13th European Music Therapy Conference", Hamburg, Germany, 22. Juli 2025

Martin Ullrich: *Interspecies Musicking: Artistic practices in the Anthropocene*. Vortrag auf der Internationalen Konferenz "Musical Creativities in the Age of AI and Posthuman Criticism", Justus-Liebig-Universität Gießen, 12. Juli 2025

Susanne Heiter: *When humans, whales and moors sing. A multispecies perspective on musical creativity*. Vortrag zur Internationalen Tagung „Musikalische Kreativitäten im Zeitalter von KI und posthumanistischer Subjektkritik", Justus-Liebig-Univ. Gießen/Anton Bruckner Privatuniv. Linz/Europa-Univ. Flensburg, Gießen, 11. Juli 2025

Pascal Rudolph und Martin Ullrich: *Recording Non-human Animals: Multispecies Music Memes as Popular Music*. Vortrag auf der IASPM-Konferenz "Recording Popular Music", Université Sorbonne Nouvelle/Paris, 11. Juli 2025

Susanne Rode-Breymann: *„Politische Musik" an europäischen Höfen der Renaissance*. Vortrag im Rahmen der Fachschaftstagung der Stipendiatinnen und Stipendiaten des Cusanuswerks zum Thema „Politische Musik?! Wie Musik revolutioniert", Weimar, 05. Juli 2025

Bastian Vobig: *A Machine Learning Based Assessment-Prototype for Clinical Improvisation in Depression Treatment (CAMII)*. Poster-Präsentation auf dem 8. Netzwerktreffen des BayWISS Verbundkollegs Gesundheit, Technische Hochschule Würzburg-Schweinfurt (THWS), Germany, 03. Juli 2025

Martin Ullrich: *Musikwissenschaft und Mensch-Tier-Beziehung*. Vortrag im Rahmen der Online-Ringvorlesung „Mensch-Tier-Beziehung Vol. 2 #govegan", Universität Witten-Herdecke, 03. Juli 2025

Patricia Euler und Pascal Rudolph: *Klänge schreiben: Zur Drehbuchästhetik am Beispiel von A Quiet Place.* Behind the Scenes – Produktionsperspektiven auf Sound und Musik in Bewegtbildmedien, Universität zu Köln, 27.–28. Juni 2025

Bastian Vobig: *Theoretical Background and Development of a Computational System for the Assessment of Musical Interaction in Clinical Improvisation (CAMII)*. Vortrag als eingeladener Speaker am Department of Music Studies, Music Cognition and Community Lab, National and Kapodistrian University of Athens, Greece, 18. Juni 2025

Susanne Rode-Breymann: *Komponistinnen in der Kultur von Lied und Lyrik im Wien um 1900: Johanna Müller-Hermann, Mathilde Kralik von Meyrswalden und Alma Mahler*. Vortrag im Rahmen des Symposiums „Her*Hits: Liedkomponistinnen. Gesucht, gehört, gefeiert. Künstlerisch-wissenschaftliches Symposium und Liederfest", Hannover, Hochschule für Musik, Theater und Medien, 11.-13. Juni 2025

Pascal Rudolph und Martin Ullrich: *"Let's Give It Up for the Cats, Everybody!" – Interspecies Pop in Online Cultures*. Vortrag auf der Music and the Moving Image XXI Conference, NYU Steinhardt/New York, 30. Mai 2025

Martin Ullrich: *Interspecies Musicking as a Social Media Phenomenon.* Vortrag bei der Internationalen und Interdisziplinären Konferenz "BioSphere & TechnoSphere: Music and Sound Beyond the Human", Universität Mozarteum/Salzburg, 16. Mai 2025

Susanne Heiter: *Eco-activism through multispecies sound art? Expectations and potentials.* Vortrag zur Internationalen Tagung „Music, Research, and Activism II: Solidarities and Urgencies", Univ. Helsinki, 15. Mai 2025

Susanne Rode-Breymann: *Kommunizieren und Kollaborieren in einer Kultur des gesungenen Wortes.* Vortrag im Rahmen des Studientags „Von Edition und Rezeption", Hochschule für Musik Nürnberg, 13. Mai 2025

Simon Kranz und Frithjof Vollmer: *Venus' Erlösung, Elisabeths Verführung. Zur musikalischen Inszenierung von Verlangen im Bayreuther Tannhäuser von 1972 und 2011*, Symposium „Musikalische Wagner-Interpretation 1976–2026. Tendenzen, Umbrüche, Perspektiven", HfM Karlsruhe, 10. Mai 2025

Pascal Rudolph: *Musik im Kino des Lars von Trier: Eine Einführung mit Schwerpunkt auf Europa.* Invited Talk, Filmclub Köln, Institut für deutsche Sprache und Literatur II der Universität zu Köln, 08. Mai 2025

Susanne Heiter: *Louise Otto-Peters: Von der klavierspielenden Tochter zur Gründerin des Allgemeinen Deutschen Frauenvereins.* Gastvortrag im „LIVE-Talk 10*19 | 10 Gestalterinnen des musikalischen 19. Jahrhunderts", UdK Berlin, 05. Mai 2025 (online)

Bastian Vobig, Olivier Lartillot und Thomas Wosch: *HIGH-M. Human Interaction Assessment and Generative segmentation in Health and Music*. Online-Lecture im Rahmen der CIMTR (Cambridge Institute of Music Therapy Research) Lecture Series, Anglia Ruskin University, UK (Online), https://www.youtube.com/watch?v=I4jaZIzX0wg&t, 28. April 2025

Sebastian Trump: *Interaktive Musiksysteme mit KI*. Workshop im Rahmen des Fortbildungsprogramms der Landesmusikakademie Hamburg, Hamburg, 05. April 2025

Pascal Rudolph: *Beyond Human: Multispecies Musicking in Digital Spaces.* Invited Talk, 大阪大学 (Osaka University), 26. März 2025

Susanne Rode-Breymann: *Möglichkeitsräume. Neue Räume des Studierens: den Grillenberg entdecken.* Vortrag im Rahmen der Eröffnung des neuen Standorts der Hochschule für Musik Nürnberg in der Karl-Grillenberger-Straße, 21. März 2025

Susanne Rode-Breymann: *Alma Mahler-Werfel. Persönlichkeit. Selbstverständnis. Zuschreibungen*. Vortrag zur Ausstellungseröffnung „Frau in Blau. Oskar Kokoschka und Alma Mahler" im Museum Folkwang Essen, 19. März 2025

Susanne Rode-Breymann: *Wissenschaftspolitische Entwicklung: Ausgangspunkte und Denkimpulse*. Vortrag im Rahmen des HRK-Workshops „Künstlerische Forschung", Berlin, 31. Januar 2025

Martin Ullrich: *Musicking Together: Mensch-Tier-Beziehungen in der Musik*. Vortrag auf der Tagung „Wie wollen wir Zusammenleben? Neue Konzeptualisierungen des Mensch-Tier-Verhältnisses", Germanisches Nationalmuseum/Nürnberg, 31. Januar 2025

Sebastian Trump: *Labor für Künstliche Intelligenz und Musik*. Tagung der Arbeitsgemeinschaft der Leitenden musikpädagogischer Studiengänge, Nürnberg, 24. Januar 2025

Susanne Rode-Breymann: *Innovation in der Musik – Kommunikation in der höfischen Kultur: was durch Monodie in der Oper sagbar wurde*. Vortrag im Rahmen des „Forum Historische Musikinstrumente: Vokale und instrumentale Monodie", Hochschule für Musik Nürnberg in Zusammenarbeit mit dem Germanischen Nationalmuseum, 23. Januar 2025

Pascal Rudolph: *Präexistente Musik im Film.* Invited Talk, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 14. Januar 2025

Pascal Rudolph und Martin Ullrich: *Duet this! Interspecies Musicking auf TikTok*. Vortrag auf dem Minding Animals Germany Symposium 2024, Kunstakademie Münster, 15. November 2024.

Alexander Lunt: *Vorstellung der Music Motion Tools*. Keynote bei HFDCON-Netzwerktreffen (Hochschulforum Digitalisierung), online, 13. November 2024

Pascal Rudolph und Martin Ullrich: *Multispecies Music Memes: More-than-human Sounds and Images as Meta-Musicking on Social Media*. 6th IASPM D-A-CH Conference: Metadata | Meta information. Popular Music and its Metamorphoses, Universität Zürich, 08. November 2024

Susanne Heiter: *„Aux armes! Aux armes!" Frauenbewegung und Musik in Leipzig und Paris, 1843–1910*. Vortrag zur Jahrestagung des Archivs der deutschen Frauenbewegung (AddF) „Erste, zweite, dritte Welle? Neuere Forschungen zur Frauenbewegungsgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts", Kassel, 7. November 2024

Pascal Rudolph: *Digital Duets with Non-human Animals: The Multispecies Music Meme on TikTok.* Best Paper Award Shortlist-Präsentationen der Gesellschaft für Musikwirtschafts- und Musikkulturforschung (GMM), online, 30. Oktober 2024

Martin Ullrich: *Whales & Nightingales: Musik und Human-Animal Studies*. Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums des Instituts für Musikwissenschaft, Universität Regensburg, 29. Oktober 2024

Martin Ullrich: *Animal Voices: Listening in the Anthropocene*. Keynote Lecture auf dem Inaugural Symposium der ICTMD Study-Group-in-the-Making Multispecies Sound and Movement Studies „Why More-Than-Human Musicking Now?", Hochschule für Musik Nürnberg, 25. Oktober 2024

Sebastian Trump: *Musik und Künstliche Intelligenz*. Keynote beim DIHK-Netzwerktreffen, Online, 23. Oktober 2024

Bastian Vobig: *From Assessment Profile to Process Assessment. Challenges in Automating Music Therapy Analysis*. Vortrag auf der Konferenz "Second International Conference on Computational and Cognitive Musicology (ICCCM2024)", Utrecht University, Utrecht, Niederlande, 17. Oktober 2024

Sebastian Trump und Ali Nikrang: *Musizieren und Improvisieren mit KI*. Tonkünstlerverband Bayern, München, 12. Oktober 2024

Susanne Heiter: *Gegen die „Bastille der Geister". Musikbezogene Utopien im Umfeld der Leipziger Frauenbewegung*. Vortrag zur Tagung „Sitting Here in Nowhere Land. Musik in Utopien – Utopien in Musik", Weimar, 13. Sept. 2024

Susanne Heiter: *Avantgarde und Klimawandel*. Beitrag zum Panel „Historische Musikwissenschaft und Ecomusicology: Ein musikhistorischer Blick auf Klimawandel und Krisenforschung", veranstaltet gemeinsam mit Sara Beimdieke, Raphael Börger und Julian Caskel, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Köln, 12. Sept. 2024

Susanne Rode-Breymann: *Ideal und Wirklichkeit: Überlegungen zur Internationalisierung an Musikhochschulen*. Vortrag in der Fachgruppensitzung Musikwissenschaft an Musikhochschulen, und *Einführung zum Panel RE:Search. Artistic Research und Musikwissenschaft – Perspektiven der Musikforschung im 21. Jahrhundert*, Köln, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, 11.-14. September 2024

Pascal Rudolph: *Die Zukünfte des Musikhörens und der Musikanalyse – Eine Einführung*. Symposium What's Next? The Future(s) of Music Listening and Analysis, Universität Potsdam, 06. September 2024

Pascal Rudolph und Martin Ullrich: *„Sometimes I'm Alone": Exploring Digital Multispecies Music on TikTok.* IASPM-SEA & IAPMS Joint Conference: Human and More-than-Human Entanglements: Popular Music Performance, Education, and Technologies, **มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา** (Bansomdejchaopraya Rajabhat University), Bangkok, 25. Juli 2024

Sebastian Trump: *Zukunftsmusik*. Vortrag im Rahmen von „SPOTLIGHT" des Programms „kultur.digital.vermittlung" des bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Nürnberg, 24. Juli 2024

Bastian Vobig: *A Computational Approach to Interaction Type Analysis of Music Therapy Improvisations*. Poster-Präsentation auf dem 7. Netzwerktreffen des BayWISS Verbundkollegs Gesundheit, Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg, Regensburg, Germany, 04. Juli 2024

Susanne Heiter: *Avantgarde und/als Konfrontation*. Vortrag bei der Konferenz „Klima | Klang | Transformation", Univ. Potsdam / RIFS Potsdam, 15. Juni 2024

Bastian Vobig: *From Assessment Profile to Process Assessment. A Computational Approach to Interaction Type Analysis of Clinical Improvisations.* Vortrag zum Kolloquium des Instituts für Angewandte Sozialwissenschaften (IFAS), Technische Hochschule Würzburg-Schweinfurt (THWS), Würzburg, Germany (Online), 12. Juni 2024

Bastian Vobig: *Zum Prototypen eines Tools zur automatisierten Analyse von Interaktionstypen in musiktherapeutischen Improvisationen*, Vortrag zum Treffen des Arbeitskreises Digitale Medien in der Musiktherapie, Augsburg, Germany (Online), 11. Juni 2024

Frithjof Vollmer: *Multi-Modal Data Networks: Thoughts on a Digital Performance Edition and Its Potential for Ethnomusicology*, „Internationaler Diskographentag" der Gesellschaft für Historische Tonträger Wien und der Early Recordings Association an der University of Surrey, Guildford (GB), 11. Juni 2024

Sebastian Trump und Emilia Parada Cabaleiro: *KI im Musikunterricht und in gemeinsamer Improvisation*. Vortragsreihe „KI in der künstlerischen Lehre und Praxis“ des Netzwerks 4.0 der Musikhochschulen, Online, 06. Juni 2024

Susanne Rode-Breymann: *Konservativ-patriarchalische Rituale im Klassikbetrieb der Gegenwart*. Vortrag auf dem Symposium „Feministische Musikpolitik“ des Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Berlin, 02. Juni 2024

Sebastian Trump und Emilia Parada Cabaleiro: *KI im Musikunterricht und in gemeinsamer Improvisation*. Workshop im Rahmen des D-Bü-Festivals, Nürnberg, 28. Mai 2024

Pascal Rudolph: *„And All I Gotta Do Is Act Naturally“ – Transmedia Pop Stars, Music Performance and Metareference in Narrative Cinema.* XX. Music and the Moving Image Conference, New York University, 24.–26. Mai 2024

Rudolph, Pascal: *Präexistente Musik im Film: Analyse, Bedeutung und Wirkung einer omnipräsenten Kulturtechnik*. Invited Talk, Universität zu Köln, 07. Mai 2024

Martin Ullrich: *Sleep Music for Non-Human Animals: A Critical Review*. Vortrag auf der Interdisziplinären Tagung “Schlafmusik / Sleep Music”, Universität Regensburg, 04. Mai 2024

Bastian Vobig: *A Computational Approach to Interaction Type Analysis of Clinical Improvisations. From Assessment Profile to Process Assessment*. Vortrag auf der Konferenz "International Conference on Improvisation in Music Therapy (ICIMT)", Leuven, Belgien, 12. April 2024

Frithjof Vollmer und Axel Berndt: *Multi-Modal Data Networks: Thoughts on a Digital Performance Edition and Its Potential for Ethnomusicology*, „DAGA 2024 – 50. Jahrestagung für Akustik“, Congress Centrum Hannover, 20. März 2024

Sebastian Trump: *Improvisieren mit Künstlicher Intelligenz*. Vortragskonzert im Rahmen der akustika-Messe, Nürnberg, 8. März 2024

Lisa Hermann-Fertig und Pascal Rudolph: *Sounding Earth: Hören für die und in der Zukunft*. DATIpilot Roadshow: Innovation on Stage (BMBF), Haus für Gegenwartskultur Nürnberg, 08. Februar 2024

Bastian Vobig: *Theoretical Components and Models for Music Interaction Assessment of Clinical Improvisations in the HIGH-M project*, Vortrag zum PhD-Kolloquium des Centre of Excellence in Music, Mind, Body and Brain, University Jyväskylä, Jyväskylä, Finnland, 18. Januar 2024

Pascal Rudolph: *Musical Identities, Digital Cultures and Transmedial Worlds.* Music and Online Cultures Research Network Winter Workshop, University of Bristol, 04.–05. Januar 2024

Projekte

Abgeschlossene Projekte

Her*Hits

99 Lieder von 42 Komponistinnen wurden vom 11. bis 13. Juni 2025 von Liedklassen der Musikhochschulen Nürnberg, Hannover, Graz, Köln, Salzburg und Stuttgart in der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover aufgeführt, begleitet von Vorträgen international renommierter Liedforscher:innen.

Aus Nürnberg waren die Lied-Duos Josefina Legarra und Cosima Fischer von Mollard, Janine Odermatt und Roman Malich und Christina Maier und Valentin Steinsiek sowie die Lehrenden Marcelo Amaral (Professur für Liedgestaltung), Knut Schoch (Professur für Barockgesang) und Susanne Rode-Breymann beteiligt. Nürnberg war die einzige Hochschule, aus der auch Studierende aus einem wissenschaftlichen Wahlpflichtseminar mitreisten (Arman Depperschmidt, Lucia Keil, Anna-Lena Kreher, Adelina Phiong). Die Reise wurde von der Mariann Steegmann Foundation finanziert.

Teil des Projekts war der von Prof. Knut Schoch konzipierte und organisierte Studientag am 13. Mai 2025 in der Hochschule für Musik Nürnberg unter den Titel *Von Edition und Rezeption*, an dem es um deutsche romantische Komponistinnen, ihre Liedkompositionen und deren Bedeutung einst und jetzt ging.

Am 22. Juni präsentierte die Internationale Hugo-Wolf-Akademie Ausschnitte aus dem Projekt in der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart. Josefina Legarra und Cosima Fischer von Mollard aus der Liedklasse von Prof. Marcelo Amaral waren eingeladen, Lieder von Pauline Viardot und Rita Strohl beizutragen. Susanne Rode-Breymann wirkte an einem Roundtable-Gespräch mit.

Music Motion Tools

Das Projekt Music Motion Tools verfolgt das Ziel, durch die Entwicklung einer KI-basierten Software eine technische Grundlage für niederschwelliges, kamerabasiertes Motion-Tracking im musikpädagogischen Kontext zu schaffen. Ausgangspunkt ist die Beobachtung, dass Bewegung und Gestik im musikalischen Lernen eine zentrale Rolle spielen, geeignete digitale Werkzeuge hierfür jedoch bislang kaum verfügbar sind. Der Fokus liegt daher auf Low-Budget- und DIY-Ansätzen, die sich einfach in Lehr-, OER- und Vermittlungskontexte integrieren lassen.

Im Projektverlauf wurden mehrere Anwendungsszenarien prototypisch umgesetzt und erprobt, wobei der Schwerpunkt zunehmend auf Zugänglichkeit, intuitiver Bedienung und breiter Einsetzbarkeit lag:

1. Instrumentalspiel – bewegungsgesteuertes Perkussionsspiel:

Mittels Kamera werden Handbewegungen erfasst und auf virtuelle Perkussionsinstrumente übertragen (z. B. Xylophon/Mallet-Setups). Spielpositionen, Klangstäbe und Tonvorräte werden visuell dargestellt; unterschiedliche reale und experimentelle Tonanordnungen können gewählt und kombiniert werden. Ergänzend stehen Spiel- und Looper-Funktionen zur Verfügung.

2. Dirigat und gestengesteuerte Klangerzeugung:

Handgesten steuern Tonhöhen und Klänge, etwa in einem Solmisations-Modus zur Begleitung von Ensemble- oder Chorarbeit oder in frei spielbaren Modi, bei denen Tonhöhenverläufe „in der Luft" gezeichnet und klanglich variiert werden können.

Die entwickelten Music Motion Tools wurden iterativ mit unterschiedlichen Zielgruppen (Kinder, Studierende, Eltern, Museumsgäste) getestet und u. a. in eine interaktive Medienstation im Carl-Orff-Museum in Dießen am Ammersee (www.co-mu.de) integriert. Die Ergebnisse bilden eine belastbare Grundlage für die weitere interne Weiterentwicklung in Lehre, Vermittlung und öffentlichen Anwendungskontexten.

Website: https://www.hfm-nuernberg.de/forschung-innovation/kooperationsprojekte/relevel/music-motion-tools

Initiierung und Planung: Prof. Dr. Sebastian Trump, Prof. Rainer Kotzian, Werner Treiber

Programmierung und Planung: Alexander Lunt

Laufende Projekte

Digitale Interpretationsedition: Prototypischer Forschungsprozess und Modelledition

DFG-Forschungsprojekt, Axel Berndt, Frithjof Bömcke-Vollmer, Lars Engeln, Andreas Münzmay, William Lepp, Nike Lange

Wissenschaftlich-kritische Musikeditionen, ob traditionell analog oder digital, sind in mehrfacher Hinsicht bedeutungsvoll, sowohl innerhalb der Musikwissenschaft als auch darüber hinaus und bis hinein in das aktuelle kulturelle Leben. Musikedition befasst sich auf unterschiedliche Weise zwar mit schriftlichem musikalischem Text, bisher jedoch nicht mit der – kulturell seit Beginn der medialen Klangaufzeichnung und -speicherung um 1900 nicht minder wirkmächtigen – phonographischen musikkulturellen Überlieferung. Deren genuin editorische Erschließung ist noch immer ein drängendes, offenes Desiderat.

Die Palette musikeditorischer Ansätze möchten wir um den Typus "Digitale Interpretationsedition" erweitern, um damit die Grundlage zu schaffen für die philologische Erschließung, systematische Analyse und Aufbereitung der klingenden Musik als editorischem Gegenstand. Dies geschieht auf Augenhöhe mit deren notenschriftlicher Fixierung in annotierten Aufführungspartituren. Auf diese Weise wird eine Brücke von der Editionsphilologie zur Interpretationsforschung und zu den für die Musiküberlieferung des 20. und 21. Jahrhunderts so prägenden Audiomedien geschaffen.

Die im Projekt vorgesehene Ausarbeitung zweier Digitaler Interpretationseditionen soll Modellcharakter haben und dabei exemplarisch die Erkenntnisperspektiven, Herausforderungen und Arbeitsprozesse aufzeigen. Als Fallbeispiele dienen einerseits Steffi Geyers Interpretation des Violinkonzerts op. 21 von Othmar Schoeck, die noch 1947 als späte Schellackplattenproduktion erschienen ist, andererseits Clifford Curzons Interpretation von Beethovens "Eroica-Variationen" op. 35 für Klavier solo von 1971. Dabei werden schriftliche Notation und klingende Musik in einen systematischen wie kritischen Bezug zueinander gesetzt. Als technische Grundlage dienen die Datenformate MEI (Music Encoding Initiative) und MPM (Music Performance Markup) sowie die Softwares MPM Toolbox und Sonic Visualiser, die für die editorischen Anforderungen zielgerichtet ausgebaut und integriert werden.

Frauenbewegung, Emanzipation und Musik, 1865–1919

Habilitationsprojekt Susanne Heiter

Das Projekt untersucht, wie die Entwicklung der organisierten Frauenbewegung im 19. Jahrhundert durch musikalische Praktiken begleitet, unterstützt oder konterkariert wurde und wie sich die damit verbundene Wandlung von Leitbildern bzw. Vorstellungen „der Frau" im musikalischen Repertoire spiegeln. Schwerpunkte liegen auf Handlungsräumen, die (1.) als politische Räume auch musikalisch gestaltet wurden, wie Frauenvereine, Frauenrechtskongresse oder Straßenproteste, oder (2.) als musikalische Räume auch für politische Aussagen genutzt wurden, wie Varieté- und Opernbühnen, Opernlibretti oder auch Musikberichte in der musikspezifischen wie in der mit der Frauenbewegung assoziierten Presse.

Zwischenergebnisse wurden 2024/25 bei mehreren, auch internationalen Kongressen zur Diskussion gestellt sowie publiziert.

Gender im Orchesterdirigat – Körperlich-leibliches Erleben von Dirigent:innen und performative Transformationen eines vergeschlechtlichten Berufsbildes

Promotionsprojekt Charlotte Müller (Erstbetreuung: Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann)

In meinem Promotionsvorhaben untersuche ich empirisch, inwiefern marginalisierte Dirigent:innen (insbesondere im Hinblick auf Gender und *Race*) die historisch vergeschlechtlichte und exklusive Praxis ihres Berufs performativ transformieren und neue Formen von Führung und Musikinterpretation entwickeln. Bis heute prägt die weiße, cis-männliche somatische Norm des Dirigenten die Profession. Im Zentrum meiner Interviewforschung steht die Körperlichkeit der Dirigierenden und ihr körperlich-leibliches Erleben. Gleichzeitig betrachte ich den Resonanzraum des Dirigats, die Wahrnehmung verschiedener körperlicher Ausdrucksformen durch Orchestermusiker:innen sowie die mediale Rezeption. Ziel ist es, Einsichten zu gewinnen, welche Rolle Körperlichkeit im Dirigierberuf und in der Ausbildung heute spielt und welche Implikationen dies für künstlerische Produktion sowie gesamtgesellschaftliche Fragen von Repräsentation, Inklusion und Teilhabe haben kann.

Komponistinnen aus vier Jahrhunderten

Komponistinnen aus vier Jahrhunderten. Buch für den Verlag C.H. Beck, Susanne Rode-Breymann.

Furry Frequencies: Digitale Technologien, menschliche und nichtmenschliche Tiere in der Musikpraxis von Furries

Forschungsprojekt Daniel Suer

Das Projekt untersucht an der Schnittstelle zwischen Popular Music Studies und Human-Animal Studies die Konstitution von Maschine-Mensch-Tier Verhältnissen im Zuge der Musikpraxis von Furries – einer Fan-Gemeinschaft, deren Mitglieder ein Interesse an anthropomorphen Tiercharakteren teilen. Produktionsseitig werden digitale Klänge und ‚MusikmachDinge' (Ismaiel-Wendt) auf das benannte Verhältnis untersucht, rezeptionsseitig alltägliches Musikhören sowie Konzerte in virtueller und physischer Ko-Präsenz. Das Methodendesign kombiniert einen qualitativ-empirischen Ansatz mit Artefaktanalysen und Close

Readings. Ein grundlegendes Ziel des Projekts ist die Untersuchung und mögliche Rekonzeptualisierung des Verhältnisses zwischen digitalen Technologien, menschlichen und nichtmenschlichen Tieren anhand populärer Musikpraxis.

Analyzing Autonomy in Music Therapy Improvisations. A Computational Approach for Interaction Type Analysis of Musical Improvisations in Clinical Contexts

Promotionsprojekt Bastian Vobig

Das Promotionsprojekt *"Analyzing Autonomy in Music Therapy Improvisations"* ist in das HIGH-M Projekt eingebettet (s.u.) und beinhaltet die konkrete Arbeit von Bastian Vobig zur Umsetzung des digitalen Tools zum Assessment musiktherapeutischer Improvisationen in Form von drei kumulativen wissenschaftlichen Artikeln. Die Arbeiten zu den einzelnen Artikeln umfassen das theoretische, interdisziplinäre Frameworking zur digitalen Mikroanalyse, die Automatisierung dieser Methode durch die Anwendung eines Supervised Machine Learning Classifiers sowie die statistische Auswertung eines Datensatzes unter der Fragegestellung, wie depressive Erkrankungen die musikalische Interaktion in klinischen Improvisationen beeinflussen.

HIGH-M

Human Interaction Assessment and Generative segmentation in Health and Music (HIGH-M), 2021-2025, THWS-HTA Förderlinie (Hightech-Agenda Bayern), Hochschule für Musik Nürnberg (M.A. Bastian Vobig, Prof. Sebastian Trump, Prof. Martin Ullrich); Technische Hochschule Würzburg-Schweinfurt (Prof. Thomas Wosch, M.A. Bastian Vobig (extern)); University of Norway, RITMO Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion (Dr. Olivier Lartillot, M.A. Anna-Maria Christodoulou); University of Jyväskylä (Prof. Jaakko Erkkilä); Anglia Ruskin University, Cambridge Institute for Music Therapy Research (Prof. Jörg Fachner, Dr. Clemens Maidhof)

Das HIGH-M Projekt (Human Interaction Assessment and Generative segmentation in Health and Music) entwickelt und testet ein digitales Tool (Computational Assessment of Musical Interaction in clinical Improvisation – CAMII) zur Analyse und zum Assessment klinischer Improvisationen in improvisationsbasierter Musiktherapie (IIMT) unter Einbezug künstlicher Intelligenz (supervised machine learning classification). Zur Entwicklung des Tools wurde ein Datensatz aus der randomisiert kontrollierten Studie zur Effektivität von Musiktherapie zur Behandlung depressiver Störungen (F32/F33) von Erkkilä et al. (2021) genutzt. Ziel des Projekts ist es herauszufinden, welche Auswirkungen Depression auf die musikalische Interaktion in dyadischen klinischen Improvisationen hat und ob sich aus den Ergebnissen Hinweise auf die diagnostische Anwendung des Assessment-Tools ableiten.

Veranstaltungen

Early Career Workshop
10. IASPM D-A-CH Collegium Musicum Populare (CMP), Universität Paderborn, 25.–26. Juli 2025, Pascal Rudolph, Beate Flath, Christoph Jacke, Joshua Wick, Hannah Guntermann, Miriam Ljubijankic.

Symposium
Behind the Scenes – Produktionsperspektiven auf Sound und Musik in Bewegtbildmedien, Symposium der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung in Kooperation mit dem Netzwerk Drehbuchforschung, Universität zu Köln, 27.–28. Juni 2025, Hauptorganisation: Pascal Rudolph; Mitorganisation: Maria Behrendt, Stefan Drees, Christine Lang, Julin Lee, Peter Niedermüller, Robert Rabenalt, Kerstin Stutterheim.

Internationale und interdisziplinäre Konferenz
BioSphere & TechnoSphere: Music and Sound Beyond the Human, Universität Mozarteum/Salzburg, 15.–17. Mai 2025, Yvonne Wasserloos, Martin Ullrich.

Jahrestagung
Von singenden Vögeln, trompetenden Elefanten und atmenden Wäldern: Multispezies und Interdisziplinäre Forschungsansätze sowie Musizierpraxis in der Ethnomusikologie, Jahrestagung des Nationalkomitees Deutschland im ICTMD, Hochschule für Musik Nürnberg, 25.–26. Oktober 2024, Susanne Heiter, Lisa Herrmann-Fertig, Dorit Klebe.

Internationales Symposium
Why More-Than-Human Musicking Now? A Symposium of the ICTMD Study-Group-in-the-Making on Multispecies Sound and Movement Studies. Gründungssymposium für eine Study Group im ICTMD, Hochschule für Musik Nürnberg, 24.–25. Oktober 2024, Susanne Heiter, Lisa Herrmann-Fertig, Robert O. Beahrs, Mitra Jahandideh.

Internationales Symposium
What's Next? The Future(s) of Music Listening and Analysis, Universität Potsdam, 06. September 2024, Pascal Rudolph, Marius Hofbauer.

Internationales Symposium
Music, Media, and Narrative in the Streaming Age, gemeinsame Tagung der International Musicological Society Study Group »Music and Media« (MaM) und der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, Hochschule für Musik und Theater München, 06.–08. Juni 2024, Hauptorganisation: Julin Lee, Emile Wennekes; Mitorganisation: Maria Behrendt, Stefan Drees, Peter Niedermüller, Robert Rabenalt, Pascal Rudolph.

Wissenschaftskommunikation

Susanne Heiter: *Aktuelle Positionen zwischen künstlerischer Praxis und Forschung im Anthropozän*“, Podiumsdiskussion im Symposium „Augmented Realities in the Anthropocene. An Interdisciplinary Project for Artistic Research“, Verein Bildender Künstler Berlin, 9. November 2024

Susanne Rode-Breymann: Programmtexte für die Wiener Philharmoniker

Susanne Rode-Breymann: *Wenn das „große Genie“ seine Macht missbraucht*, Deutschlandfunk Kultur, Tonart, 09. Juli 2025

Pascal Rudolph: Radiointerview, *Deutschlandfunk*, Corso – Kunst & Pop, „Multispecies Music Memes – der Social-Media-Trend zum Musizieren mit Haustieren“, 09. Mai 2025, Link: https://www.deutschlandfunk.de/multispecies-music-memes-der-social-media-trend-zum-musizieren-mit-haustieren-100.html

Pascal Rudolph: Radiointerview, *Deutschlandfunk Kultur*, Tonart, „Neues Pop-Biedermeyer? Musik unter dem bürgerlichen Namen veröffentlichen“, 08. Mai 2025, Link: https://www.deutschlandfunkkultur.de/neues-pop-biedermeyer-musik-unter-dem-buergerlichen-namen-veroeffentlichen-100.html

Pascal Rudolph: Radiointerview, *Deutschlandfunk Nova*, „Trend in der Musik – Vorname statt Künstlername“, 10. April 2025, Link: https://share.deutschlandradio.de/dlf-audiothek-audio-teilen.html?audio_id=dira_D1D9811A161F11F07BADB883034AF4D0

Martin Ullrich: *Musik und Klimawandel*, öffentliche Vorlesung im Rahmen der Public Climate School, Hochschule für Musik Nürnberg, 04. November 2024

Martin Ullrich: Radiointerview, *SRF 3*, Sounds! Zentrale, „Tiere und Musik: Spatzen – die Heavy Metaller der Lüfte“, 20. März 2025, Link: https://www.srf.ch/radio-srf-3/musik/tiere-und-musik-spatzen-die-heavy-metaller-der-luefte