Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Instrumental- und Vokalpädagogik Jazz
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 in Verbindung mit Art. 80 sowie Art. 84 Abs. 2 und 3 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 26 des Gesetzes vom 26. März 2026 (GVBl. S. 75) sowie der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 27. Juli 2026 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

1. Präambel Bachelor Instrumental- und Vokalpädagogik Jazz **2**
2. Studienverlaufsplan **4**
3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote **5**
4. Studierbare Hauptfächer **6**
5. Modulbeschreibungen **6**
6. Inkrafttreten **52**

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Instrumental- und Vokalpädagogik Jazz

Ziel des Studiengangs ist es, die Studierenden auf ein breites Einsatzgebiet im Bereich musikalischer Bildung und Musikvermittlung individuell und systematisch vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang Bachelor Instrumental-/Vokalpädagogik Jazz richtet sich an nationale und internationale Bewerberinnen und Bewerber, die mindestens einen Mittleren Schulabschluss vorweisen können (idealerweise ein [Fach-] Abitur). Ihre besondere künstlerisch-pädagogische Eignung müssen sie in einer Eignungsprüfung nachweisen.

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Instrumental- und Vokalpädagogik Jazz bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Studieninhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder der Instrumental-/Vokalpädagogin bzw. des Instrumental-/Vokalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise (online-)Musikschulen, der Instrumental-/Gesangsunterricht an allgemeinbildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten. Durch das hohe Niveau an instrumental-/vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer künstlerischen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen.
Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches jazzspezifisches sowie stilistisch vielseitiges Vokabular. In einem gewählten Nebenfach ergänzen sie ihre Kompetenzen z. B. hinsichtlich stilistischer oder instrumental- bzw. gesangstechnischer Breite. In den hochschuleigenen Ensembles werden berufsrelevante interaktive und kommunikative Fähigkeiten entwickelt. Die in den musikpraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit weiteren Musizierenden und darüber hinaus zur bewussten Reflexion und Kontextualisierung ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Auch im Bereich der Studio- und Aufnahmetechnik sowie der Musikproduktion eignen sie sich professionelle Fähigkeiten an. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis. Die überfachliche Ausrichtung der Module Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt dauerhaft und zukunftsfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle

inhaltliche Schwerpunkte gesetzt und zusätzliche Qualifikationen erworben werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich.
Im Rahmen der Bachelorarbeit bearbeiten sie ein fachspezifisches Thema selbstständig mit wissenschaftlichen Methoden. Bei nachgewiesener Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilistiken der Jazz- und Improvisationsmusik befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem Umfeld das kulturelle und gesellschaftliche Leben zu bereichern und durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken verantwortungsbewusst Impulse zu setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen in ihrer ganzen Vielfalt und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch der Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Musizieren in diversen Bandkontexten, sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. in weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Kenntnisse im Bereich Medien, Digitalität, Musikproduktion und Musikvermittlung sowie über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.
- Ihre kommunikativen und kooperativen Fähigkeiten ermöglichen es ihnen, die Gesellschaft nachhaltig und reflektiert mitzugestalten.
- Sie verfügen über wissenschaftliche Arbeitstechniken und sind zum kritisch-reflexiven Umgang mit dem aktuellen künstlerisch-pädagogischen Fachdiskurs befähigt.

2. Studienverlaufsplan

Studienverlaufsplan: B.Mus. Instrumental-/Vokalpädagogik Jazz

Modulkategorie	Bereiche	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt
				SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte		
HAUPTFACH	Hauptfach IVP Jazz I, II, III	Hauptfach	E	1,5	3	1,5	7	1,5	4	1,5	5	1,5	8	1,5	8	1,5	11	1,5	14	12	60
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
		Korrepetition*	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
		Stimmphysiologie*	S					1	1	1	1									2	2
		Fremdsprache*	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis IVP Jazz I, II	Pflichtfach Jazz-Piano**	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8
		Improvisation	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									6	4
	Musikpraxis IVP Jazz III, IV, V, VI	Jazz-Rhythmik	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
		Combo/Ensemble	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro									1	1	1	1					2	2
		Ensembleleitung instrumental/vokal	Pro													1,5	2	1,5	2	3	4
MUSIK UND TECHNIK	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S									1	1							1	1
		Studio- und Aufnahmetechnik	V									2	1	2	1					4	2
		Musik- und Videoproduktion	Ü									1	2	1	2					2	4
		Projektrealisation	S									2	2	2	2					4	4
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie (Jazz) I	Harmonielehre Jazz 1	S	2	2	2	2													4	4
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	2	2	2													4	4
	Musiktheorie (Jazz) II	Harmonielehre Jazz 2	S					2	2	2	2									4	4
		Gehörbildung Jazz 2	S					2	2	2	2									4	4
		Rhythmische Gehörbildung Jazz	S					1	1	1	1									2	2
	Musiktheorie (Jazz) III	Grundkurs Arrangement	S									2	2	2	2					4	4
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S									1	1	1	1					2	2
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft (Jazz) I	Musikgeschichte im Überblick kompakt	S	2	2	2	2													4	4
		Jazzgeschichte 1	S	2	2	2	2													4	4
		Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten	S	2	2															2	2
	Musikwissenschaft (Jazz) II	Jazzgeschichte 2	S					2	2	2	2									4	4
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	2	2	2									4	4
MUSIKPÄDAGOGIK	Musikpädagogik I	Musikpädagogik 1	V	2	2	2	2													4	4
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü	1	1	1	1													2	2
		Berufsfelder der Musikpädagogik	V	1	1															1	1
		Orientierungspraktikum	Pra	2	1															2	1
	Muskpädagogik II	Musikpädagogik 2	S					2	2	2	2									4	4
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H					2	1	2	1									4	2
	Musikpädagogik (Jazz) III	Fachdidaktik 1	S					2	2	2	2									4	4
		Unterrichtspraktikum	Pra					2	1											2	1
	Musikpädagogik (Jazz) IV	Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S									2	2	2	2					4	4
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S									2	2	2	2					4	4
	Musikpädagogik V	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S													2	2	2	2	4	4
		Wahlpflicht Musikpädagogik	S													1	1	1	1	2	2
SCHLÜSSEL-QUALIFIKATIONEN	Schlüssel-qualifikationen I, II	Wahlpflicht Medien und Digitalität	S	1	1	1	1													2	2
		Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien	G	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
		Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit	S	1	1	1	1									1	1	1	1	4	4
		Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement	S													1	1	1	1	2	2
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	je nach Wahl										2	2	2	3	4	3	4	4	12	12
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit IVP/EMP	Seminar zur Bachelorarbeit	S									2	1							2	1
		Bachelorarbeit											1		2		4			0	7
gesamt				27	30	22	30	26,5	30	24,5	30	22,5	30	19,5	30	16	30	16	30	174	240
gesamt SWS für alle Hauptfächer (außer Gesang)				26		21		24		22		22		19		15,5		15,5		165	

* nur bei HF Jazz-Gesang, frei werdender Workload wird dem Modulbestandteil *Hauptfach* zugeordnet

** bei HF Jazz-Piano und Jazz-Gitarre ist das Pflichtfach frei wählbar

HAUPTFACH	Hauptfach IVP Jazz I, II, III	Hauptfach	E	1,5	4	1,5	8	1,5	9	1,5	8	1,5	9	1,5	9	1,5	12	1,5	15	12	74
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8

HAUPTFACH (bei Hauptfach Gesang)	Hauptfach IVP Jazz I, II, III	Hauptfach	E	1,5	4	1,5	6	1,5	7	1,5	6	1,5	8	1,5	8	1,5	11	1,5	14	12	64
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
		Korrepetition	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1													2	2
		Fremdsprache	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4

E	Einzelunterricht	**G**	Gruppenunterricht
Ex	Exkursion	**H**	Hospitation
Pra	Praktikum	**Proj**	Projekt
Pro	Probe	**S**	Seminar
V	Vorlesung		
Ü	Übung		

3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote

Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote: B.Mus. Instrumental-/Vokalpädagogik Jazz

Bereich	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	ECTS-Punkte nach Modulkategorie	Studienleistungen nach § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten-bestandteil in %
HAUPTFACH	Hauptfach IVP Jazz I, II, III	Hauptfach	E	31 ECTS-Punkte				20 ECTS-Punkte		29 ECTS-Punkte		80 ECTS-Punkte	wenn Hauptfach Jazz-Gesang im HF I: Studienleistung in Fremdsprache: Studienleistung oder Bescheinigung LC	**Hauptfach IVP Jazz I:** künstlerisch- praktische Rpertoireprüfung (Dauer: 30 Minuten)	Hauptfach IVP Jazz II	0
		Nebenfach	E													15
		Korrepetition*	E											**Hauptfach IVP Jazz II:** künstlerisch- praktische Repertoireprüfung (Dauer: 30 Minuten)		
		Stimmphysiologie*	S													
		Fremdsprache*	G											**Hauptfach VP Jazz III:** Ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes und verschriftlichtem Musikvermittlungs-/Moderationskonzept (Umfang ca. eine DIN A4 Seite), in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer: 45 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfach/Nebenfach mindestens 25 Minuten).	Hauptfach IVP Jazz III	25
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis IVP Jazz I, II	Pflichtfach Jazz-Piano**	E	8 ECTS- Punkte		8 ECTS- Punkte						42 ECTS-Punkte		**Musikpraxis IVP Jazz II:** praktische Prüfung in Pflichtfach Jazz-Piano	Musikpraxis IVP Jazz II	2
		Improvisation	G													
	Musikpraxis IVP Jazz III, IV, V, VI	Jazz-Rhythmik	G	6 ECTS- Punkte		6 ECTS- Punkte								**Musikpraxis IVP Jazz IV**: praktische Prüfung in *Jazz-Rhythmik* (Dauer: 20 Minuten)	Musikpraxis IVP Jazz IV	2
		Combo/Ensemble	Pro													
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro					6 ECTS- Punkte		8 ECTS-Punkte				**Musikpraxis IVP Jazz VI:** Probe in *Ensembleleitung instrumental/vokal* (Dauer: 20 Minuten)	Musikpraxis IVP Jazz VI	2
		Ensembleleitung instrumental/vokal	Pro													
MUSIK UND TECHNIK	Musik und Technik	Computerbasierte Notation	S					11 ECTS-Punkte				11 ECTS-Punkte		öffentliche multimediale Präsentation über Projektrealisation (Dauer: 7-10 Minuten)	Musik und Technik	3
		Studio- und Aufnahmetechnik	V													
		Musik- und Videoproduktion	Ü													
		Projektrealisation	S													
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie (Jazz) I	Harmonielehre Jazz 1	S	8 ECTS-Punkte								24 ECTS-Punkte		Klausur über *Harmonielehre Jazz 1* , *Gehörbildung Jazz 1* (Dauer: 90 Minuten)	Musiktheorie IVP Jazz I	2
		Gehörbildung Jazz 1	S													
	Musiktheorie (Jazz) II	Harmonielehre Jazz 2	S			10 ECTS-Punkte							Rhythmische Gehörbildung Jazz	Klausur über *Harmonielehre Jazz 2* , *Gehörbildung Jazz 2* (Dauer: 90 Minuten)	Musiktheorie IVP Jazz II	2
		Gehörbildung Jazz 2	S													
		Rhythmische Gehörbildung Jazz	S													
	Musiktheorie (Jazz) III	Grundkurs Arrangement	S										Referat und schriftliche Zusammenfassung in Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz- Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten)	Musiktheorie IVP Jazz III	2
		Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S					6 ECTS-Punkte								
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft (Jazz) I	Musikgeschichte im Überblick kompakt	S	10 ECTS-Punkte								18 ECTS-Punkte	Mappe in *Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten*	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) über *Musikgeschichte im Überblick kompakt* und *Jazzgeschichte 1*	Musikwissenschaft IVP Jazz I	2
		Jazzgeschichte 1	S													
		Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten	S													
	Musikwissenschaft (Jazz) II	Jazzgeschichte 2	S			8 ECTS-Punkte							Referat in *Jazzgeschichte 2*	schriftliche Hausarbeit in *Wahlpflicht Musikwissenschaft* mündliche Prüfung zur Hausarbeit (Dauer: 10 Minuten)	Musikwissenschaft IVP Jazz II	3
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S													
MUSIKPÄDAGOGIK	Musikpädagogik I	Musikpädagogik 1	V	8 ECTS-Punkte								33 ECTS-Punkte	mündliche Gruppenpräsentation im Orientierungspraktikum (Dauer: 20 Minuten)	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	Musikpädagogik IVP I	6
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	Ü													
		Berufsfelder der Musikpädagogik	V													
		Orientierungspraktikum	Pra													
	Musikpädagogik II	Musikpädagogik 2	S			6 ECTS-Punkte								mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	Musikpädagogik IVP II	6
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H													
	Musikpädagogik (Jazz) III	Fachdidaktik 1	S			5 ECTS-Punkte							Vorlage eines Praktikumsberichts	Klausur (Dauer: 120 Minuten)	Musikpädagogik IVP Jazz III	6
		Unterrichtspraktikum	Pra													
	Musikpädagogik (Jazz) IV	Allgemeine Fachdidaktik Jazz	S					8 ECTS-Punkte						Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Musikpädagogik IVP Jazz IV	6
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S													
	Musikpädagogik V	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S							6 ECTS-Punkte				Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs	Musikpädagogik IVP V	6
		Wahlpflicht Musikpädagogik	S													
SCHLÜSSEL-QUALIFIKATIONEN	Schlüssel-qualifikationen I, II	Wahlpflicht Medien und Digitalität	S	6 ECTS-Punkte								12 ECTS-Punkte	vier Studienleistungen (eine Studienleistung pro Wahlpflich)			
		Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien	G							6 ECTS-Punkte						
		Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit	S													
		Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement	S													
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	je nach Wahl						5 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte	eine Studienleistung pro Modul			
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit IVP/EMP	Seminar zur Bachelorarbeit	S	8 ECTS-Punkte								8 ECTS-Punkte		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	10
		Bachelorarbeit														
gesamt																100

4. Studierbare Hauptfächer

Jazz-Instrumente	**Jazz-Gesang**
• Jazz-Bass • Jazz-Drums • Jazz-Gitarre • Jazz-Klarinette • Jazz-Mallets • Jazz-Piano • Jazz-Posaune • Jazz-Saxophon • Jazz-Trompete • Latin Percussion Weitere Instrumente können auf Anfrage zur Eignungsprüfung zugelassen werden.	

5. Modulbeschreibungen

	Modul: Hauptfach IVP Jazz I				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 31	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 930 davon Kontaktzeit 225*/120 Eigenarbeit 705*/810	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende spiel- bzw. gesangstechnische Fertigkeiten sowie Basisfähigkeiten im Blattspiel und Blattsingen und haben die Fähigkeit entwickelt, kreativ und improvisatorisch mit eigenem sowie fremdem Material umzugehen. Sie haben ein Repertoire aufgebaut und die Kompetenz entwickelt, Transkriptionen zu erstellen. Im Hauptfach Jazz-Gesang verfügen sie darüber hinaus über grundlegende Kenntnisse der Stimmphysiologie sowie jazzrelevanter Fremdsprachen und haben Kompetenzen im Zusammenspiel mit weiteren Musizierenden erworben.				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach Korrepetition* Stimmphysiologie*				

	Fremdsprache* *nur bei HF Jazz-Gesang. Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdender Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Repertoireprüfung (Dauer: 30 Minuten): - Vorlage einer diversen und ausgewogenen Repertoireliste von 20 Stücken (Blues Dur/Moll, Rhythm Changes, Great American Song Book, Bebop, Funk/Soul, FLINTA-Komponistinnen, Eigenkompositionen, usw.), - daraus Vortrag eines Stückes eigener Wahl (Konzertcharakter) - stichprobenartige Prüfung der 20 Stücke - Vorlage von zwei selbsterstellten Transkriptionen, davon stichprobenartige Prüfung, auswendiger Vortrag - Blattspiel (bei HF Jazzgesang: Blattsingen) einer spontanen musikalischen Vorlage (Art und Stil nach Vorgabe der Prüfungskommission)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, zusätzlich bei Hauptfach Jazz-Gesang Studienleistung: Bescheinigung LC in Fremdsprache

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 19*/27	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 570*/810 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 480*/720	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Entwicklung einer soliden Instrumental- bzw. Gesangstechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspiel-/Blattsingtraining				

	- Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards - Repertoireaufbau				
	Nebenfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Die Ersteinteilung für das Nebenfach erfolgt durch die Hochschule. Ab dem 2. Studienjahr kann das Nebenfach für ein Studienjahr neu gewählt werden. Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen. Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden: Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren, Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Korrepetition (für Hauptfach Tasteninstrumente), Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik				
	Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Ausarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einer Jazzpianistin bzw. einem Jazzpianisten				
	Stimmphysiologie				

Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				

	Fremdsprache				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten in einer für Jazzsängerinnen und -sänger relevanten Fremdsprache (z. B. Englisch, Brasilianisch)				

	Modul: Hauptfach IVP Jazz II				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 75*/60 Eigenarbeit 525*/540	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	grundlegende spiel- oder gesangstechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre künstlerischen spiel- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten sowie ihre Kompetenzen im Blattspiel und Blattsingen und erweitern ihr Repertoire an Improvisationskonzepten. Sie entwickeln die Fähigkeit, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän zu arbeiten weiter, und festigen ihr Repertoire. Sie				

	entwickeln zudem die Kompetenz, Transkriptionen selbstständig zu erstellen. Im Hauptfach Jazz-Gesang vertiefen sie ihre Fähigkeiten im Zusammenspiel mit weiteren Musizierenden.
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach Korrepetition* *Nur bei HF Jazz-Gesang. Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet.
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Repertoireprüfung (Dauer: 30 Minuten): - Vorlage einer diversen und ausgewogenen Repertoireliste von insgesamt 40 Stücken (erweitert um beispielsweise Coltrane-Changes, Shorter/Hancock, odd-meter, time no changes, afro-kubanisch/afro-peruanisch, europäische Komponistinnen und Komponisten, 70er Jahre bis zeitgenössisch) - daraus Vortrag eines Stückes eigener Wahl (Konzertcharakter) - stichprobenartige Prüfung der 40 Stücke - Vorlage von zwei selbsterstellten Transkriptionen, davon stichprobenartige Prüfung, auswendiger Vortrag - Blattspiel (bei HF Jazzgesang: Blattsingen) einer spontanen musikalischen Vorlage (Art und Stil nach Vorgabe der Prüfungskommission)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 16*/20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480*/600 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 435*/ 555	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Entwicklung einer verfeinerten Instrumental- bzw. Gesangstechnik unter				

	Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Anwenden effektiver Übemethoden - Erprobung unterschiedlicher Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspiel-/Blattsingtraining - Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards - Repertoireaufbau				
	Nebenfach				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Das Nebenfach kann jährlich neu gewählt werden. Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen. Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden: Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren, Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Korrepetition (für Hauptfach Tasteninstrumente), Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik				
	Korrepetition				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Studieninhalte	- Ausarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einer Jazzpianistin bzw. einem Jazzpianisten

	Modul: Hauptfach IVP Jazz III				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 29	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 870 davon Kontaktzeit 75*/60 Eigenarbeit 790*/810	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	vertiefte spiel- oder gesangstechnische Fähigkeiten				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen professionelle spiel- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten sowie professionelle Fähigkeiten im Blattspiel und Blattsingen. Sie haben unterschiedliche Improvisationskonzepte als Mittel ihres künstlerischen Ausdrucks verinnerlicht und die Fähigkeit entwickelt, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen eigenständig zu erarbeiten und künstlerisch reif zu interpretieren. Sie haben ein umfassendes Repertoire aufgebaut und können Transkriptionen selbstständig erstellen. Sie haben ihre künstlerische Position im soziokulturellen Umfeld reflektiert und sind in der Lage, schriftliche Musikvermittlungs- und Moderationskonzepte zu erstellen sowie diese in einem öffentlichen Konzert überzeugend zu präsentieren. Im Hauptfach Jazz-Gesang verfügen sie außerdem über professionelle Kompetenzen im Zusammenspiel mit weiteren Musizierenden.				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach Korrepetition* *Nur bei HF Jazz-Gesang. Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet.				
Modulprüfung	Ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes und verschriftlichtes Musikvermittlungs-/Moderationskonzept (Umfang ca. eine DIN A4 Seite), in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer: 45 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfach/Nebenfach mindestens 25 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<table>
<tr><th colspan="6">Modulbestandteile</th></tr>
<tr><td></td><td colspan="5">Hauptfach</td></tr>
<tr><td>Fachsemester:
7–8</td><td>ECTS-Punkte:
25*/29</td><td>Arbeitsaufwand
in Stunden:
gesamt 750*/870
davon Kontaktzeit 45
Eigenarbeit 705*/825</td><td>Dauer:
2 Semester</td><td>Häufigkeit des Angebots:
jährlich</td><td>Pflicht</td></tr>
<tr><td>Veranstaltungsart</td><td colspan="5">Einzelunterricht</td></tr>
<tr><td>Studieninhalte</td><td colspan="5">- Anwendung einer verfeinerten Instrumental- bzw. Gesangstechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung
- Ausprägung einer eigenen jazztypischen Klangsprache und einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit
- Anwendung unterschiedlicher Interpretations- und Improvisationskonzepte
- Repertoireaufbau
- Erarbeitung eines Konzertprogrammes mit Musikvermittlungs- und Moderationskonzept</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="5">Nebenfach</td></tr>
<tr><td>Fachsemester:
7–8</td><td>ECTS-Punkte:
2</td><td>Arbeitsaufwand
in Stunden:
gesamt 60
davon Kontaktzeit 15
Eigenarbeit 45</td><td>Dauer:
2 Semester</td><td>Häufigkeit des Angebots:
jährlich</td><td>Pflicht</td></tr>
<tr><td>Veranstaltungsart</td><td colspan="5">Einzelunterricht</td></tr>
<tr><td>Studieninhalte</td><td colspan="5">Das Nebenfach kann jährlich neu gewählt werden.
Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen.
Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden:
Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren, Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Korrepetition (für Hauptfach Tasteninstrumente),</td></tr>
</table>

	Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik				
	Korrepetition				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einer Jazzpianistin bzw. einem Jazzpianisten				

	Modul: Musikpraxis IVP Jazz I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistiken und sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier, bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre an einem frei wählbaren Instrument, darzustellen. Sie haben die Kompetenz entwickelt, mit eigenem und fremdem Material improvisatorisch zu arbeiten.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Improvisation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre ist das Pflichtfach frei wählbar. - Kadenzen in Dur und Moll - Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Melodie mit Basisbegleitung				
	Improvisation				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen - in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse				

	Modul: Musikpraxis IVP Jazz II

Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistiken und sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier, bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre an einem frei wählbaren Instrument, selbstständig darzustellen. Sie haben die Kompetenz entwickelt, mit eigenem und fremdem Material kreativ und improvisatorisch zu arbeiten.				
Modulbestandteile	Pflichtfach Jazz-Piano Improvisation				
Modulprüfung	praktische Prüfung in Pflichtfach Jazz-Piano bzw. bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre in dem frei wählbaren Pflichtfach (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Pflichtfach Jazz-Piano				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Bei den Hauptfächern Jazz-Piano und Jazz-Gitarre ist das Pflichtfach frei wählbar - Two Hand Chords				

	- Balladensatz - Begleitpatterns und Voicings - Left-Hand-Voicings - Blattspiel				
	Improvisation				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse				

	Modul: Musikpraxis IVP Jazz III				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen rhythmische und harmonische Kenntnisse und haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Jazz-Rhythmik Combo/Ensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme Combo/Ensemble				

Modulbestandteile					
	Jazz-Rhythmik				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit grundlegenden rhythmischen Elementen des Jazz - grundlegende Übungen zur Polyrhythmik - rhythmische Patterns lateinamerikanischer Musik - Arbeit mit dem Metronom, einfachen Taktarten, binärer/ternärer Phrasierung und Polymetren				
	Combo/Ensemble				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen u Arrangements				

	Modul: Musikpraxis IVP Jazz IV

Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-Voraussetzungen	rhythmische und harmonische Grundkenntnisse, Basiskenntnisse im Standard-Repertoire				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen vertiefte rhythmischen und harmonischen Kenntnisse. Sie haben weitergehende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.				
Modulbestandteile	Jazz-Rhythmik Combo/Ensemble				
Modulprüfung	praktische Prüfung in Jazz-Rhythmik (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung regelmäßige Teilnahme *Combo/Ensemble*				

Modulbestandteile					
	Jazz-Rhythmik				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz - Stile der lateinamerikanischen Musik - Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset - rhythmische und metrische Modulation - unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel				
	Combo/Ensemble				

Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements				

	Modul: Musikpraxis IVP Jazz V				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergbenisse	Die Studierenden haben sich umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles gewonnen.				
Modulbestandteile	Combo/Ensemble Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme Combo/Ensemble und Satz-/Rhythmusgruppenprobe				

Modulbestandteile					
	Combo/Ensemble				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements				
	Satz-/Rhythmusgruppenprobe				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Erarbeitung des Zusammenspiels - Gruppendynamik - Erarbeitung gruppenspezifischer, technischer und stilistischer Feinheiten				

	Modul: Musikpraxis IVP Jazz VI				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 135			
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernegebnisse	Die Studierenden haben sich gesicherte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbstständig andere Stilistiken anzueignen. Sie verfügen über gesicherte musikpraktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblemusizierens und der Ensembleleitung.				
Modulbestandteile	Combo/Ensemble Ensembleleitung instrumental/vokal				
Modulprüfung	Probe in Ensembleleitung instrumental/vokal (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Combo/Ensemble und Ensembleleitung instrumental/vokal				

Modulbestandteile					
	Combo/Ensemble				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big-Band-Musik auch eigener Kompositionen und Arrangements				
	Ensembleleitung instrumental/vokal				

Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Leitung unterschiedlicher Ensembles (z. B. Vocal, Combo, Big-Band) - Vermittlung grundlegender Schlagtechnik (Dirigieren) - Einstudieren mehrstimmiger Ensembles - Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Stücke mit einer Combo -Einführung in die - Leitung einer Big-Band oder eines Jazzorchesters				

	Modul: Musik und Technik				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 11	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 165 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit gängigen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der Studio- und Aufnahmetechnik. Sie haben Einblicke in die Produktion audiovisueller Inhalte erhalten und Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten erprobt.				
Modulbestandteile	Computerbasierte Notation Studio- und Aufnahmetechnik Musik- und Videoproduktion Projektrealisation				
Modulprüfung	öffentliche multimediale Präsentation über Projektrealisation (Dauer: 7–10 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Computerbasierte Notation				
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in branchenübliche Notationssoftware				
	Studio- und Aufnahmetechnik				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Einblicke in die Entwicklungsgeschichte, Herausforderungen und Strategien der Klangaufzeichnung				
	Musik- und Videoproduktion				

Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Studieninhalte	- Erkunden der Aufnahmepraxis in der Jazz-/Rock-/Pop-/Klassikmusikproduktion mit branchenüblicher Soft- und Hardware - Grundlagen im Umgang mit Kamera, Licht und Videoschnittsoftware				
	Projektrealisation				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- künstlerische Konzepte zur Integration von digitalen Medien in musikalische Performance - Sounddesign, Fieldrecording und Liveelektronik - Planung, Erarbeitung und Aufführung eines eigenen Projekts mit multimedialen Komponenten wie Live-Sampling, Klangsynthese und Echtzeiteffektbearbeitung				

	Modul: Musiktheorie (Jazz) I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit 120			
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge analytisch zu beschreiben, ihr Gehör zu entwickeln und diese Zusammenhänge auditiv zu erkennen.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 1 Gehörbildung Jazz 1				
Modulprüfung	Klausur über Harmonielehre Jazz 1, Gehörbildung Jazz 1 (Gesamtdauer: 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Harmonielehre Jazz 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen der Jazz-Harmonik in Theorie und Praxis - Funktions- und Stufenanalyse in Dur und natürlichem Moll - Skalentheorie - Zwischendominanten und -subdominantparallelen - Tritonussubstitution - Modal Interchange Akkorde - Modulation				
	Gehörbildung Jazz 1				

Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und grundlegender Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen				

	Modul: Musiktheorie (Jazz) II				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	Kenntnis grundlegender funktionsharmonische Kenntnisse (und Gehörbildung Jazz)				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Analyse-Instrumentarium, dass sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären. Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischen Hören befähigt und sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.				
Modulbestandteile	Harmonielehre Jazz 2 Gehörbildung Jazz 2 Rhythmische Gehörbildung Jazz				
Modulprüfung	Klausur über Harmonielehre Jazz 2, Gehörbildung Jazz 2 (Dauer: 90 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung, Studienleistung in Rhythmische Gehörbildung Jazz				

Modulbestandteile	

	Harmonielehre Jazz 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- komplexere Harmonik in Theorie und Praxis - Vertiefung der Inhalte aus Harmonielehre 1 - verminderte Akkorde - Analyse in unterschiedlichen Mollmodi - Erweiterter Modal Interchange - Modal Jazz und nonfunktionale Harmonik - Multitonikale Systeme und Reharmonisation				
	Gehörbildung Jazz 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- jazzspezifisches tonales Hören - spontanes hörendes Erkennen von jazztypischer Melodik und jazztypischen - Akkordqualitäten - hörendes Erkennen von komplexen Jazz-Kadenzen, Modulationen und modalen Strukturen - Vorstellungsvermögen jazztypischer melodischer und harmonischer Abläufe und die Fähigkeit diese singend darzustellen und zu notieren				
	Rhythmische Gehörbildung Jazz				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar
Studieninhalte	- Rhythmusdiktate - Analyse von Hörbeispielen - rhythmische Überlagerungen - ungerade Taktarten - Drumsetnotation

	Modul: Musiktheorie (Jazz) III				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in 4-stimmiger Satztechnik, sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse in Wahlpflichtangeboten erweitert und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Grundkurs Arrangement Wahlpflicht Musiktheorie Jazz				
Modulprüfung	Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten). Bearbeitungszeit 8 Wochen Abgabe der Mappe bei der Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem Lehrveranstaltungsleiter.				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung, Studienleistung: Referat und schriftliche Zusammenfassung in Wahlpflicht Musiktheorie Jazz				

Modulbestandteile					
	Grundkurs Arrangement				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Übungen zu Tonumfängen und Transpositionen der im Jazz üblichen Instrumente - Einführung in verschiedene Stilistiken des Jazz, exemplarische Klangbeispiele Einführung in polyphone Techniken Erlernen grundlegender Satztechniken wie Left Hand Voicings, Guidelines, vierstimmiger enger Satz, Drop 2, etc. - verschiedene Reharmonisationstechniken und -konzepte - Notation für Rhythmusgruppeninstrumente wie Piano, Gitarre, Bass, Schlagzeug - Erstellen einer Partitur sowie gelayoutete Einzelstimmen für mindestens 4 Bläser und Rhythmusgruppe				
	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Auswahl aus dem Angebot jazzspezifischer Musiktheorie-Seminare				

	Modul: Musikwissenschaft (Jazz) I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150			
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein breites und kritisches Verständnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik. Mit transkulturellen sowie ethnomusikologischen und postkolonialen Kontexten sind sie vertraut. Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse der älteren Jazzgeschichte. Sie sind mit den zeitlichen Zusammenhängen vertraut und können Musikbeispiele stilistisch einordnen. Sie wissen um die wichtigsten Protagonistinnen und Protagonisten und deren Beiträge zur historischen Entwicklung. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, sich musikwissenschaftliche Zusammenhänge auf Basis verschiedener medialer Repräsentationen von Musik (Partitur, Text, Bild, Audio/Video u. a.) selbst zu erschließen und dabei Jazz, westliche Kunstmusiken und populäre Musiken einzubeziehen. Sie können diese Zusammenhänge unter kritischer und reflektierter Zuhilfenahme Künstlicher Intelligenz mündlich und schriftlich darstellen und deren Bedeutung für die eigene musikalische Praxis evaluieren.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick kompakt Jazzgeschichte 1 Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) über Musikgeschichte im Überblick kompakt und Jazzgeschichte 1				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung, Mappe in Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten				

Modulbestandteile					
	Musikgeschichte im Überblick kompakt				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Studieninhalte	- Überblick über musikgeschichtliche Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik incl. transkultureller sowie ethnomusikologischer und postkolonialer Kontexte				
	Jazzgeschichte 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Entwicklung des Jazz in den ersten Dekaden				
	Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten				
Fachsemester: 1	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte und Präsentationen mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer und reflektierter Umgang mit KI-Tools - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung				

	Modul: Musikwissenschaft (Jazz) II				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung sowie Beherrschung grundlegender musikwissenschaftlicher Arbeitstechniken; z. B. durch Belegung des Moduls Musikwissenschaft (Jazz) I				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse der jüngeren Jazzgeschichte und können die verschiedenen Strömungen des Jazz im Überblick in einen soziokulturellen Kontext stellen. Weiterhin verfügen sie über die Fähigkeit, stiltypische Spielformen aktiv am Instrument anzuwenden. Sie weisen tiefergehende Kenntnisse in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaft auf. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, musikwissenschaftliche Fragestellungen selbstständig zu er- und bearbeiten und wissenschaftliche Erkenntnisse mündlich und schriftlich zu kommunizieren. Ebenfalls können sie sich differenziert zu musikwissenschaftlichen Fragestellungen im Kontext ihres eigenen musikalischen Schaffens positionieren.				
Modulbestandteile	Jazzgeschichte 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	schriftliche Hausarbeit (Umfang: 10–12 Seiten) in Wahlpflicht Musikwissenschaft und mündliche Prüfung über das Hausarbeitsthema (Dauer: 10 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung, Referat in Jazzgeschichte 2				

Modulbestandteile					
	Jazzgeschichte 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Entwicklung des Jazz bis in die Gegenwart				

	- Geschichte des Jazz in Europa und Deutschland - Schwerpunktthemen				
	Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination				

	Modul: Musikpädagogik I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über psychologische Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik. Sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung und haben Einblick in das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern sowie in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik				

	Berufsfelder der Musikpädagogik Orientierungspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme und Studienleistung in Orientierungspraktikum: mündliche Gruppenpräsentation (Dauer: 20 Minuten)

Modulbestandteile					
	Musikpädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung				
	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Studieninhalte	- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, **Improvisation**, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen				
	Berufsfelder der Musikpädagogik				
Fachsemester: 1	ECTS-Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	1	gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15		jährlich (nur Winter-semester)	
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder				
	Orientierungspraktikum				
Fachsemester: 1	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter-semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Studieninhalte	- Orientierungspraktikum an einer Musikschule				

	Modul: Musikpädagogik II				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	Keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik. Sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie haben begonnen, eine eigenständige Lehrpersönlichkeit zu entwickeln. Sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				

Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht

Modulbestandteile					
	Musikpädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Ziele, Lernfelder und Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Kommunikation und Interaktion im Unterricht - Reflexion der eigenen Lernbiografie				
	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Studieninhalte	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

	Modul: Musikpädagogik (Jazz) III				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches. Sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 Unterrichtpraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme und Studienleistung in Unterrichtspraktikum (Vorlage eines Praktikumsberichts, Umfang: 8–10 Seiten)				

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 1				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen einer zeitgemäßen und zielgruppenorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen - physiologische Grundlagen				

	Unterrichtspraktikum				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter-Semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Studieninhalte	- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

	Modul: Musikpädagogik (Jazz) IV				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	- Kenntnis von einschlägigen didaktischen Modellen, Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie von Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexionskompetenz im Hinblick auf die eigene Lernbiografie und die differenzierte Unterrichtsbeobachtung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse und können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Allgemeine Fachdidaktik Jazz Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis:				

	- Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) auch zu speziellen fachdidaktischen Fragestellungen, Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Allgemeine Fachdidaktik Jazz				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen einer zeitgemäßen und zielgruppenorientierten Methodik und Didaktik - fachspezifische Vermittlungsformen				
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche				

	Modul: Musikpädagogik V				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	- Kenntnis von einschlägigen didaktischen Modellen, Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie von Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexionskompetenz im Hinblick auf die eigene Lernbiografie und die differenzierte Unterrichtsbeobachtung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. Sie haben Einblick in ein ausgewähltes Teilgebiet der Musikpädagogik erlangt.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Wahlpflicht Musikpädagogik Hinweis: Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Pädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Pädagogik 3). Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Pädagogik 4 und Pädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.				

Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche				
	Wahlpflicht Musikpädagogik				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- spezielle Methoden und Inhalte des Faches und des Berufsfeldes Hier kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:				

	- alle als „Wahlpflicht Musikpädagogik“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen - fachfremde oder fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte

	Modul: Schlüsselqualifikationen I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Musikvermittlung.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Medien und Digitalität Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.				

Modulbestandteile
Wahlpflicht Medien und Digitalität

Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- berufsfeldrelevante Medien und Technologien				
	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übemethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				
	Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
- Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				

	Modul: Schlüsselqualifikationen II

Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und wissen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit anzuwenden. Sie verfügen über weiter entwickelte Kenntnisse im Bereich Transfer und Nachhaltigkeit und haben Grundkenntnisse im Bereich Musikmarkt und Selbstmanagement erworben.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.				

	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übemethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				

	Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				
	Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen in Musikmarkt und Selbstmanagement				

	Modul: Profilbereiche I				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 790	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				

Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten **oder** 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes **oder** 3. Belegung der Module Musikpädagogik Zweitfach III und IV (Modulstudien aus Bachelor EMP bzw. EMP Jazz/Crossover)
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	eine Studienleistung pro Modul

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 Kontaktzeit60 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	je nach Wahl
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.

	Modul: Profilbereiche II				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten **oder** 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes **oder** 3. Belegung der Module Musikpädagogik III und IV (Modulstudien aus Bachelor EMP bzw. EMP Jazz/Crossover)				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Ein Studienleistung pro Modul				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	7	gesamt 210 Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90		jährlich	
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.				

Verwendbarkeit: **Bachelor Instrumental- und Vokalpädagogik**	**Modul: Bachelorarbeit IVP/EMP**				
Fachsemester: 5–7	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit max. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, ein wissenschaftliches Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbstständig, methodisch fundiert und fristgerecht zu bearbeiten sowie die Ergebnisse schriftlich gemäß wissenschaftlichem Standard darzustellen. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.				

Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit
Modulprüfung	Bachelorarbeit
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Seminar zur Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren				
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5–7	ECTS-Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Studieninhalte	- selbstständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden Der Umfang sollte nicht weniger als 35 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.				

6. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2026 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung des Präsidenten vom 27. Juli 2026.

Nürnberg, 27. Juli 2026

Prof. Rainer Kotzian
Präsident

Diese Satzung wurde am 27. Juli 2026 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 27. Juli 2026 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 27. Juli 2026.