

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Jazz
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 in Verbindung mit Art. 80 sowie Art. 84 Abs. 2 und 3 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 26 des Gesetzes vom 26. März 2026 (GVBl. S. 75) sowie der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 27. Juli 2026 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

1. Präambel Bachelor Jazz.....	2
2. Studienverlaufsplan.....	4
3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote.....	5
4. Studierbare Hauptfächer.....	6
5. Modulbeschreibungen.....	6
6. Inkrafttreten	41

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Jazz

Ziel des Studiengangs ist es, die Studierenden auf ein breites Einsatzgebiet individuell und systematisch vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Jazz-Instrumentalistinnen und -Instrumentalisten bzw. Jazz-Sängerinnen und -Sängern heranzubilden.

Der künstlerische Bachelorstudiengang Jazz richtet sich an nationale und internationale Bewerberinnen und Bewerber, die mindestens einen Mittleren Schulabschluss vorweisen können. Ihre besondere künstlerische Eignung müssen sie in einer Eignungsprüfung nachweisen.

Der künstlerische Bachelorstudiengang Jazz bereitet die Studierenden auf ein vielfältiges und individuell geprägtes Berufsfeld vor. Die Arbeitsrealität der Absolventinnen und Absolventen ist überwiegend freischaffend und in hohem Maße heterogen; feste Anstellungen in institutionellen Klangkörpern sind im Jazzbereich die Ausnahme. Typischerweise entwickeln Absolventinnen und Absolventen eine eigenständige künstlerische Praxis, die sich aus Konzerttätigkeit, der Konzeption und Durchführung eigener Projekte, der Akquise von Fördermitteln sowie Produktionsaufgaben zusammensetzt. Künstlerische Rollen werden dabei häufig als Sideperson, Bandleader oder Co-Leader beschrieben. Je nach individueller Profilbildung sind auch Tätigkeiten in der Musikvermittlung, im Musikjournalismus, in der Musikwirtschaft sowie im kuratorischen und kulturpolitischen Bereich möglich. Diese Berufspraxis stellt hohe Anforderungen an künstlerische, organisatorische und unternehmerische Kompetenzen.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit werden u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung ihre künstlerische Entwicklungsfähigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein umfangreiches jazzspezifisches sowie stilistisch vielseitiges Vokabular. In einem gewählten Nebenfach ergänzen sie ihre Kompetenzen z. B. hinsichtlich stilistischer oder instrumentalmusikalischer Breite. In den hochschuleigenen Ensembles werden berufsrelevante interaktive und kommunikative Fähigkeiten entwickelt. Auch im Bereich der Studio- und Aufnahmetechnik sowie der Musikproduktion eignen sie sich professionelle Fähigkeiten an. Die in den musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit weiteren Musizierenden und darüber hinaus zur bewussten Reflexion und Kontextualisierung ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Die überfachliche Ausrichtung der Module Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt dauerhaft und zukunftsfähig zu bestehen. Durch die Wahlmöglichkeiten innerhalb des Profilsbereiches oder die Belegung spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt und zusätzliche Qualifikationen erworben werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Im Rahmen der Bachelorarbeit erarbeiten, realisieren und präsentieren sie öffentlich ein selbstständiges künstlerisches Projekt.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden, künstlerisch-praktischen und improvisatorischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilistiken der Jazz- und Improvisationsmusik befähigt und in der Lage, diese auf andere Stilistiken zu übertragen.
- Sie haben unterschiedliche Improvisationskonzepte als Mittel ihres künstlerischen Ausdrucks kennengelernt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem Umfeld das kulturelle und gesellschaftliche Leben zu bereichern und durch ihr künstlerisches und musikvermittelndes Wirken verantwortungsbewusst Impulse zu

setzen.

- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Musizierens in diversen Bandkontexten.
- Sie verfügen über wissenschaftliche Arbeitstechniken und sind zum kritisch-reflexiven Umgang mit dem aktuellen künstlerischen Fachdiskurs befähigt.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Kenntnisse im Bereich Medien, Digitalität und Musikvermittlung sowie über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.
- Ihre kommunikativen und kooperativen Fähigkeiten ermöglichen es ihnen, die Gesellschaft nachhaltig und reflektiert mitzugestalten.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren.

2. Studienverlaufsplan

Studienverlaufsplan: B.Mus. Jazz																			
Modulkategorie	Bereiche	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester	
				SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte
HAUPTFACH	Hauptfach Jazz I, II	Hauptfach	E	1,5	8	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	12	1,5	9	1,5	9
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
		Korrepetition*	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
		Auftrittstraining	G													1	2	1	2
		Stimmphysiologie*	S					1	1	1	1								
		Fremdsprache*	G	1	1	1	1	1	1	1	1								
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis Jazz I, II	Pflichtfach Jazz-Piano* *	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2								
		Improvisation	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2								
	Musikpraxis Jazz III, IV, V, VI	Komposition	G									1,5	2	1,5	2				
		Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1								
		Combo/Ensemble	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro									1	1	1	1				
		Ensembleleitung instrumental/vokal	Pro													1,5	2	1,5	2
		Computerbasierte Notation	S									1	1						
MUSIK UND TECHNIK	Musik und Technik	Studio- und Aufnahmetechnik	V									2	1	2	1				
		Musik- und Videoproduktion	Ü									1	2	1	2				
		Projektrealisation	S									2	2	2	2				
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie (Jazz) I	Harmonielehre Jazz 1	S	2	2	2	2												
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	2	2	2												
	Musiktheorie (Jazz) II	Harmonielehre Jazz 2	S					2	2	2	2								
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2								
		Rhythmische Gehörbildung Jazz	S					1	1	1	1								
	Musiktheorie (Jazz) III	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2				
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S									1	1	1	1				
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft (Jazz) I	Musikgeschichte im Überblick kompakt	S	2	2	2	2												
		Jazzgeschichte 1	S	2	2	2	2												
		Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten	S	2	2	2	2												
	Musikwissenschaft (Jazz) II	Jazzgeschichte 2	S					2	2	2	2								
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	2	2	2								
SCHLÜSSEL-QUALIFIKATIONEN	Schlüssel-qualifikationen I, II	Wahlpflicht Medien und Digitalität	S	1	1	1	1									1	1	1	1
		Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien	G	1	1	1	1									1	1	1	1
		Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit	S	1	1	1	1									1	1	1	1
		Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement	S													1	1	1	1
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	je nach Wahl										3	3	3	3	3	3	3	3
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit KS	Projektkonzeption Bachelorarbeit	S													1	1	1	1
		Bachelorarbeit	Proj													6	6	6	6
gesamt				21	30	19	30	18,5	30	18,5	30	19	30	18	30	14	30	14	30
* Nur bei HF Jazz-Gesang, frei wählender Workload wird dem Modulbestandteil <i>Hauptfach</i> zugeordnet.																			
** bei HF Jazz-Piano und Jazz-Gitarre ist das Pflichtfach frei wählbar																			
Legende:				E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pr	Praktikum	Proj	Projekt	V	Vorlesung						
Veranstaltungsart:				Ex	Exkursion	H	Hospitation	Pr	Probe	S	Seminar	Ü	Übung						

3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote

Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote: B.Mus. Jazz

Bereich	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	ECTS-Punkte nach Modulkategorie	Studienleistungen nach § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil in %							
HAUPTFACH	Hauptfach Jazz I, II	Hauptfach	E	50 ECTS-Punkte				59 ECTS-Punkte				109 ECTS-Punkte	wenn Hauptfach Jazz-Gesang im HF I: Studienleistung in Fremdsprache: Studienleistung oder Bescheinigung LC	Hauptfach Jazz I: künstlerisch- praktische Repertoireprüfung (Dauer: 30 Minuten)	Hauptfach Jazz II	40							
		Nebenfach	E											Hauptfach Jazz II: künstlerisch- praktische Repertoireprüfung (Dauer: 45 Minuten)									
		Komposition*	E																				
		Auftrittstraining	G																				
		Sommerphysiologie*	V																				
		Fremdsprache*	G																				
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis Jazz I, II	Pflichtfach Jazz- Piano* *	E	8 ECTS- Punkte		8 ECTS- Punkte						46 ECTS-Punkte	Studienleistung in Komposition	Musikpraxis Jazz II: praktische Prüfung in Pflichtfach Jazz- Piano bzw. bei dem Hauptfachern Jazz- Piano und Jazz- Gitarre im frei wählbaren Pflichtfach	Musikpraxis Jazz II	2							
		Improvisation	G																				
	Musikpraxis Jazz III, IV, V, VI	Komposition	G	6 ECTS- Punkte		6 ECTS- Punkte		10 ECTS- Punkte		8 ECTS-Punkte													
		Jazz- Rhythmik	G																				
		Combo/Ensemble	Pro																				
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro																				
		Ensembleleitung instrumental/vokal	Pro																				
MUSIK UND TECHNIK	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S					11 ECTS-Punkte		11 ECTS-Punkte		11 ECTS-Punkte	öffentliche multimediale Präsentation über Projektrealisation (Dauer: 7-10 Minuten)	Musik und Technik	3								
		Studio- und Aufnahmetechnik	V																				
		Musik- und Videoproduktion	U																				
		Projektrealisation	S																				
			Harmonielehre Jazz I	S	8 ECTS-Punkte		10 ECTS-Punkte							6 ECTS-Punkte		24 ECTS-Punkte	Klausur über Harmonielehre Jazz I, Gehörbildung Jazz I (Dauer: 90 Minuten)	Musiktheorie (Jazz) I	2				
Gehörbildung Jazz I	S																						
	Harmonielehre Jazz 2	S																					
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie (Jazz) II	Gehörbildung Jazz 2	S			10 ECTS-Punkte		6 ECTS-Punkte		24 ECTS-Punkte		Rhythmische Gehörbildung Jazz	Klausur über Harmonielehre Jazz 2, Gehörbildung Jazz 2 (Dauer: 90 Minuten)	Musiktheorie (Jazz) II	2								
		Rhythmische Gehörbildung Jazz	S																				
	Grundkurs Arrangement	S																					
	Musiktheorie (Jazz) III	Wahlfache Musiktheorie Jazz	S					6 ECTS-Punkte		18 ECTS-Punkte		Referat und schriftliche Zusammenfassung in Wahlfachicht Musiktheorie Jazz	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz- Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten)	Musiktheorie (Jazz) III	2								
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft (Jazz) I	Musikgeschichte im Überblick kompakt	S	10 ECTS-Punkte				18 ECTS-Punkte		18 ECTS-Punkte	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) über Musikgeschichte im Überblick kompakt und Jazzgeschichte I	Musikwissenschaft (Jazz) I	2									
		Jazzgeschichte I	S																				
		Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten	S																				
	Musikwissenschaft (Jazz) II	Jazzgeschichte 2	S			8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte	Referat in Jazzgeschichte 2	schriftliche Hausarbeit in Wahlfache Musikwissenschaft mündliche Prüfung zur Hausarbeit (Dauer: 10 Minuten)	Musikwissenschaft (Jazz) II	3									
		Wahlfache Musikwissenschaft	S																				
SCHLÜSSEL- QUALIFIKATIONEN	Schlüssel- qualifikationen I, II	Wahlfache Medien und Digitalität	S	6 ECTS-Punkte				6 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte	vier Studienleistungen (eine Studienleistung pro Wahlfachlich)		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	40								
		Wahlfache Gesundheit und Überstrategien	G																				
		Wahlfache Transfer und Nachhaltigkeit	S																				
		Wahlfache Musikmarkt und Selbstmanagement	S																				
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	je nach Wahl					6 ECTS-Punkte		6 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		eine Studienleistung pro Modul										
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Projektkonzeption Bachelorarbeit	S					14 ECTS-Punkte		14 ECTS-Punkte													
		Bachelorarbeit	Proj																				
gesamt																100							

4. Studierbare Hauptfächer

Jazz-Instrumente • Jazz-Bass • Jazz-Drums • Jazz-Gitarre • Jazz-Klarinette • Jazz-Mallets • Jazz-Piano • Jazz-Posaune • Jazz-Saxophon • Jazz-Trompete • Latin Percussion Weitere Instrumente können auf Anfrage zur Eignungsprüfung zugelassen werden.	Jazz-Gesang
---	--------------------

5. Modulbeschreibungen

	Modul: Hauptfach Jazz I				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 50	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1500 davon Kontaktzeit 225*/120 Eigenarbeit 825*/930	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen grundlegende spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten sowie Basisfähigkeiten im Blattspiel bzw. Blattsingen und haben die Fähigkeit entwickelt, kreativ und improvisatorisch mit eigenem sowie fremdem Material umzugehen. Sie haben ein Repertoire aufgebaut und die Kompetenz entwickelt, Transkriptionen zu erstellen. Im Hauptfach Jazz-Gesang haben sie grundlegende Kenntnisse der Stimmphysiologie sowie jazzrelevanter Fremdsprachen erworben und besitzen Erfahrungen im Zusammenspiel mit weiteren Musizierenden.				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach				

	Korrepetition* Stimmphysiologie* Fremdsprache* *Nur bei HF Jazz-Gesang. Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet.
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Repertoireprüfung (Dauer: 30 Minuten): - Vorlage einer diversen und ausgewogenen Repertoireliste von 30 Stücken (Blues Dur/Moll, Rhythm Changes, Great American Song Book, Bebop, Funk/Soul, FLINTA-Komponistinnen, Eigenkompositionen, usw.), - daraus Vortrag eines Stückes eigener Wahl (Konzertcharakter), - stichprobenartige Prüfung der 30 Stücke, - Vorlage von drei selbsterstellten Transkriptionen, davon stichprobenartige Prüfung, auswendiger Vortrag, - Blattspiel (bei HF Jazzgesang: Blattsingen) einer spontanen musikalischen Vorlage (Art und Stil nach Vorgabe der Prüfungskommission).
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, zusätzlich bei Hauptfach Jazz-Gesang Studienleistung: Bescheinigung in Fremdsprache (z. B. über Language Center)

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 38*/40	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1140*/1200 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1050*/ 1110	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Entwicklung einer soliden Instrumental- bzw. Gesangstechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden				

	- unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspiel-/Blattsingtraining - Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation anhand von Jazzstandards - Repertoireaufbau				
	Nebenfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungs-art	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Die Ersteinteilung für das Nebenfach erfolgt durch die Hochschule. Ab dem 2. Studienjahr kann das Nebenfach für ein Studienjahr neu gewählt werden. Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen. Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden: Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren, Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Korrepetition (für Hauptfach Tasteninstrumente), Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik				
	Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungs-art	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Ausarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einer Jazzpianistin bzw. einem Jazzpianisten				

	Stimmphysiologie				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	Fremdsprache				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten in einer für Jazzsängerinnen und -sänger relevanten Fremdsprache (z. B. Englisch, Brasilianisch)				

	Modul: Hauptfach Jazz II				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 75*/60 Eigenarbeit 525*/540	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	grundlegende spiel- oder gesangstechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen professionelle spiel- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten und verfügen über professionelle Fähigkeiten im Blattspiel bzw. Blattsingen. Sie haben				

	unterschiedliche Improvisationskonzepte als Mittel ihres künstlerischen Ausdrucks verinnerlicht und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen. Sie können Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen eigenständig erarbeiten und künstlerisch interpretieren. Sie haben sich ein umfangreiches Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbstständig Transkriptionen zu erstellen. Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert und sind auf Auftrittssituationen vorbereitet. Im Hauptfach Jazz-Gesang haben die Studierenden ihre Erfahrungen im Zusammenspiel mit Musizierpartnerinnen und Musizierpartnern professionalisiert.
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach Korrepetition* Auftrittstraining *Nur bei HF Jazz-Gesang. Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet.
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Repertoireprüfung (Dauer: 45 Minuten): - Vorlage einer diversen und ausgewogenen Repertoireliste von - insgesamt 60 Stücken (erweitert um beispielsweise Coltrane-Changes, Shorter/Hancock, odd-meter, time no changes, afro-kubanisch/afro-peruanisch, europäische Komponistinnen und Komponisten, 70er Jahre bis zeitgenössisch), - daraus Vortrag eines Stückes eigener Wahl (Konzertcharakter), - stichprobenartige Prüfung der 60 Stücke, - Vorlage von drei selbsterstellten Transkriptionen, davon stichprobenartige Prüfung, auswendiger Vortrag, - Blattspiel (bei HF Jazzgesang: Blattsingen) einer spontanen musikalischen Vorlage (Art und Stil nach Vorgabe der Prüfungskommission).
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile	
	Hauptfach

Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 25*/29	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 750*/870 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 705*/825	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungs-art	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Anwendung einer verfeinerten Instrumental- bzw. Gesangstechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Ausprägung einer eigenen jazztypischen Klangsprache und einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit - Anwendung unterschiedlicher Interpretations- und Improvisationskonzepte - Repertoireaufbau - Erarbeitung eines Konzertprogrammes mit Musikvermittlungs- und Moderationskonzept				
	Nebenfach				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Das Nebenfach kann jährlich neu gewählt werden. Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen. Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden: Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren, Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Korrepetition (für Hauptfach Tasteninstrumente), Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik				
	Korrepetition				

Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einer Jazzpianistin bzw. einem Jazzpianisten				
	Auftrittstraining				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	künstlerische Präsenz & Authentizität - Entwicklung eines individuellen künstlerischen Auftretens - Zusammenhang von musikalischem Ausdruck, Körperlichkeit und Persönlichkeit - Wahrnehmung & Reflexion (Eigen-/Fremdwahrnehmung) - Kommunikation mit dem Publikum (freie Moderation) Kontextabhängiges Auftreten - Analyse unterschiedlicher Aufführungssituationen: - o Konzert (eigene Musik) - o Dienstleistungskontexte - o Theater / interdisziplinär - Anpassung von: - o Kommunikation - o Bühnenverhalten Rollenkompetenz im Musikbetrieb - Auftreten als: - o Bandleader - o Sideperson - o Lehrperson - Kommunikation im Ensemble - Verhalten auf und neben der Bühne				

	Öffentlichkeit & künstlerische Positionierung - Interviews & Außendarstellung - Bewusstsein für Zielgruppen - Künstlerische und gesellschaftliche Positionierung Mentale Strategien & Selbstregulation - Umgang mit Lampenfieber und Stress - Vorbereitung auf unterschiedliche Auftrittssituationen - Fokus, Präsenz, Energie Künstlerisch-konzeptionelles Auftreten - Zusammenhang von Musik/Dramaturgie/Bühnenpräsenz - Entwicklung eines stimmigen Gesamtkonzepts
--	---

	Modul: Musikpraxis Jazz I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistiken und sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier, bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre an einem frei wählbaren Instrument, darzustellen. Sie haben die Kompetenz entwickelt, mit eigenem und fremdem Material improvisatorisch umzugehen.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Improvisation				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile
--	--------------------------------

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre ist das Pflichtfach frei wählbar. - Kadenzen in Dur und Moll - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Melodie mit Basisbegleitung				
	Improvisation				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Grundlagen der Improvisation - melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse				

	Modul: Musikpraxis Jazz II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistiken und sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier, bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre an einem frei wählbaren Instrument, selbstständig darzustellen. Sie haben die Kompetenz entwickelt, mit eigenem und fremdem Material kreativ und improvisatorisch zu arbeiten.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Improvisation				
Modulprüfung	praktische Prüfung in Pflichtfach Jazz-Piano bzw. bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre in dem frei wählbaren Pflichtfach (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre ist das Pflichtfach frei wählbar.				

	- Two Hand Chords - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Left-Hand-Voicings - Blattspiel				
	Improvisation				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse				

	Modul: Musikpraxis (Jazz) III				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen rhythmische und harmonische Kenntnisse und haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Jazz-Rhythmik Combo/Ensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme Combo/Ensemble				

Modulbestandteile					
	Jazz-Rhythmik				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz - grundlegende Übungen zur Polyrhythmik - rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik - Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren				
	Combo/Ensemble				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements				

	Modul: Musikpraxis (Jazz) IV
--	-------------------------------------

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- Voraussetzungen	rhythmische und harmonische Grundkenntnisse, Basiskenntnisse im Standard-Repertoire				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen vertiefte rhythmische und harmonische Kenntnisse. Sie haben weitergehende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Jazz-Rhythmik Combo/Ensemble				
Modulprüfung	praktische Prüfung in Jazz-Rhythmik (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo/Ensemble</i>				

Modulbestandteile					
	Jazz-Rhythmik				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungs-art	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz - Stile der lateinamerikanischen Musik - Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset - rhythmische und metrische Modulation - unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel				

	Combo/Ensemble				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements				

	Modul: Musikpraxis (Jazz) V				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, eigenes Material kompositorisch zu verarbeiten. Die Studierenden haben sich umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles gewonnen.				
Modulbestandteile	Komposition Combo/Ensemble Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme Combo/Ensemble und Satz-/Rhythmusgruppenprobe
--	---

Modulbestandteile					
	Komposition				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Anleitung zu einer regelmäßigen Kompositionsroutine anhand konkreter Übungsbeispiele - Komponieren für kleine Besetzungen - Motivik, Phrasen und Melodiebildung - Basslinien - zweistimmiger Kontrapunkt - funktionsharmonisches vs. nicht-funktionsharmonisches Schreiben - Leadsheet vs. Klavierauszug - Songformen und Dramaturgie - Rhythmus als Kompositionsmittel - Layers und Materialorganisation - Reflexion und Analyse				
	Combo/Ensemble				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles				

	- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik, auch eigener Kompositionen und Arrangements				
	Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Erarbeitung des Zusammenspiels - Gruppendynamik - Erarbeitung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten				

	Modul: Musikpraxis (Jazz) VI				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernegebnisse	Die Studierenden haben sich gesicherte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilistiken anzueignen. Sie verfügen über gesicherte musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblesmusizierens und der Ensembleleitung.				
Modulbestandteile	Combo/Ensemble Ensembleleitung instrumental/vokal				
Modulprüfung	Probe in Ensembleleitung instrumental/vokal (Dauer: 20 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Combo/Ensemble und Ensembleleitung instrumental/vokal
--	--

Modulbestandteile					
	Combo/Ensemble				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements				
	Ensembleleitung instrumental/vokal				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Leitung unterschiedlicher Ensembles (z. B. Vocal, Combo, Big-Band) - Vermittlung grundlegender Schlagtechnik (Dirigieren) - Einstudieren mehrstimmiger Ensembles - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo - Einführung in die Leitung einer Big-Band oder eines Jazzorchesters				

	Modul: Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit gängigen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der Studio- und Aufnahmetechnik. Sie haben Einblicke in die Produktion audiovisueller Inhalte erhalten und Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten erprobt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Studio- und Aufnahmetechnik Musik- und Videoproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	öffentliche multimediale Präsentation über Projektrealisation (Dauer: 7–10 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Computerbasierte Notation				
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Studieninhalte	- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in branchenübliche Notationssoftware				
	Studio- und Aufnahmetechnik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	Einblicke in die Entwicklungsgeschichte, Herausforderungen und Strategien der Klangaufzeichnung				
	Musik- und Videoproduktion				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Studieninhalte	- Erkunden der Aufnahmepaxis in der Jazz-/Rock-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit branchenüblicher Soft- und Hardware - Grundlagen im Umgang mit Kamera, Licht und Videoschnittsoftware				
	Projektrealisation				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Studieninhalte	- künstlerische Konzepte zur Integration von digitalen Medien in musikalische Performance - Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik - Planung, Erarbeitung und Aufführung eines eigenen Projekts mit multimedialen Komponenten wie Live-Sampling, Klangsynthese und Echtzeiteffektbearbeitung
----------------	--

Verwendbarkeit:	Modul: Musiktheorie (Jazz) I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge analytisch zu beschreiben, ihr Gehör zu entwickeln und diese Zusammenhänge auditiv zu erkennen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 1 Gehörbildung Jazz 1				
Modulprüfung	Klausur über Harmonielehre Jazz 1, Gehörbildung Jazz 1 (Gesamtdauer: 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Harmonielehre Jazz 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen der Jazz-Harmonik in Theorie und Praxis - Funktions- und Stufenanalyse in Dur und natürlichem Moll - Skalentheorie - Zwischendominanten und -subdominantparallelen - Tritonussubstitution - Modal Interchange Akkorde - Modulation				
	Gehörbildung Jazz 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und grundlegender Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen				

	Modul: Musiktheorie (Jazz) II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	Kenntnis grundlegender funktionsharmonischer Kenntnisse (z. B. aus Gehörbildung Jazz 1)				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Analyse-Instrumentarium, dass sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu				

	erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischen Hören befähigt und sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 2 Gehörbildung Jazz 2 Rhythmische Gehörbildung Jazz
Modulprüfung	Klausur über Harmonielehre Jazz 2, Gehörbildung Jazz 2 (Dauer: 90 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung, Studienleistung in Rhythmische Gehörbildung Jazz

Modulbestandteile					
	Harmonielehre Jazz 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- komplexere Harmonik in Theorie und Praxis - Vertiefung der Inhalte aus Harmonielehre 1 - verminderte Akkorde - Analyse in unterschiedlichen Mollmodi - erweiterter Modal Interchange - Modal Jazz und nonfunktionale Harmonik - Multitonikale Systeme und Reharmonisation				
	Gehörbildung Jazz 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- jazzspezifisches tonales Hören - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und				

	jazztypischen Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren				
	Rhythmische Gehörbildung Jazz				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen - rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation				

Verwendbarkeit:	Modul: Musiktheorie (Jazz) III				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in 4-stimmiger Satztechnik, sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse in Wahlpflichtangeboten erweitert und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement Wahlpflicht Musiktheorie Jazz				

Modulprüfung	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten). Bearbeitungszeit 8 Wochen Abgabe der Mappe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Studienleistung: Referat und schriftliche Zusammenfassung in Wahlpflicht Musiktheorie Jazz

Modulbestandteile					
	Grundkurs Arrangement				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Übungen zu Tonumfängen und Transpositionen der im Jazz üblichen Instrumente - Einführung in verschiedene Stilikarten des Jazz, exemplarische Klangbeispiele - Einführung in polyphone Techniken Erlernen grundlegender Satztechniken wie Left Hand Voicings, Guidelines, vierstimmiger enger Satz, Drop 2, etc. - verschiedene Reharmonisationstechniken und -konzepte - Notation für Rhythmusgruppeninstrumente wie Piano, Gitarre, Bass, Schlagzeug - Erstellen einer Partitur sowie gelayoutete Einzelstimmen für mindestens 4 Bläser und Rhythmusgruppe				
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	Auswahl aus dem Angebot jazzspezifischer Musiktheorie-Seminare				

	Modul: Musikwissenschaft (Jazz) I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein breites und kritisches Verständnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik. Mit transkulturellen sowie ethnomusikologischen und postkolonialen Kontexten sind sie vertraut. Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse der älteren Jazzgeschichte. Sie sind mit den zeitlichen Zusammenhängen vertraut und können Musikbeispiele stilistisch einordnen. Sie wissen um die wichtigsten Protagonistinnen und Protagonisten und deren Beiträge zur historischen Entwicklung. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, sich musikwissenschaftliche Zusammenhänge auf Basis verschiedener medialer Repräsentationen von Musik (Partitur, Text, Bild, Audio/Video u. a.) selbst zu erschließen und dabei Jazz, westliche Kunstmusiken und populäre Musiken einzubeziehen. Sie können diese Zusammenhänge unter kritischer und reflektierter Zuhilfenahme Künstlicher Intelligenz mündlich und schriftlich darstellen und deren Bedeutung für die eigene musikalische Praxis evaluieren.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick kompakt Jazzgeschichte 1 Jazz Research/ Musikwissenschaftliches Arbeiten				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) über Musikgeschichte im Überblick kompakt und Jazzgeschichte 1				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Mappe in Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten				

Modulbestandteile	
	Musikgeschichte im Überblick kompakt

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungs-art	Seminar				
Studieninhalte	- Überblick über musikgeschichtliche Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik incl. transkultureller sowie ethnomusikologischer und postkolonialer Kontexte				
	Jazzgeschichte 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Entwicklung des Jazz in den ersten Dekaden				
	Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten				
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte und Präsentationen mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer und reflektierter Umgang mit KI-Tools - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung				

Verwendbarkeit:	Modul: Musikwissenschaft (Jazz) II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung sowie Beherrschung grundlegender musikwissenschaftlicher Arbeitstechniken; z. B. durch Belegung des Moduls Musikwissenschaft (Jazz) I				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse der jüngeren Jazzgeschichte und können die verschiedenen Strömungen des Jazz im Überblick in einem soziokulturellen Kontext stellen. Weiterhin verfügen sie über die Fähigkeit, stiltypische Spielformen aktiv am Instrument anzuwenden. Sie weisen tiefergehende Kenntnisse in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaft auf. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, musikwissenschaftliche Fragestellungen selbstständig zu er- und bearbeiten und wissenschaftliche Erkenntnisse mündlich und schriftlich zu kommunizieren. Ebenfalls können sie sich differenziert zu musikwissenschaftlichen Fragestellungen im Kontext ihres eigenen musikalischen Schaffens positionieren.				
Modulbestandteile	Jazzgeschichte 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	schriftliche Hausarbeit (Umfang: 10 – 12 Seiten) in Wahlpflicht Musikwissenschaft und mündliche Prüfung über das Hausarbeitsthema (Dauer: 10 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung, Referat in Jazzgeschichte 2				

Modulbestandteile					
	Jazzgeschichte 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Entwicklung des Jazz bis in die Gegenwart - Geschichte des Jazz in Europa und Deutschland - Schwerpunktthemen				
	Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination				

	Modul: Schlüsselqualifikationen I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Musikvermittlung.				

Modulbestandteile	Wahlpflicht Medien und Digitalität Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Medien und Digitalität				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- berufsfeldrelevante Medien und Technologien				
	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übemethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				
	Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				

	Modul: Schlüsselqualifikationen II				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und wissen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit anzuwenden. Sie verfügen über weiter entwickelte Kenntnisse im Bereich Transfer und Nachhaltigkeit und haben Grundkenntnisse im Bereich Musikmarkt und Selbstmanagement erworben.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.				

--	--

	Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übermethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				
	Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				
	Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	Grundlagen in Musikmarkt und Selbstmanagement				

	Modul: Profilbereiche I				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	eine Studienleistung pro Modul				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				

Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.				

	Modul: Profildbereiche II				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Ein Studienleistung pro Modul
--	-------------------------------

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.				

	Modul: Bachelorarbeit KS
--	---------------------------------

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit max. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbstständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfach zentral an der Präsentation mit. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.				
Modulbestandteile	Projektkonzeption Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	öffentliches Konzert mit eigenem Ensemble (Dauer: 45 Minuten) Die Stilrichtung erfolgt nach eigener Wahl, auch eigene Kompositionen sind möglich. Hierbei tritt die Studentin bzw. der Student vorwiegend solistisch in Erscheinung.				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Projektkonzeption Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Entwicklung und Präzisierung künstlerischer Projektideen - Formulierung künstlerischer Fragestellungen sowie konzeptioneller und ästhetischer Zielsetzungen - Recherche zu Repertoire, Stilkontext und künstlerischen Referenzen - Dramaturgische und programmatische Gestaltung künstlerischer Projekte - Planung der praktischen Umsetzung (Zeitstruktur, Probenorganisation, Ressourcen) - Grundlagen der schriftlichen Konzeptdarstellung und Projektdokumentation				

	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Studieninhalte	- Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials.				

6. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2026 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung des Präsidenten vom 27. Juli 2026.

Nürnberg, 27. Juli 2026

Prof. Rainer Kotzian
Präsident

Diese Satzung wurde am 27. Juli 2026 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 27. Juli 2026 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 27. Juli 2026.