

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Instrumental- und Vokalpädagogik
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 in Verbindung mit Art. 80 sowie Art. 84 Abs. 2 und 3 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 26 des Gesetzes vom 26. März 2026 (GVBl. S. 75) sowie der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 27. Juli 2026 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

1. Präambel Bachelor Instrumental- und Vokalpädagogik.....	2
2. Studienverlaufsplan.....	4
3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote.....	5
4. Studierbare Hauptfächer.....	5
5. Modulbeschreibungen.....	6
6. Inkrafttreten	60

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Instrumental- und Vokalpädagogik

Ziel des Studiengangs ist es, die Studierenden auf ein breites Einsatzgebiet im Bereich musikalischer Bildung und Musikvermittlung individuell und systematisch vorzubereiten, indem sie gleichermaßen künstlerisch auf hohem Niveau ausgebildet und musikpädagogisch erstklassig qualifiziert werden.

Der Studiengang Bachelor Instrumental-/Vokalpädagogik richtet sich an nationale und internationale Bewerberinnen und Bewerber, die mindestens einen Mittleren Schulabschluss vorweisen können (idealerweise ein [Fach-] Abitur). Ihre besondere künstlerisch-pädagogische Eignung müssen sie in einer Eignungsprüfung nachweisen.

Der künstlerisch-pädagogische Bachelorstudiengang Instrumental- und Vokalpädagogik bereitet die Studierenden auf eine vielseitige künstlerische und pädagogische Berufstätigkeit vor. Durch die Kombination von künstlerischen mit pädagogischen Studieninhalten eröffnet sich ein breit gefächertes Berufsfeld, das von der Festanstellung in einer pädagogischen oder künstlerischen Institution bis zum Bereich der freischaffend tätigen Musikerin bzw. des freischaffend tätigen Musikers oder der Instrumental-/Vokalpädagogin bzw. des Instrumental-/Vokalpädagogen reicht. Tätigkeitsfelder sind beispielsweise (online-)Musikschulen, der Instrumental-/Gesangsunterricht an allgemeinbildenden Schulen oder Kindertageseinrichtungen, berufliche Schulen und (Aus-) Bildungsinstitutionen aller Art. Möglich ist z. B. auch eine Tätigkeit im Bereich der Konzertpädagogik, wo die Absolventinnen und Absolventen gleichermaßen als Künstlerin bzw. Künstler und Pädagogin bzw. Pädagogen in Erscheinung treten. Durch das hohe Niveau an instrumental-/vokalpädagogischen Qualifikationen, in Verbindung mit musikalisch-künstlerischen Fähigkeiten und stilistischer Vielseitigkeit besteht die Möglichkeit, sich im pädagogischen und künstlerischen Bereich individuell zu positionieren und flexibel auf die Bedürfnisse des Arbeitsmarktes einzugehen.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit wird u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung zusätzlich zu ihrer künstlerischen Entwicklungsfähigkeit auch Entwicklungsperspektiven im Hinblick auf eine pädagogische Tätigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire. In einem gewählten Nebenfach ergänzen sie ihre Kompetenzen z. B. hinsichtlich stilistischer oder instrumental- bzw. gesangstechnischer Breite. In den hochschuleigenen Ensembles werden berufsrelevante interaktive und kommunikative Fähigkeiten entwickelt. Die in den aufführungspraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit weiteren Musizierenden und darüber hinaus zur bewussten Reflexion und Kontextualisierung ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Gleichzeitig erwerben sie in einem umfangreichen musikpädagogischen Fächerkanon sowohl grundlegende als auch spezielle fachdidaktische und lehrpraktische Kenntnisse und erhalten im Rahmen der vorgesehenen Praktika auch ganz unmittelbare Einblicke in die spätere berufliche Praxis. Die überfachliche Ausrichtung der Module Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt dauerhaft und zukunftsfähig zu bestehen. Durch das Studium des Profilbereiches oder spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt und zusätzliche Qualifikationen erworben werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Im Rahmen der Bachelorarbeit bearbeiten sie ein

fachspezifisches Thema selbständig mit wissenschaftlichen Methoden. Bei entsprechender Eignung kann auch ein künstlerisch-pädagogisches Zweitfach studiert werden.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) Umgang mit musikalischen Werken/Werkausschnitten aus verschiedenen Stilbereichen, von der Historischen Aufführungspraxis bis hin zur Aktuellen Musik befähigt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem Umfeld das kulturelle und gesellschaftliche Leben zu bereichern und durch ihr künstlerisches und musikpädagogisches Wirken verantwortungsbewusst Impulse zu setzen.
- Sie sind (im Einzelunterricht und Gruppenunterricht) kompetent im Umgang mit Menschen in ihrer ganzen Vielfalt und identifizieren sich sowohl mit Maßnahmen der musikalischen Breitenbildung als auch Spitzenförderung.
- Sie sind in mehreren musikalisch-stilistischen Bereichen bewandert und können ihre künstlerisch-pädagogischen Fähigkeiten flexibel einbringen.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens, sowie über umfangreiche Fähigkeiten in Fachdidaktik und Lehrpraxis sowie ggf. in weiteren ausgewählten Gebieten der Musikpädagogik, je nach individueller Schwerpunktsetzung.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Kenntnisse im Bereich Medien, Digitalität und Musikvermittlung sowie über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.
- Ihre kommunikativen und kooperativen Fähigkeiten ermöglichen es ihnen, die Gesellschaft nachhaltig und reflektiert mitzugestalten.
- Sie verfügen über wissenschaftliche Arbeitstechniken und sind zum kritisch-reflexiven Umgang mit dem aktuellen künstlerisch-pädagogischen Fachdiskurs befähigt.

2. Studienverlaufsplan

Studienverlaufsplan: B.Mus. Instrumental- und Vokalpädagogik				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS	ECTS-Punkte gesamt												
Bereiche	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte														
HAUPTFACH	Hauptfach IVP I, II, III	Hauptfach	E	1,5	2	1,5	6	1,5	4	1,5	5	1,5	4	1,5	4	1,5	6	1,5	9	12	40												
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8												
		Korrepation**	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	6	8											
		Fremdsprache**	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4											
		Stimmphysiologie/Spracherziehung/Sprachgestaltung	S,G					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6											
		Bewegung/Tanz/Körpertraining**	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	12	8										
		Schauspiel**	G	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4										
		szenisch-dramatischer Unterricht**	Pro										2	1	2	1	2	1	2	1	8	4											
		Blattsingen**	U	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4										
		Praxisorientiertes Instrumentalspiel	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2					3	12										
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis IVP I, II, III, IV	Chor/Orchester/Großensemble	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16											
		Ensemble/Kammermusik	Pro										1	2	1	2	1	2	1	2	4	8											
		Ensembleleitung/Digieren	Pro										1	2	1	2			1,5	2	1,5	2	3	4									
AUFFÜHRUNGSPRAXIS	Aufführungspraxis	Grundlagen Aktuelle Musik	V										2	1							2	1											
		Aufführungspraxis Aktuelle Musik	Pro										1	1	1	1					2	2											
		Grundlagen Historische Aufführungspraxis	S										1	1	1	1					2	2											
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie I Musiktheorie II Musiktheorie III	Aufführungspraxis Alte Musik	Pro									1	1	1	1					2	2												
		Musiktheorie I	S	2	2	2	2	2													4	4											
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1	1													2	2											
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1	1													2	2											
		Musiktheorie 2	S						2	2	2	2	2								4	4											
		Gehörbildung 2/Höranalyse	S						2	2	2	2	2								4	4											
		Werkanalyse	S										2	2	2	2					4	4											
		Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S										1	1	1	1					2	2											
		Wahlpflicht Musiktheorie	S										1	1	1	1					2	2											
		Akustik/Instrumentenkunde	V	2	2	2	2	2					1	1	1	1					4	4											
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft I Musikwissenschaft II Musikpädagogik I Musikpädagogik II Musikpädagogik III Musikpädagogik IV Musikpädagogik V	Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	2	2	2	2												4	4												
		Musikwissenschaftliches Arbeiten	S	2	2																2	2											
		Musikgeschichte im Überblick 2	V						2	2	2	2	2								4	4											
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S						2	2	2	2									4	4											
		Musikpädagogik 1	V	2	2	2	2	2													4	4											
		Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik	U	1	1	1	1	1													2	2											
		Berufsfelder der Musikpädagogik	V	1	1																1	1											
		Orientierungspraktikum	Pro	2	1																2	1											
		Musikpädagogik 2	S						2	2	2	2									4	4											
		Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht	H						2	1	2	2	1								4	2											
SCHLÜSSEL-QUALIFIKATIONEN	Schlüsselqualifikationen I, II	Fachdidaktik 1	S						2	2	2	2									4	4											
		Literaturkunde	S						1	1	1	1	1								2	2											
		Unterrichtspraktikum	Pro						2	1											2	1											
		Fachdidaktik 2	S										2	1	2	1					4	2											
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S										2	2	2	2					4	4											
		Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht	S														2	2	2	2	4	4											
		Wahlpflicht Musikpädagogik	S															2	2	2	2	4	4										
		Wahlpflicht Medien und Digitalität	S	1	1	1	1	1	1													2	2										
		Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien	G	1	1	1	1	1										1	1	1	1	4	4										
		Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit	S	1	1	1	1	1										1	1	1	1	4	4										
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	je nach Wahl																		2	2												
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit IVP/EMP	Seminar zur Bachelorarbeit	S											2	2	3	3	3	3	4	12	12											
		Bachelorarbeit											2	1							2	1											
gesamt				29,5	30	24,5	30	28,5	30	26,5	30	28	30	25	30	21	30	22	30	205	240												
gesamt SWS für alle Hauptfächer (außer Gesang), die Korrepation haben				24		19		22		20		23,5		20,5		16,5		17,5		168													
gesamt SWS für alle Hauptfächer (außer Gesang), die nicht Korrepation haben				23,5		18,5		21,5		19,5		23		19,5		15,5		16,5		157,5	240												
* Nur für die Hauptfächer Barockfagott/Dulzian, Barockoboe, Barocktrompete, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Blockflöte, Fagott, Gesang, Horn, Klarinette, Kontrabaß, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxophon, Transversalflöte, Trompete, Tuba, Violine, Violine da Gamba, Violine, Violoncello				E																													
Bei anderen Hauptfächern wird der frei verwendende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet				Ex	Einzelunterricht Exkursion																	G	Gruppenunterricht Hospitation		Pr	Praktikum Probe		Proj	Projekt Seminar		V	Vorlesung Übung	
** nur bei HF Gesang, frei verwendender Workload wird dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet																																	
HAUPTFACH (Instrument ohne Korrepation)	Hauptfach IVP I, II, III	Hauptfach	E	1,5	7	1,5	11	1,5	10	1,5	11	1,5	8	1,5	8	1,5	10	1,5	13	12	78												
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8										
HAUPTFACH (bei HF-Instrument mit Korrepation)	Hauptfach IVP I, II, III	Hauptfach	E	1,5	6	1,5	10	1,5	9	1,5	10	1,5	7	1,5	7	1,5	9	1,5	12	12	70												
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8										
		Korrepation	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	8										
HAUPTFACH (bei HF Gesang)	Hauptfach IVP I, II, III	Fremdsprache	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4											
		Spracherziehung/Sprachgestaltung	G					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6										
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	12	8										
		Schauspiel	G	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4										
		szenisch-dramatischer Unterricht	Pro										2	1	2	1	2	1	2	1	8	4											
		Blattsingen	U	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4										

* Nur für die Hauptfächer Barockfagott/Dulzin, Barockoboe, Barocktrompete, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Blockflöte, Fagott, Gesang, Horn, Klarinette, Kontrabas, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxophon, Tenorsaxophon, Trompete, Tuba, Violine, Viola, Violoncello, Violoncello

Bei anderen Hauptfächern wird der frei wählende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet

** nur bei HF Gesang, frei wählender Workload wird dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet

HAUPTFACH (Instrument ohne Korrepation)	Hauptfach IVP I, II, III	Hauptfach	E	1,5	7	1,5	11	1,5	10	1,5	11	1,5	8	1,5	8	1,5	10	1,5	13	12	78
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
		Korrepation	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8

HAUPTFACH (bei HF Gesang)	Hauptfach IVP I, II, III	Hauptfach	E	1,5	2	1,5	6	1,5	4	1,5	5	1,5	4	1,5	4	1,5	6	1,5	9	12	40		
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8		
		Korrepation	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	6	8	
		Fremdsprache	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1								4	4	
		Spracherziehung/Sprachgestaltung	G						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	12	8
		Schauspiel	G	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1									8	4
		stänisch-dramatischer Unterricht	Pro											2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Blattsingen	U	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4

3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote

Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote B.Mus. Instrumental- und Vokalpädagogik

Bereiche	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	ECTS-Punkte nach Modultategorie	Studienleistungen nach § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
HAUPTFACH	Hauptfach IVP I, II, III	Hauptfach	E	43 ECTS-Punkte				18 ECTS-Punkte		25 ECTS-Punkte		86 ECTS-Punkte	wenn Hauptfach Gesang in HF I: Studienleistung in Blättsingen sowie Studienleistung oder Bescheinigung LC in Fremdsprache	Hauptfach IVP I: künstlerisch-praktische Repertoireprüfung (Dauer: 20 Minuten)	Hauptfach IVP II	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		Nebenfach	E																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		Komposition**	E																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		Fremdsprache**	G																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		Stimmphysiologie/Spracherziehung/Sprachgestaltung	G																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		Bewegung/Tanz/Körpertraining**	G																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		Schauspiel**	G																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis IVP I, II, III, IV	Ensemble/Kammermusik	Pro	8 ECTS-Punkte	8 ECTS-Punkte			12 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte	40 ECTS-Punkte	Musikpraxis I: Studienleistung im Praxisorientiertem Instrumentalspiel Im Laufe des Studiums muss mindestens 1 Semester (bei HF: Gesang 2 Semester) Chor absolviert werden sowie eine Belagung aus dem Bereich Aktuelle Musik erfolgen. Bei HF: Orchesterinstrument muss mindestens 4 Belagungen im Orchester erfolgen.	Musikpraxis IVP III: künstlerisch-praktische Prüfung Praxisorientiertem Instrumentalspiel (Dauer: 15 Minuten) Musikpraxis IVP IV: Ensembleleitung/Dirigieren + 20-minütige Probe an einem mit einer Instrumental-/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler oder Sängerinnen bzw. Sänger) an einem vorher einstudierten Stück	Musikpraxis IVP III	3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		Chor/Orchester/Größenensemble	Pro																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		Ensembleleitung/Dirigieren	Pro																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</

1 4. Studierbare Hauptfächer

Harmonieinstrumente und Schlagzeug	Blas- und Streichinstrumente	Gesang
• Akkordeon • Cembalo • Gitarre • Harfe • Hammerflügel • Klavier • Laute/Theorbe • Orgel • Schlagzeug	• Barockcello • Barockfagott/Dulzian • Barockoboe • Barocktrompete • Barockviola • Barockvioline • Blockflöte • Fagott • Horn • Klarinette • Kontrabass • Oboe • Posaune • Querflöte • Saxophon • Traversflöte • Trompete • Tuba • Viola • Viola da Gamba • Violine • Violoncello	

2

3 5. Modulbeschreibungen

4

Modul: Hauptfach IVP I					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 45	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1350	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 525**/165*/120 Eigenarbeit 825**/1185*/1230			
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende spiel- bzw. gesangstechnische Fähigkeiten. Sie sind fähig, Werke aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren, und sammeln ggf. im Modulbestandteil Korrepetition erste Kompetenzen im kammermusikalischen Zusammenwirken. Im Hauptfach Gesang verfügen sie darüber hinaus über grundlegende vokale, bewegungsorientierte, sprecherische und schauspielerische Kompetenzen sowie grundlegende Blattsing- und Fremdsprachenkenntnisse.				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach Korrepetition* Fremdsprache** Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung** Bewegung/Tanz/Körpertraining** Schauspiel** Blattsingen** *Nur für die Hauptfächer Barockfagott/Dulcian, Barockoboe, Barocktrompete, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Blockflöte, Fagott, Gesang, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxophon, Traversflöte, Trompete, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violine, Violoncello Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet **nur bei Hauptfach Gesang. Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Repertoireprüfung (Dauer: 20 Minuten): - drei Werke/Werkausschnitte aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen Die Werke/Werkausschnitte müssen nicht auswendig vorgetragen werden. Im Hauptfach Gesang: - Werke/Werkausschnitte der Bereiche Lied, Oratorium/Konzert und Musiktheater aus mindestens drei verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen. Die Stücke sind, mit Ausnahme der Oratorienarien, auswendig vorzutragen. Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch. Im Hauptfach Schlagzeug:				

	- ein Werk/Werkausschnitt für kleine Trommel - ein Werk/Werkausschnitt für Marimba-bzw. Vibraphon - ein Werk/Werkausschnitt für Setup - ein Werk/Werkausschnitt für Pauken
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, zusätzlich bei Hauptfach Gesang Studienleistung Modulbestandteil Blattsingen und im Modulbestandteil Fremdsprache: Studienleistung oder Sprachzertifikat

5

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 19**/37*/41	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 570**/1110*/1230 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 480**/1020*/1140	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- grundlegender Aufbau einer professionellen Instrumental- oder Gesangstechnik - Entwicklung individueller Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden				
	Nebenfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Die Ersteinteilung für das Nebenfach erfolgt durch die Hochschule. Ab dem 2. Studienjahr kann das Nebenfach für ein Studienjahr neu gewählt werden. Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen. Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden: Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren,				

	Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Korrepetition (für Hauptfach Tasteninstrumente), Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik				
	Korrepetition*				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				
	Fremdsprache**				
Fachsemester: 1–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten in einer für Sängerinnen und Sänger relevanten Fremdsprache (z. B. Italienisch, Englisch, Französisch)				
	Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung**				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				

	- internationales phonetisches Alphabet - Erarbeitung lautreiner Aussprache, deutlicher bühnentauglicher Artikulation, reflektorischer Atmung - Stimmprojektion, Tragfähigkeit der Sprechstimme - Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining**				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Körpertraining - funktionelle Bewegungslehre - Schulung des Körperbewusstseins - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung kleiner Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze				
	Schauspiel**				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Erlernen grundlegender schauspielerischer Fähigkeiten - Schulung der Eigenwahrnehmung und Bühnenwirkung				
	Blattsingen**				

Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Studieninhalte	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen				

6

7

	Modul: Hauptfach IVP II				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 225**/90*/60 Eigenarbeit 315**/450*/480	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	grundlegende spiel- oder gesangstechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre spiel- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten erweitert. Sie sind fähig, Werke aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen zunehmend eigenständig zu erarbeiten und zu interpretieren. Im Modulbestandteil Korrepetition erweitern sie ihre Kompetenzen im musikalischen Zusammenwirken. Im Hauptfach Gesang haben ihre vokalen, körperlichen und darstellerische Ausdrucksmöglichkeiten sowie ihre stimmlich-sprachliche Bühnenpräsenz weiterentwickelt.				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach Korrepetition* Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung** Bewegung/Tanz/Körpertraining** szenisch-dramatischer Unterricht** * Nur für die Hauptfächer Barockfagott/Dulzian, Barockoboe, Barocktrompete, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Blockflöte, Fagott, Gesang, Horn,				

	Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxophon, Traversflöte, Trompete, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violine, Violoncello Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet ** nur bei Hauptfach Gesang. Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Repertoireprüfung Dauer: 30 Minuten): Akkordeon, Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte, Saxophon: - drei Werke/Werkausschnitte aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter ein Werk/Werkausschnitt nach 1950, das aktuelle Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet. Barockfagott/Dulzian, Barockoboe, Barocktrompete, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Cembalo, Hammerflügel, Laute/Theorbe, Traversflöte, Viola da Gamba: - Werke/Werkausschnitte aus drei verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen Blockflöte: - Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen, darunter ein Werk/Werkausschnitt nach 1960, das aktuelle Kompositions- oder Spieltechniken sowie ein Ensemblewerk (mindestens Blockflötentrio) oder ein Kammermusikwerk (mindestens Trio) enthält. Gesang: - - Werke/Werkausschnitte der Bereiche Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter verbindlich Klassische Moderne/Aktuelle Musik. (Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch). Gitarre: - Solowerke/Solowerkausschnitte und Kammermusikwerke aus insgesamt mindestens vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen (einschließlich Alte und Aktuelle Musik). Darin muss eine eigene Transkription enthalten sein. Harfe: - ein Konzert für Harfe - drei Solostücke aus verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen - ein Werk/Werkausschnitt, das aktuelle Kompositions- oder Spieltechniken beinhaltet.

	Horn, Posaune, Trompete, Tuba - Werke/Werkausschnitte aus drei verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen und ein Kammermusikstück. Klavier: - ein Werk/Werkausschnitt des Barocks - ein anspruchsvolles Werk oder anspruchsvoller Werkausschnitt der Klassik - ein Werk/Werkausschnitt der Romantik - ein Werk/Werkausschnitt des Impressionismus oder der klassischen Moderne - ein Werk/Werkausschnitt der Aktuellen Musik Kontrabass Viola, Violine, Violoncello: - Werke/Werkausschnitte aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen (auch Einzelsätze), darunter eine Solosonate (nicht bei Kontrabass) und ein Konzert. Orgel: - ein Werk/Werkausschnitt aus der Zeit vor J. S. Bach - ein schneller Satz aus einer Triosonate von J. S. Bach - ein großes Werk mit Fuge von J. S. Bach - ein anspruchsvolles Choralvorspiel von J. S. Bach - zwei anspruchsvolle Werke/Werkausschnitte aus der Romantik und der Moderne - Improvisation einer Variationsform oder einer komplexeren musikalischen Form (Sonatenform). Schlagzeug: - ein Werk/Werkausschnitt für kleine Trommel - ein Werk/Werkausschnitt für Marimba-bzw. Vibraphon - ein Werk/Werkausschnitt für Setup - ein Werk/Werkausschnitt für Pauken.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, bei Hauptfach Gesang: regelmäßige Teilnahme szenisch-dramatischer Unterricht

8

9

Modulbestandteile	
	Hauptfach

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8**/14*/16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240**/420*/ 480 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 195**/375*/ 435	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumental- und Gesangstechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit				
	Nebenfach				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Das Nebenfach kann jährlich neu gewählt werden. Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen. Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden: Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren, Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Korrepetition (für Hauptfach Tasteninstrumente), Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik				
	Korrepetition* Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet.				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				
	Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung**				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Erweiterung der in Modul Hauptfach I erworbenen Fähigkeiten - Analyse von Texten und Umsetzung in prosodische Fertigkeiten - anwendungsbezogene Monologe und Dialoge, gesprochene Rezitativtexte u. ä.				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining**				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Tanztraining: Schwerpunkt modern/zeitgenössisch - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze				
	szenisch-dramatischer Unterricht**				

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Erarbeitung von Arien und Szenen				

10

	Modul: Hauptfach IVP III				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 25	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 750 davon Kontaktzeit 225**/90*/60 Eigenarbeit 525**/660*/690	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	vertiefte spiel- oder gesangstechnische Fähigkeiten				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen professionelle spiel- bzw. gesangstechnische Kompetenzen. Sie sind befähigt, Werke aus unterschiedlichen stilistischen Kontexten professionell zu erarbeiten und im Zusammenwirken mit Musizierpartnerinnen und Musizierpartnern künstlerisch reif zu interpretieren. Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert und sind in der Lage, schriftliche Musikvermittlungs- und Moderationskonzepte zu erstellen und in einem öffentlichen Konzert zu präsentieren. Im Hauptfach Gesang haben sie außerdem ihre vokalen, körperlichen und darstellerische Ausdrucksmöglichkeiten sowie ihre stimmlich-sprachliche Bühnenpräsenz weiterentwickelt.				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach Korrepetition* Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung** Bewegung/Tanz/Körpertraining** szenisch-dramatischer Unterricht**				

	*Nur für die Hauptfächer Barockfagott/Dulzian, Barockoboe, Barocktrompete, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Blockflöte, Fagott, Gesang, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxophon, Traversflöte, Trompete, Tuba, Viola, Viola da Gamba, Violine, Violoncello Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet ** nur bei HF Gesang. Bei anderen Hauptfächern wird der frei werdende Workload dem Modulbestandteil Hauptfach zugeordnet
Modulprüfung	Öffentliches Konzert mit freier Programmgestaltung und verschriftlichtem Musikvermittlungs-/Moderationskonzept (Umfang ca. eine DIN A4 Seite) (Gesamtdauer: 45 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfach/Nebenfach mindestens 25 Minuten).
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, bei Hauptfach Gesang: regelmäßige Teilnahme szenisch-dramatischer Unterricht

11

12

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 15**/21*/23	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450**/630*/ 690 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 405**/58 645	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Weiterentwicklung einer professionellen Instrumental- und Gesangstechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Ausprägung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit - Erarbeitung eines Konzertprogrammes mit Musikvermittlungs- und Moderationskonzept				
	Nebenfach				

Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Das Nebenfach kann jährlich neu gewählt werden. Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen. Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden: Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren, Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik				
	Korrepetition				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				
	Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Erweiterung der in Modul Hauptfach II erworbenen Fähigkeiten				

	- Analyse von Texten und Umsetzung in prosodische Fertigkeiten - anwendungsbezogene Monologe und Dialoge, gesprochene Rezitativtexte u. ä.				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung - Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Tanztraining: Schwerpunkt modern/zeitgenössisch - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze				
	szenisch-dramatischer Unterricht				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Erarbeitung von ganzen Partien				

13

14

	Modul: Musikpraxis IVP I
--	---------------------------------

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende musikpraktische Kompetenzen auf einem Akkordinstrument. Durch die Mitwirkung im Chor/Orchester/Großensemble haben sie grundlegende Kooperations-, Kommunikations- und Ensemblekompetenzen sowie die Fähigkeit zum präzisen musikalischen Ausdruck im Ensemble erworben.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Instrumentalspiel Chor/Orchester/Großensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Studienleistung in Praxisorientiertes Instrumentalspiel, regelmäßige Teilnahme Chor/Orchester/Großensemble				

15

16

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Instrumentalspiel				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Im Modulbestandteil Praxisorientiertes Instrumentalspiel erfolgt seitens der Hochschule eine Einteilung für Praxisorientiertes Klavierspiel bzw. Cembalo/Generalbass (bei historischen Instrumenten). Bei Hauptfach Akkord-/Harmonieinstrument (Akkordeon, Cembalo, Gitarre, Hammerflügel, Harfe, Klavier, Laute/Theorbe, Orgel), kann der Modulbestandteil wahlweise mit dem eigenen Hauptfach-Instrument oder auf dem Klavier bzw. als Cembalo/Generalbass absolviert werden.				

	Inhalte: Praxisorientiertes Klavierspiel: - Aufbau einer Basistechnik am Klavier - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Tonleiter- und Kadenzspiel - einfaches freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues) - Begleiten nach Akkordsymbolen Praxisorientiertes Klavierspiel (bei Hauptfach Klavier bzw. Orgel): - Tonleiter- und Kadenzspiel - Melodieimprovisation über gegebene Akkordverbindungen - freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Spielen oder/und Aussetzen von Generalbässen - Realisation von kammermusikalischen Sätzen am Klavier bzw. an der Orgel Praxisorientiertes Akkordeonspiel: - Historische Aufführungspraxis - stilistisch informierte Improvisation - Vermittlung von Kenntnissen und Fähigkeiten in Stilistiken wie Pop, Folk, Blues, Country, Latin, Rock, Jazz - Knopfakkordeon - Kadenzen und Tonleitern - Liedbegleitung - Arrangement für Ensemble und solistisch Praxisorientiertes Cembalo-/Generalbassspiel (falls das Hauptfach ein historisches Melodieinstrument ist), Praxisorientiertes Lauten-/Theorbenspiel: - Grundlagen der Improvisation auf historischen Instrumenten - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien verschiedener Generalbass-Instrumente und Stilistiken - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur Praxisorientiertes Gitarrenspiel: - Popularmusik - Historische Aufführungspraxis - Liedbegleitung - Kadenzen und Tonleitern - Stilistisch informierte Improvisation - Arrangement für Ensemble und solistisch
--	--

	Praxisorientiertes Harfenspiel: - Kadenzen und Tonleitern - Vermittlung von Kenntnissen und Fähigkeiten in Stilistiken wie Pop, Folk, Blues, Country, Jazz - Kennenlernen der verschiedenen Harfentypen (Triple-Harfe, Metallsaiten-Harfe und Gotische Harfe) und die Einführung in die jeweilige Spieltechnik - Einführung in das Generalbassspiel				
	Chor/Orchester/Großensemble				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung in einem Chor-, Orchester- oder Großensembleprojekt - Erwerb von Repertoirekenntnissen in verschiedenen Stilistiken - Einblick in die Grundlagen professioneller Ensemble- und Orchesterarbeit - Stimm-, Satz-, Register- und Tuttiübungen Im Laufe des Studiums muss mindestens ein Semester (bei Hauptfach Gesang zwei Semester) Chor absolviert werden sowie eine Belegung aus dem Bereich Aktuelle Musik erfolgen. Bei Hauptfach Orchesterinstrument müssen im Verlauf des Studiums mindestens vier Belegungen im Orchester erfolgen.				

17

18

	Modul: Musikpraxis IVP II				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	Teilnahmevoraussetzung für Praxisorientiertes Instrumentalspiel: bestandene Studienleistung in POI				

Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre technischen und musikpraktischen Kompetenzen auf einem Akkordinstrument vertieft. Durch die kontinuierliche Ensemblearbeit verfügen sie über weiterführende Kollaborations- und Koordinationskompetenzen und ein erweitertes vokales bzw. instrumentales Repertoire.
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Instrumentalspiel Chor/Orchester/Großensemble
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme Chor/Orchester/Großensemble

19

20

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Instrumentalspiel				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Praxisorientiertes Klavierspiel: - Weiterentwicklung der Basistechnik am Klavier - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - einfache Melodieimprovisation über gegebene Akkordverbindungen - freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments Klavierauszug-/Partiturspiel (bei Hauptfach Klavier bzw. Orgel): - Blattspiel - Partiturspiel - Einrichten und Spielen von Klavierauszügen Praxisorientiertes Akkordeonspiel: - Historische Aufführungspraxis				

	- stilistisch informierte Improvisation - Vermittlung von Kenntnissen und Fähigkeiten in Stilistiken wie Pop, Folk, Blues, Country, Latin, Rock, Jazz - Knopfakkordeon - Kadenzen und Tonleitern - Liedbegleitung - Arrangement für Ensemble und solistisch Praxisorientiertes Cembalo-/Generalbassspiel (falls das Hauptfach ein historisches Melodieinstrument ist), Praxisorientiertes Lauten-/Theorbenspiel: - Instrumentenspezifische Improvisationsübungen in unterschiedlichen Stilistiken - Generalbass Spiel nach Bezifferung sowie Umgang mit und Realisation von unbezifferten oder spärlich bezifferten Quellen Praxisorientiertes Gitarrenspiel: - Popularmusik - Historische Aufführungspraxis - Liedbegleitung - Kadenzen und Tonleitern - Stilistisch informierte Improvisation - Arrangement für Ensemble und solistisch Praxisorientiertes Harfenspiel: - Historische Aufführungspraxis - stilistisch informierte Improvisation in Stilistiken wie Pop, Folk, Blues, Country, Jazz - Kennenlernen der verschiedenen Harfentypen (Triple-Harfe, Metallsaiten-Harfe und Gotische Harfe) und die Einführung in die jeweilige Spieltechnik - Liedbegleitung				
	Chor/Orchester/Großensemble				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung in einem Chor-, Orchester- oder Großensembleprojekt - Erwerb von Repertoirekenntnissen in verschiedenen Stilistiken - Einblick in die Grundlagen professioneller Ensemble- und Orchesterarbeit				

	- Stimm-, Satz-, Register- und Tuttiprobe Im Laufe des Studiums muss mindestens ein Semester (bei Hauptfach Gesang zwei Semester) Chor absolviert werden sowie eine Belegung aus dem Bereich Aktuelle Musik erfolgen. Bei Hauptfach Orchesterinstrument müssen im Verlauf des Studiums mindestens vier Belegungen im Orchester erfolgen.
--	---

21

22

	Modul: Musikpraxis IVP III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über gesicherte musikpraktische und interpretatorische Kompetenzen auf einem Akkordinstrument. Durch Ensemblearbeit haben sie ihre professionelle musikalische Ausdrucks- und Interpretationskompetenzen weiterentwickelt. Sie haben Rollen- und Interaktionskompetenzen im Musizieren in kleinen Formationen erworben und schlüssige Interpretationskonzepte im Zusammenwirken mit den Musizierpartnerinnen und Musizierpartnern entwickelt.				
Modulbestandteile	Praxisorientiertes Instrumentalspiel Chor/Orchester/Großensemble Ensemble/Kammermusik				
Modulprüfung	Praxisorientiertes Instrumentalspiel (Dauer: 15 Minuten): Bei Praxisorientiertem Klavierspiel: - Harmonisieren einer Melodie (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues) in einfacher Weise (Vorbereitungszeit vor Ort: 15 Min.) * - Spiel einer Melodiebegleitung nach Akkordsymbolen (unvorbereitet, Melodie muss nicht selbst gespielt werden) * - zwei ausnotierte Klavierbegleitungen unterschiedlichen Charakters zu Stücken der gängigen Unterrichtsliteratur (Unterstufe/Mittelstufe) des jeweiligen Hauptfaches, eine davon kann ein Generalbass sein - improvisatorischer Umgang mit Akkordverbindungen und Skalen - Vortrag eines vorbereiteten Stückes der einschlägigen Klavierliteratur * in einer dieser ersten beiden Aufgaben muss die Melodie mitgespielt werden				

Bei Hauptfach Klavier bzw. Orgel:

- Ad-hoc Spiel einer Melodiebegleitung nach Akkordsymbolen
- improvisatorischer Umgang mit Akkordverbindungen und Skalen
- eine selbst ausgesetzte Generalbassbegleitung (vorbereitet)
- Partitur- oder Klavierauszugspiel
- Blattspiel
- Korrepetition (vorbereitet, wahlweise vokal oder instrumental)

Praxisorientiertes Akkordeonspiel:

- Harmonisieren einer Melodie (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues) in einfacher Weise (Vorbereitungszeit vor Ort: 15 Min.) *
- Spiel einer Melodiebegleitung nach Akkordsymbolen (unvorbereitet, Melodie muss nicht selbst gespielt werden) *
- zwei ausnotierte Klavierbegleitungen unterschiedlichen Charakters zu Stücken der gängigen Unterrichtsliteratur (Unterstufe/Mittelstufe) des jeweiligen Hauptfaches, eine davon kann ein Generalbass sein
- improvisatorischer Umgang mit Akkordverbindungen und Skalen
- Vortrag eines vorbereiteten Stückes der einschlägigen Klavierliteratur

* in einer dieser ersten beiden Aufgaben muss die Melodie mitgespielt werden

Praxisorientiertes Cembalo-/Generalbassspiel:

Praxisorientiertes Laute-/Theorbespiel:

- Realisation von zwei Grounds (Auswahl der Kommission) in unterschiedlichen Tonarten mit Improvisation
- Blattspiel eines bezifferten Generalbass Beispiels passend zum jeweiligen gewählten Instrument
- Vorspiel eines vorbereiteten Generalbassstückes

Praxisorientiertes Gitarrenspiel:

- Abfrage zweier Kadenzen und Tonleitern
- Ad hoc Begleitung nach Akkord Symbolen
- Vorspiel eines eigenen Arrangements nach Wahl
- eine kurze vorbereitete Generalbass-Aussetzung

Praxisorientiertes Harfenspiel:

- Melodieimprovisation über gegebene Akkordverbindungen
- freies Harmonisieren von zwei Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues) vom Blatt
- Begleiten nach Akkordsymbolen

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Chor/Orchester/Großensemble und Ensemble/Kammermusik
--	---

23

24

Modulbestandteile					
	Praxisorientiertes Instrumentalspiel				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Praxisorientiertes Klavierspiel: - Weiterentwicklung der Klaviertechnik - Erarbeiten geeigneter Klavierliteratur - Melodieimprovisation über gegebene Akkordverbindungen - freies Harmonisieren von Melodien unterschiedlicher Stilrichtungen (z. B. Kinderlied, Volkslied, Spiritual, Blues), auch vom Blatt - Begleiten nach Akkordsymbolen - Begleiten von geeigneter Unterrichtsliteratur des Hauptfachinstruments, - evtl. auch Spielen oder/und Aussetzen von Generalbässen Grundlagen des Korrepetierens (bei Hauptfach Klavier bzw. Orgel): - Vokalkorrepetition - Instrumentalkorrepetition Praxisorientiertes Akkordeonspiel: - Historische Aufführungspraxis - stilistisch informierte Improvisation - Vermittlung von Kenntnissen und Fähigkeiten in Stilistiken wie Pop, Folk, Blues, Country, Latin, Rock, Jazz - Knopfakkordeon - Kadenzen und Tonleitern - Liedbegleitung - Arrangement für Ensemble und solistisch Praxisorientiertes Cembalo-/Generalbassspiel, Laute-/Theorbespiel:				

	- instrumentenspezifische Improvisationsübungen in unterschiedlichen Stilistiken - Generalbassspiel nach Bezifferung sowie Umgang mit und Realisation von unbezifferten oder spärlich bezifferten Quellen - instrumentenspezifische und stilistisch unterschiedliche Prinzipien der Realisation und improvisierter sowie verzierter Gestaltung von Basso Continuo Stimmen - Anwendung satztechnischer Prinzipien - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur Praxisorientiertes Gitarrenspiel: - Populärmusik - Historische Aufführungspraxis - Liedbegleitung - Kadenzen und Tonleitern - Stilistisch informierte Improvisation - Arrangement für Ensemble und solistisch Praxisorientiertes Harfenspiel: - Liedbegleitung - Arrangement für Ensemble und solistisch - Stilistisch informierte Improvisation - Spiel auf verschiedenen Harfentypen - Historische Aufführungspraxis				
	Chor/Orchester/Großensemble				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung in einem Chor-, Orchester- oder Großensembleprojekt - Erwerb von Repertoirekenntnissen in verschiedenen Stilistiken - Einblick in die Grundlagen professioneller Ensemble- und Orchesterarbeit - Stimm-, Satz-, Register- und Tuttiübungen Im Laufe des Studiums muss mindestens ein Semester (bei Hauptfach Gesang zwei Semester) Chor absolviert werden sowie eine Belegung aus dem Bereich Aktuelle Musik erfolgen. Bei Hauptfach Orchesterinstrument müssen im Verlauf des Studiums mindestens vier Belegungen im Orchester erfolgen.				

	Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen, ggf. auch Improvisation				

25

26

	Modul: Musikpraxis IVP IV				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über professionelle Kompetenzen im Ensemblesmusizieren und in der Ensembleleitung. Sie haben ihr stilistisches Verständnis und ihre interpretatorischen Fähigkeiten vertieft und ihr vokales bzw. instrumentales Repertoire erweitert. Sie sind in der Lage, mit instrumentalen, vokalen oder gemischten Ensembles Stücke methodisch vielfältig einzustudieren und einfache Sätze zielgruppenorientiert zu arrangieren.				
Modulbestandteile	Chor/Orchester/Großensemble Ensemble/Kammermusik Ensembleleitung/Dirigieren				
Modulprüfung	Ensembleleitung/Dirigieren: 20-minütige dirigierte Probe mit einer Instrumental-/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler oder Sängerinnen bzw. Sänger) an einem vorher einstudierten Stück				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Chor/Orchester/Großensemble, Ensemble/Kammermusik, Ensembleleitung/Dirigieren
--	--

27

28

Modulbestandteile					
	Chor/Orchester/Großensemble				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung in einem Chor-, Orchester- oder Großensembleprojekt - Erwerb von Repertoirekenntnissen in verschiedenen Stilistiken - Einblick in die Grundlagen professioneller Ensemble- und Orchesterarbeit - Stimm-, Satz-, Register- und Tuttiprobe Im Laufe des Studiums muss mindestens ein Semester (bei Hauptfach Gesang zwei Semester) Chor absolviert werden sowie eine Belegung aus dem Bereich Aktuelle Musik erfolgen. Bei Hauptfach Orchesterinstrument müssen im Verlauf des Studiums mindestens vier Belegungen im Orchester erfolgen.				
	Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen, ggf. auch Improvisation				

	Ensembleleitung/Dirigieren				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Grundlagen der Dirigiertechnik und Probenmethodik - Arrangieren für Ensembles in verschiedenen Besetzungen und für verschiedene Zielgruppen - Probenarbeit und eigenes Dirigat mit einem instrumentalen oder vokalen Ensemble				

29

30

Verwendbarkeit:	Modul: Aufführungspraxis				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen zentrale Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Alten und Aktuellen Musik. Sie haben Kompetenzen im Umgang mit historisch informierter Aufführungspraxis und Aktueller Musik erworben und können theoretische Grundlagen mit praktischen Erarbeitungsformen verknüpfen.				
Modulbestandteile	Grundlagen Aktuelle Musik Aufführungspraxis Aktuelle Musik Grundlagen Historische Aufführungspraxis Aufführungspraxis Alte Musik				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Je eine Studienleistung in Grundlagen Aktuelle Musik und Grundlagen Historische Aufführungspraxis, regelmäßige Teilnahme Aufführungspraxis Aktuelle Musik, Aufführungspraxis Alte Musik
--	---

31

32

Modulbestandteile					
	Grundlagen Aktuelle Musik				
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Einblick in innovative zeitgenössische, auch improvisierte Musik des 20. und 21. Jahrhunderts sowie in weitere aktuelle relevante Musikströmungen - Performance- und Aufführungskonzepte des 20. und 21. Jahrhunderts auch in intermedialer, interdisziplinärer und transkultureller Ausprägung - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik				
	Aufführungspraxis Aktuelle Musik				
Fachsemester: 6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Studieninhalte	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil Grundlagen Aktuelle Musik erarbeitet: - praktische Erprobung von instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Aktuellen Musik - Improvisationskonzepte und Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik				
	Grundlagen Historische Aufführungspraxis				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Einführung in stilistische Besonderheiten der Musizierpraxis in Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Musizierpraxis - Quellenstudium				
	Aufführungspraxis Alte Musik				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- praktische Erprobung von historisch informierten Musizierpraxen und Notationsweisen - Umgang mit Improvisationskonzepten im Kontext der sog. Alten Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen aus den Epochen der Renaissance, des Barock und der Frühklassik, i. d. R. auf modernen Instrumenten				

33

34

	Modul: Musiktheorie I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben eine grundlegende musikalische Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme erworben. Sie haben Satztechniken und kontrapunktischen Techniken kennengelernt und angewendet und sich Analysemethoden und Kenntnisse von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten angeeignet, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Sie haben ihre eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive erweitert. Darüber hinaus haben sie begonnen, ein inneres Vorstellungsvermögen und ein differenziertes Hören zu entwickeln sowie ein Klanggedächtnis aufzubauen. Sie können das Gehörte ins schriftlich Fixierte überführen.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über <i>Musiktheorie 1</i> und <i>Gehörbildung 1</i>				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in <i>Kontrapunkt</i> bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

35

36

Modulbestandteile	
	Musiktheorie 1

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodellen - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen				
	Kontrapunkt				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Studieninhalte	- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten

37

38

	Modul: Musiktheorie II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	- grundlegende Fähigkeiten im analytischen Erfassen und klavierpraktischen Umsetzen von Satzmodellen, auch mit polyphonen Satzstrukturen - grundlegende Fähigkeiten, harmonische und melodische Phänomene hörend zu erkennen und zu notieren; z. B. durch Belegung des Moduls Musiktheorie I				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre musikalische Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme vertieft. Sie haben ihre Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken erweitert und umfassendere Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden erworben. Sie haben ihr inneres Vorstellungsvermögen sowie die Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen, gefestigt.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2/Höranalyse				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 2/Höranalyse				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in <i>Musiktheorie 2</i> (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

39

Modulbestandteile	
	Musiktheorie 2

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Vertiefung und Erweiterung der Studieninhalte von Musiktheorie 1				
	Gehörbildung 2/Höranalyse				
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Vertiefung und Erweiterung der Studieninhalte von Gehörbildung 1 - bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche				

40

41

	Modul: Musiktheorie III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	- fundierte Kenntnisse im Bereich Analyse (Harmonik, Form, Semantik) - sicheres Erfassen musikalischer Verläufe nach Gehör; z. B. durch Belegung des Moduls Musiktheorie II				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ein musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion erworben. Dazu gehören: das eigenständige Anwenden				

	erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen musikalischer Strukturen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können. In Wahlpflichtangeboten haben die Studierenden ihre Kenntnisse erweitert und/oder vertieft.
Modulbestandteile	Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie
Modulprüfung	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter sowie Studienleistung in Wahlpflicht Musiktheorie (Form der Studienleistung wird durch die jeweilige Lehrveranstaltungsleiterin bzw. durch den jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter festgelegt)

42

Modulbestandteile					
	Werkanalyse				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung				
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten				
	Wahlpflicht Musiktheorie				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare				

43

44

	Modul: Musikwissenschaft I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein breites und kritisches Verständnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik bis ca. 1750. Sie können diese mit den Grundlagen musikalischer Akustik und				

	der Entwicklung der Instrumente verknüpfen. Mit transkulturellen sowie ethnomusikologischen und postkolonialen Kontexten sind sie vertraut. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, sich musikwissenschaftliche Zusammenhänge auf Basis verschiedener medialer Repräsentationen von Musik (Partitur, Text, Bild, Audio/Video u. a.) selbst zu erschließen und dabei westliche Kunstmusiken, Jazz und populäre Musiken einzubeziehen. Sie können diese Zusammenhänge unter kritischer und reflektierter Zuhilfenahme Künstlicher Intelligenz mündlich und schriftlich darstellen und deren Bedeutung für die eigene musikalische Praxis evaluieren.
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Musikwissenschaftliches Arbeiten
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) über Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung, Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten

45

46

Modulbestandteile					
	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Überblick über musikgeschichtliche Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik (bis ca. 1750) incl. transkultureller sowie ethnomusikologischer und postkolonialer Kontexte				
	Musikwissenschaftliches Arbeiten				
Fachsemester: 1	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte und Präsentationen mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer und reflektierter Umgang mit KI-Tools - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung				

47

48

	Modul: Musikwissenschaft II				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	- Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 sowie Beherrschung grundlegender musikwissenschaftlicher Arbeitstechniken; z. B: durch Belegung des Moduls Musikwissenschaft I				

Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein umfassendes und kritisches Verständnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik von ca. 1750 bis zur Gegenwart. Sie können ihr Verhältnis zu Konzepten folkloristischer und populärer Musik reflektieren und weisen tiefergehende Kenntnisse in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaft auf. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, musikwissenschaftliche Fragestellungen selbstständig zu er- und bearbeiten und wissenschaftliche Erkenntnisse mündlich und schriftlich zu kommunizieren. Ebenfalls können sie sich differenziert zu musikwissenschaftlichen Fragestellungen im Kontext ihres eigenen musikalischen Schaffens positionieren.
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft
Modulprüfung	schriftliche Hausarbeit (Umfang: 10– 12 Seiten) in Wahlpflicht Musikwissenschaft und mündliche Prüfung über das Hausarbeitsthema und Musikgeschichte im Überblick 2 (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung

49

Modulbestandteile					
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Überblick über musikgeschichtliche Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik von ca. 1750 bis zur Gegenwart, auch im Verhältnis zu Konzepten folkloristischer und populärer Musik				
	Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht

	60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Seminar			
Studieninhalte	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination			

50

Modul: Musikpädagogik I					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik und musikpädagogischer Tätigkeitsfelder sowie über psychologische Grundlagen musikalischer Entwicklung, Begabung und musikalischen Lernens als Ausgangspunkt für eine zielgruppenorientierte Musikpädagogik. Sie verfügen über Erfahrungen mit elementaren Methoden der Musikvermittlung und haben Einblick in das Berufsfeld von Musikschullehrkräften und Privatmusikerzieherinnen und -erziehern sowie in den Betrieb und die Arbeitsfelder einer Musikschule genommen.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 1 Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik Berufsfelder der Musikpädagogik Orientierungspraktikum				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme und Studienleistung in Orientierungspraktikum: mündliche Gruppenpräsentation (Dauer: 20 Minuten),				

51

52

Modulbestandteile	

	Musikpädagogik 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung - Grundlagen musikalischen Lernens - Zielgruppenorientierung				
	Elementare Instrumental-/Vokalpädagogik				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Übung				
Studieninhalte	- Elementare Methoden der Musikvermittlung: z. B. Rhythmussprache, Solmisation, Improvisation, Spiel- und Aktionsformen in Musiziergruppen				
	Berufsfelder der Musikpädagogik				
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Bedingungen und Möglichkeiten verschiedener musikpädagogischer Berufsfelder				
	Orientierungspraktikum				

Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Studieninhalte	- Orientierungspraktikum an einer Musikschule				

53

54

	Modul: Musikpädagogik II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse einer allgemeinen Instrumental- und Vokaldidaktik. Sie kennen verschiedene didaktische Modelle sowie die daraus resultierenden kommunikativen und methodischen Vorgehensweisen; sie haben begonnen, eine eigenständige Lehrpersönlichkeit zu entwickeln. Sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülerinnen und Schülern der Seminarschule genommen und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Musikpädagogik 2 Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht (stilübergreifend möglich, je ein Semester Einzelunterricht und Gruppenunterricht)				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht				

55

56

Modulbestandteile					
	Musikpädagogik 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- didaktische Modelle - Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts - Ziele, Lernfelder und Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Kommunikation und Interaktion im Unterricht - Reflexion der eigenen Lernbiografie				
	Hospitation Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Studieninhalte	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

57

58

	Modul: Musikpädagogik III				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				

Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen. Sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen. Sie haben Einblick in die Unterrichtspraxis an der Musikschule erhalten und können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und beurteilen.
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 Literaturkunde Unterrichtspraktikum
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung; regelmäßige Teilnahme und Studienleistung in Unterrichtspraktikum (Vorlage eines Praktikumsberichts, Umfang: 8–10 Seiten)

59

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 1				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen einer zeitgemäßen und zielgruppenorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen - physiologische Grundlagen				
	Literaturkunde				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten				
	Unterrichtspraktikum				
Fachsemester: 3	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Wintersemester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Praktikum				
Studieninhalte	- Einblick in die Unterrichtspraxis bei einer externen Mentorin bzw. einem externen Mentor in der Musikschule; - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

60

61

	Modul: Musikpädagogik IV				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahmevoraussetzungen	- Kenntnis von einschlägigen didaktischen Modellen, Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie von Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexionskompetenz im Hinblick auf die eigene Lernbiografie und die differenzierte Unterrichtsbeobachtung; z. B. durch Belegung des Moduls Musikpädagogik II				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse und können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				

Modulbestandteile	Fachdidaktik 2 Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Musikpädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Musikpädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Musikpädagogik 4 und Musikpädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) auch zu speziellen fachdidaktischen Fragestellungen, Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

62

63

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 2				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen				
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche				

64

65

	Modul: Musikpädagogik V				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	- Kenntnis von einschlägigen didaktischen Modellen, Aktions- und Sozialformen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie von Methoden des Instrumental- und Vokalunterrichts - Reflexionskompetenz im Hinblick auf die eigene Lernbiografie und die differenzierte Unterrichtsbeobachtung; z. B. durch Belegung des Moduls Musikpädagogik II				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. Sie haben Einblick in ein ausgewähltes Teilgebiet der Musikpädagogik erlangt.				
Modulbestandteile	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Wahlpflicht Musikpädagogik Hinweis: - Voraussetzung für das Absolvieren der Modulbestandteile Lehrpraxis 1 und 2 (aus den Modulen Musikpädagogik 4 und 5) ist die vorherige bzw. mindestens gleichzeitige Belegung des Modulbestandteils Fachdidaktik 1 (aus Modul Musikpädagogik 3). - Alle Studierenden müssen im Verlauf von Modul Musikpädagogik 4 und Musikpädagogik 5 je ein zweisemestriges Lehrpraxis-Seminar im Einzelunterricht und ein zweisemestriges				

	Lehrpraxis-Seminar im Gruppenunterricht absolvieren; die Reihenfolge richtet sich nach dem Unterrichtsangebot im jeweiligen Studienjahr.
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten), Vorlage eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs, aus dem die Lern- und Lehrvoraussetzungen, angestrebte Ziele, sowie die Darbietung des Unterrichtsstoffes und die Vorgehensweisen nachvollziehbar hervorgehen
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

66

Modulbestandteile					
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche				
	Wahlpflicht Musikpädagogik				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- spezielle Methoden und Inhalte des Faches und des Berufsfeldes Hier kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:				

	- alle als „Wahlpflicht Musikpädagogik“ gekennzeichneten Lehrveranstaltungen - fachfremde oder fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte
--	--

67

68

69

	Modul: Schlüsselqualifikationen I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Musikvermittlung.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Medien und Digitalität Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.				

70

71

Modulbestandteile	
	Wahlpflicht Medien und Digitalität

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- berufsfeldrelevante Medien und Technologien				
	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übemethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				
	Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
- Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				

72

	Modul: Schlüsselqualifikationen II
--	---

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und wissen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit anzuwenden. Sie verfügen über weiter entwickelte Kenntnisse im Bereich Transfer und Nachhaltigkeit und haben Grundkenntnisse im Bereich Musikmarkt und Selbstmanagement erworben.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien Walpflicht Transfer und Nachhaltigkeit Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.				

73

	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übemethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				
	Walpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Wahlpflicht

	2	gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				
	Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen in Musikmarkt und Selbstmanagement				

74
75

	Modul: Profilbereiche I				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 790	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder				

	2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes oder 3. Belegung der Module Musikpädagogik Zweitfach III und IV (Modulstudien aus Bachelor EMP bzw. EMP Jazz/Crossover)
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	eine Studienleistung pro Modul

76

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.				

77

78

	Modul: Profilbereiche II				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes oder 3. Belegung der Module Musikpädagogik Zweifach III und IV (Modulstudien aus Bachelor EMP bzw. EMP Jazz/Crossover)				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Ein Studienleistung pro Modul				

79

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.				

80

81

Verwendbarkeit: Bachelor Instrumental- und Vokalpädagogik	Modul: Bachelorarbeit IVP/EMP				
Fachsemester: 5–7	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit max. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, ein wissenschaftliches Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musiktheorie selbstständig, methodisch fundiert und fristgerecht zu bearbeiten sowie die Ergebnisse schriftlich gemäß wissenschaftlichem Standard darzustellen. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.				
Modulbestandteile	Seminar zur Bachelorarbeit Bachelorarbeit				
Modulprüfung	Bachelorarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

82

83

Modulbestandteile					
	Seminar zur Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Themenfindung und Themenformulierung - Form und Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit - Anforderungen und Bewertungskriterien - Praktische Übungen zur Literaturrecherche, zum Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, zum Belegen und Zitieren				
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 5–7	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart					
Studieninhalte	- selbständiges Verfassen einer schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden Der Umfang sollte nicht weniger als 35 Seiten (ohne Verzeichnisse und Anhang) betragen.				

6. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2026 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung des Präsidenten vom 27.07.2026.

Nürnberg, 27.07.2026

Prof. Rainer Kotzian
Präsident

Diese Satzung wurde am 27.07.2026 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 27.07.2026 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 27.07.2026.