

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Gesang
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 in Verbindung mit Art. 80 sowie Art. 84 Abs. 2 und 3 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 26 des Gesetzes vom 26. März 2026 (GVBl. S. 75) sowie der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 27. Juli 2026 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

1. Präambel Bachelor Gesang.....	2
2. Studienverlaufsplan.....	4
3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote.....	5
4. Modulbeschreibungen.....	6
5. Inkrafttreten	39

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Gesang

Ziel des Studiengangs ist es, die Studierenden auf ein breites Einsatzgebiet individuell und systematisch vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Sängerinnen bzw. Sängern heranzubilden.

Der künstlerische Bachelorstudiengang Gesang richtet sich an nationale und internationale Bewerberinnen und Bewerber, die mindestens einen Mittleren Schulabschluss vorweisen können. Ihre besondere künstlerische Eignung müssen sie in einer Eignungsprüfung nachweisen.

Der künstlerische Bachelorstudiengang Gesang bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischerweise als Solistin bzw. Solist an einem Opernhaus oder als Chorsängerin bzw. Chorsänger in einem Berufschor, aber auch freischaffend als Solistin bzw. Solist oder als Kammermusikerin bzw. Kammermusiker tätig. Dies stellt hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen. Möglich sind, je nach individueller Profilierung, auch Tätigkeiten im Bereich der Musikvermittlung, des Musikjournalismus und der Kreativwirtschaft.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit werden u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung ihre künstlerische Entwicklungsfähigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire in den Bereichen Lied, Oratorium und Musiktheater. In einem gewählten Nebenfach und auf einem Harmonieinstrument ergänzen sie ihre Kompetenzen z. B. hinsichtlich stilistischer oder gesangs- oder instrumentaltechnischer Breite. Des Weiteren werden sie befähigt, deutschsprachige Sprechtexte Bühnenreif vorzutragen und sich schauspielerisch auf einer Bühne zu betätigen. In den hochschuleigenen Ensembles werden berufsrelevante interaktive und kommunikative Fähigkeiten entwickelt. Die in den aufführungspraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit weiteren Musizierenden und darüber hinaus zur bewussten Reflexion und Kontextualisierung ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Die überfachliche Ausrichtung der Module Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt dauerhaft und zukunftsfähig zu bestehen. Durch die Wahlmöglichkeiten innerhalb des Profilsbereiches oder die Belegung spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt und zusätzliche Qualifikationen erworben werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Im Rahmen der Bachelorarbeit erarbeiten, realisieren und präsentieren sie öffentlich ein künstlerisches Projekt selbstständig.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-forschenden) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen, von der Historischen Aufführungspraxis bis hin zur Aktuellen Musik, befähigt.
- Sie haben sich einen Überblick über das Kernrepertoire ihres Stimmfaches angeeignet und sängerische und schauspielerische Bühnenreife erlangt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem Umfeld das kulturelle und gesellschaftliche Leben zu bereichern und

durch ihr künstlerisches und musikvermittelndes Wirken verantwortungsbewusst Impulse zu setzen.

- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.
- Sie verfügen über wissenschaftliche Arbeitstechniken und sind zum kritisch-reflexiven Umgang mit dem aktuellen künstlerischen Fachdiskurs befähigt.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Kenntnisse im Bereich Medien, Digitalität und Musikvermittlung sowie über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.
- Ihre kommunikativen und kooperativen Fähigkeiten ermöglichen es ihnen, die Gesellschaft nachhaltig und reflektiert mitzugestalten.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren

2. Studienverlaufsplan

Studienverlaufsplan: B.Mus. Gesang				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS	ECTS- Punkte gesamt	
Bereiche	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte			
HAUPTFACH	Hauptfach Gesang I, II	Hauptfach	E	1,5	6	1,5	8	1,5	6	1,5	6	1,5	10	1,5	11	1,5	10	1,5	10	12	67	
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8	
		Korrepetition	E	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8	
		Fremdsprache	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1								4	4	
		Stimmphysiologie/Sprecherziehung/ Sprachgestaltung	S, G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8	
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	12	8	
		Schauspiel	G	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1							8	4	
		szenisch-dramatischer Unterricht	Pro										2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Blattsingen	Ü	1	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis Gesang I, II, III, IV	Harmonieinstrument	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2				3	12
		Chor/Ensemble/Kammermusik	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16	
		Ensembleleitung/Dirigieren	Pro					1,5	2	1,5	2									3	4	
		Musiktheater	Pro													3	3	3	3	6	6	
AUFFÜHRUNGSPRAXIS	Aufführungspraxis	Grundlagen Aktuelle Musik	V									2	1							2	1	
		Aufführungspraxis Aktuelle Musik	Pro									1	1	1	1					2	2	
		Grundlagen Historische Aufführungspraxis	S									1	1	1	1					2	2	
		Aufführungspraxis Alte Musik	Pro									1	1	1	1					2	2	
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	2	2	2	2													4	4	
		Gehörbildung 1	S	1	1	1	1													2	2	
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1													2	2	
	Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S					2	2	2	2									4	4	
		Gehörbildung 2/Höranalyse	S					2	2	2	2									4	4	
	Musiktheorie III	Werkanalyse	S									2	2	2	2					4	4	
		Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S									1	1	1	1					2	2	
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft I	Wahlpflicht Musiktheorie	S									1	1	1	1					2	2	
		Akustik/Instrumentenkunde	V	2	2	2	2													4	4	
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	2	2	2													4	4	
	Musikwissenschaft II	Musikwissenschaftliches Arbeiten	S	2	2															2	2	
		Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	2	2	2									4	4	
SCHLÜSSEL- QUALIFIKATIONEN	Schlüsselqualifikationen I, II	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S					2	2	2	2									4	4	
		Wahlpflicht Medien und Digitalität	S	1	1	1	1													2	2	
		Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4	
		Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit	S	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4	
		Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement	S					1	1	1	1									2	2	
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	je nach Wahl										3	3	3	3	3	3	3	3	12	12	
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Projektkonzeption Bachelorarbeit	S													1	1	1	1	2	2	
		Bachelorarbeit	Proj														6	6	6		12	
gesamt				25	30	23	30	24,5	30	24,5	30	22	30	20	30	16,5	30	16,5	30	172	240	

Legende Veranstaltungst:

E
Ex

Einzelunterricht
Exkursion

G
H

Gruppenunterricht
Hospitation

Pr
Pro

Praktikum
Probe

Proj
S

Projekt
Seminar

V
Ü

Vorlesung
Übung

3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote

Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote: B.Mus. Gesang

Bereiche	Module	Modulbestandszeile	Art	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	ECTS-Punkte nach Modulkategorie	Studienleistungen nach § 6 APO (Studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %									
HAUPTFACH	Hauptfach Gesang I, II	Hauptfach	E	54 ECTS-Punkte				61 ECTS-Punkte				115 ECTS-Punkte	HF I: Studienleistung in Blattsingen sowie Studienleistung oder Bescheinigung LC in Fremdsprache HF II: Studienleistung in Sprachgestaltung	Hauptfach I: künstlerisch-praktische Repertoirprüfung (Dauer: 20 Minuten) Hauptfach II: künstlerisch-praktische Repertoirprüfung (Dauer: 40 Minuten)	Hauptfach II	40									
		Nebenfach	E																						
		Komposition	E																						
		Fremdsprache	G																						
		Stimmphysiologie/Spracherziehung/Sprachgestaltung	S, G																						
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G																						
		Schauspiel	G																						
		szenisch-dramatischer Unterricht	Pro																						
		Blattsingen	Ü																						
		MUSIKPRAXIS	Musikpraxis Gesang I, II, III, IV														Harmonieinstrument	E	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		10 ECTS-Punkte
Chor/Ensemble/Kammermusik	Pro																								
Ensembleleitung/Dirigieren	Pro																								
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie I			Musiktheater	Pro	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Studienleistung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über Musiktheorie I und Gehörbildung I									
				Grundlagen Aktuelle Musik	Pro																				
		Aufführungspreis Aktuelle Musik	S																						
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie II	Grundlagen Historische Aufführungspraxis	Pro	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 2/Höranalyse	Musiktheorie II	2									
		Aufführungspreis Alte Musik	Pro																						
		Musiktheorie 1	S																						
		MUSIKTHEORIE	Musiktheorie III	Gehörbildung I	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte									8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musiktheorie 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfeld: ex. 8 Seiten)	Musiktheorie III	5
				Kontrapunkt	S																				
Musiktheorie 2	S																								
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft I			Gehörbildung 2/Höranalyse	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe). Studienleistung in Wahlpflicht Musiktheorie	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				Werkanalyse	S																				
		Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts	S																						
		MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft II	Wahlpflicht Musiktheorie	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				Akustik/Instrumentenkunde	V																				
Musikgeschichte im Überblick 1	V																								
SCHLÜSSEL- QUALIFIKATIONEN	Schlüsselqualifikationen I, II			Musikwissenschaftliches Arbeiten	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				Musikgeschichte im Überblick 2	V																				
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S																						
		PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	Wahlpflicht Medien und Digitalität	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				Wahlpflicht Gesundheit und Überforderung	S																				
Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																						
		BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte									7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2
				je nach Wahl																					
Projektkonzeption Bachelorarbeit	S																								
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS			Wahlpflicht Musikmarkt und Substanzmanagement	S	8 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		7 ECTS-Punkte	7 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	md. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2							
				je nach Wahl																					
		Projektkon																							

4. Modulbeschreibungen

	Modul: Hauptfach Gesang I				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 54	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1500 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 1320	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen professionelle gesangstechnische Fähigkeiten und haben die Fähigkeit entwickelt, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen selbstständig zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren. Sie haben grundlegende Kompetenzen im Zusammenspiel mit Musizierpartnerinnen und Musizierpartnern gesammelt, insbesondere im Rahmen der Korrepetition. Sie können ihr Stimmorgan dynamisch und sicher einsetzen. Darüber hinaus erlangen sie grundlegende vokale, bewegungsorientierte, sprecherische und schauspielerische Kompetenzen sowie grundlegende Blattsing- und Fremdsprachenkenntnisse.				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach Korrepetition Fremdsprache Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung Bewegung/Tanz/Körpertraining Schauspiel Blattsingen				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Repertoireprüfung (Dauer: 20 Minuten): - Werke/Werkausschnitte der Bereiche Lied, Oratorium/Konzert und Musiktheater aus mindestens drei verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen. Die Stücke sind, mit Ausnahme der Oratorienarien, auswendig vorzutragen. Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch.				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Studienleistung in Blattsingen sowie Studienleistung oder Bescheinigung in Fremdsprache (z. B. über Language Center)				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 690	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- grundlegender stimmlicher Aufbau auf professionellem Niveau - Entwicklung von persönlichem Ausdruck und Stilempfinden				
	Nebenfach				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Die Ersteinteilung für das Nebenfach erfolgt durch die Hochschule. In der Regel erfolgt die Ersteinteilung im Fach Stimmbildung. Ab dem 2. Studienjahr kann das Nebenfach für ein Studienjahr neu gewählt werden. Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen. Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden: Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren, Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Korrepetition (für Hauptfach Tasteninstrumente), Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik.				
	Korrepetition				

Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				
	Fremdsprache				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten in einer für Sängerinnen und Sänger relevanten Fremdsprache (z. B. Italienisch, Englisch, Französisch)				
	Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates - internationales phonetisches Alphabet - Erarbeitung lautreiner Aussprache, deutlicher bühnentauglicher Artikulation, reflektorischer Atmung - Stimmprojektion, Tragfähigkeit der Sprechstimme - Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen				

	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Körpertraining - funktionelle Bewegungslehre - Schulung des Körperbewusstseins - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung kleiner Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze				
	Schauspiel				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Grundlagen des darstellerischen Ausdrucks - körperorientierte Schauspielübungen - Umgang mit Emotionen und Handlungsmotiven - Körpersprache und Bühnenpräsenz - Wahrnehmung und Konzentration - Entwicklung von Fantasie und Improvisationsfähigkeit				
	Blattsingen				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Übung			
Studieninhalte	- intervallische, melodische, akkordische und rhythmische Blattsingübungen			

	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 61	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1830 davon Kontaktzeit 450 Eigenarbeit 1380	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	grundlegende gesangstechnische und schauspielerische Fähigkeiten auf professionellem Niveau				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre künstlerischen und gesangstechnischen Fähigkeiten bis hin zur künstlerischen Reife vertieft. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen professionell zu erarbeiten und im Zusammenwirken mit Musizierpartnerinnen und Musizierpartnern künstlerisch reflektiert zu interpretieren. Sie haben ihre vokalen, körperlichen und darstellerischen Ausdrucksmöglichkeiten sowie ihre stimmlich-sprachliche Bühnenpräsenz weiterentwickelt.				
Modulbestandteile	Hauptfach Nebenfach Korrepetition Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung Bewegung/Tanz/Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Repertoireprüfung (Dauer: 40 Minuten): - Werke der Bereiche Musiktheater, Oratorium/Konzert und Lied aus vier verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen, darunter verbindlich Klassische Moderne/Aktuelle Musik. (Darbietung in verschiedenen Sprachen, darunter zwingend Deutsch) - Vortrag eines deutschen Lyriktextes (kein Liedtext) und eines deutschen Bühnentextes (Dauer insgesamt: maximal vier Minuten)				

	Das Programm ist auswendig vorzutragen, mit Ausnahme des Oratoriums.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Studienleistung in Sprachgestaltung

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 41	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1230 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1140	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung - Fortentwicklung der sängerischen Persönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs				
	Nebenfach				
Fachsemester: 5–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	Das Nebenfach kann jährlich neu gewählt werden. Erfolgt keine fristgerechte Meldung durch die Studierenden, wird die bisherige Einteilung für ein weiteres Jahr übernommen. Aus folgenden Nebenfächern kann dann gewählt werden: Z. B. alle historischen, traditionellen und Jazz-/E-Instrumente sowie Barockgesang, Jazz-Gesang, Stimmbildung; alle im Orchester gängigen Nebeninstrumente, Dirigieren, Generalbass, Arrangement, Komposition, Technik/Rudiments (bei Hauptfach Jazz-Drums), Transkription, Korrepetition, Korrepetition (für Hauptfach Tasteninstrumente),				

	Orchesterstudien, Praxisorientiertes Instrumentalspiel, Rohrbau, Alexandertechnik, Instrument/Gesang mit Schwerpunkt Aktuelle Musik				
	Korrepetition				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				
	Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Erweiterung der in Modul Hauptfach I erworbenen Fähigkeiten - Analyse von Texten und Umsetzung in prosodische Fertigkeiten - anwendungsbezogene Monologe und Dialoge, gesprochene Rezitativtexte u. ä.				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Körpertraining: Vertiefung - funktionelle Bewegungslehre: Vertiefung				

	- Schulung des Körperbewusstseins: Vertiefung - Tanztraining: Schwerpunkt modern/zeitgenössisch - Partnerübungen und Kontaktimprovisation - Erarbeitung von Choreographien - Einführung in klassische Bühnentänze				
	szenisch-dramatischer Unterricht				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 0	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- körperorientierte Schauspielübungen - fortgeschrittene Interpretation und szenische Realisierung von Arien, Ensembles und Szenen - Erlernen von Methoden zur selbständigen Erarbeitung eines Repertoires von Arien, Oper und Operette - Erarbeitung einer Rolle auch in der Originalsprache - szenische Umsetzung mit Rezitativ und Dialog - Verknüpfung von Gesang und Bewegung - Charakterdarstellung von Opernfiguren				

	Modul: Musikpraxis Gesang I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende musikpraktische Kompetenzen auf einem Harmonieinstrument. Durch die Mitwirkung im Chor/Ensemble/Kammermusik haben sie				

	grundlegende Kooperations-, Kommunikations- und Ensemblekompetenzen sowie die Fähigkeit zum präzisen musikalischen Ausdruck im Ensemble entwickelt.
Modulbestandteile	Harmonieinstrument Chor/Ensemble/Kammermusik
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme Chor/Ensemble/Kammermusik

Modulbestandteile					
	Harmonieinstrument				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- grundlegende Kenntnisse des Spiels auf Tasteninstrumenten (Skalen, Akkorde, Kadenzen, polyphones Spiel, einfache Stücke) - Grundlagen des Repertoires des jeweiligen Harmonieinstruments - Grundlagen der Instrumentalbegleitung in verschiedenen Stilbereichen				
	Chor/Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen und Musiker				

	- Schulung des Hörens und Reagierens im Vokalensemble - Mitwirkung in einem Chor- oder Großensembleprojekt - Erwerb von Repertoirekenntnissen in verschiedenen Stilstiken - Einblick in die Grundlagen professioneller Ensembles Im Laufe des Studiums müssen mindestens zwei Semester Chor absolviert werden sowie eine Belegung aus dem Bereich Aktuelle Musik erfolgen.
--	--

	Modul: Musikpraxis Gesang II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über gesicherte musikpraktische und interpretatorische Kompetenzen auf einem Harmonieinstrument. Durch Ensemblearbeit haben sie professionelle musikalische Ausdrucks- und Interpretationskompetenzen entwickelt. Sie haben Rollen- und Interaktionskompetenzen im Musizieren in kleinen Formationen erworben und können schlüssige Interpretationskonzepte im Zusammenwirken mit den Musizierpartnerinnen und Musizierpartnern entwickeln. Sie sind in der Lage, mit instrumentalen, vokalen oder gemischten Ensembles Stücke methodisch vielfältig einzustudieren und einfache Sätze zielgruppenorientiert zu arrangieren.				
Modulbestandteile	Harmonieinstrument Chor/Ensemble/Kammermusik Ensembleleitung/Dirigieren				
Modulprüfung	Ensembleleitung/Dirigieren: 20-minütige dirigierte Probe mit einer Instrumental-/Vokalgruppe (mind. 3 Spielerinnen bzw. Spieler oder Sängerinnen bzw. Sänger) an einem vorher einstudierten Stück				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Chor/Ensemble/Kammermusik sowie Ensembleleitung/Dirigieren				

Modulbestandteile					
	Harmonieinstrument				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- erweiterte Kenntnisse des Spiels auf Tasteninstrumenten (Skalen, Akkorde, Kadenzen, polyphones Spiel) - Weiterentwicklung des Repertoires des jeweiligen Harmonieinstrument und der Instrumentalbegleitung in verschiedenen Stilbereichen				
	Chor/Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung in einem Chor- oder Großensembleprojekt - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen und Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens im Vokalensemble - selbstständige, verfeinerte stimmliche Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel Im Laufe des Studiums muss mindestens zwei Semester Chor absolviert werden sowie eine Belegung aus dem Bereich Aktuelle Musik erfolgen.				

	Modul: Musikpraxis Gesang III
--	--------------------------------------

Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 169	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre musikpraktischen Fähigkeiten auf einem Harmonieinstrument und im Bereich des Ensemblesmusizierens weiter vertieft.				
Modulbestandteile	Harmonieinstrument Chor/Ensemble/Kammermusik				
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung Harmonieinstrument (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Chor/Ensemble /Kammermusik				

Modulbestandteile					
	Harmonieinstrument				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- vertiefte Kenntnisse des Spiels auf Tasteninstrumenten (Skalen, Akkorde, Kadenzen, polyphones Spiel) - Vervollkommenung des Repertoires des jeweiligen Harmonieinstrument und der Instrumentalbegleitung in verschiedenen Stilbereichen				
	Chor/Ensemble/Kammermusik				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	4	gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60		jährlich	
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung in einem Chor- oder Großensembleprojekt - Entwicklung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen bzw. Musiker - Schulung des Hörens und Reagierens - Schulung schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble - Verfeinerung und Verselbstständigung der stimmlichen Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel Im Laufe des Studiums muss mindestens zwei Semester Chor absolviert werden sowie eine Belegung aus dem Bereich Aktuelle Musik erfolgen.				

	Modul: Musikpraxis Gesang IV				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben stilistisch breit gefächerte und gesicherte vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich der szenischen Darstellung entwickelt.				
Modulbestandteile	Chor/Ensemble/Kammermusik Musiktheater				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	regelmäßige Teilnahme Chor/Ensemble/Kammermusik, Musiktheater				

Modulbestandteile	
	Chor/Ensemble/Kammermusik

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung in einem Chor- oder Großensembleprojekt - Vertiefung von musikalisch-interpretatorischer Musiziererfahrung im Zusammenwirken mehrerer Musikerinnen bzw. Musiker - Perfektionierung des Hörens und Reagierens - Schulung schneller Aufnahmefähigkeit der Gesangsparts in einem Ensemble - Verfeinerung und Verselbstständigung der stimmlichen Einordnung im Ensemble sowohl durch Einsetzen dynamischer als auch klangfarblicher Gestaltungsmittel Im Laufe des Studiums muss mindestens zwei Semester Chor absolviert werden sowie eine Belegung aus dem Bereich Aktuelle Musik erfolgen.				
	Musiktheater				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- professionelle Probenkultur erlernen - Bühnen- und Auftrittssicherheit gewinnen - Künstlerische Flexibilität entwickeln - Verständnis für dramaturgische Zusammenhänge vertiefen - Ausdruck und Körpersprache weiterentwickeln - Bewegungskoordination beim Singen entwickeln - Körperbewusstsein auf der Bühne stärken - musikalische und szenische Abläufe koordinieren				

Verwendbarkeit:	Modul: Aufführungspraxis				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen					
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen zentrale Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Alten und Aktuellen Musik. Sie haben Kompetenzen im Umgang mit historisch informierter Aufführungspraxis und Aktueller Musik erworben und können theoretische Grundlagen mit praktischen Erarbeitungsformen verknüpfen.				
Modulbestandteile	Grundlagen Aktuelle Musik Aufführungspraxis Aktuelle Musik Grundlagen Historische Aufführungspraxis Aufführungspraxis Alte Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Je eine Studienleistung in Grundlagen Aktuelle Musik und Grundlagen Historische Aufführungspraxis, regelmäßige Teilnahme Aufführungspraxis Aktuelle Musik, Aufführungspraxis Alte Musik				

Modulbestandteile					
	Grundlagen Aktuelle Musik				
Fachsemester: 5	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Einblick in innovative zeitgenössische, auch improvisierte Musik des 20. und 21. Jahrhunderts sowie in weitere aktuelle relevante Musikströmungen - Performance- und Aufführungskonzepte des 20. und 21. Jahrhunderts auch in intermedialer, interdisziplinärer und transkultureller Ausprägung - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik				
	Aufführungspraxis Aktuelle Musik				
Fachsemester: 6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil Grundlagen Aktuelle Musik erarbeitet: - praktische Erprobung von gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Aktuellen Musik - Improvisationskonzepte und Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik				
	Grundlagen Historische Aufführungspraxis				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Studieninhalte	- Einführung in stilistische Besonderheiten der Musizierpraxis in Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Musizierpraxis - Quellenstudium				
	Aufführungspraxis Alte Musik				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- praktische Erprobung von historisch informierten Musizierpraxen und Notationsweisen - Umgang mit Improvisationskonzepten im Kontext der sog. Alten Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen aus den Epochen der Renaissance, des Barock und der Frühklassik				

	Modul: Musiktheorie I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben eine grundlegende musikalische Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme erworben. Sie haben Satztechniken und kontrapunktischen Techniken kennengelernt und angewendet und sich Analysemethoden und Kenntnisse von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten angeeignet, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Sie haben ihre eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive erweitert. Darüber hinaus				

	haben sie begonnen, ein inneres Vorstellungsvermögen und ein differenziertes Hören zu entwickeln sowie ein Klanggedächtnis aufzubauen. Sie können das Gehörte ins schriftlich Fixierte überführen.
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über Musiktheorie 1 und Gehörbildung 1
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in Kontrapunkt bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

Modulbestandteile					
	Musiktheorie 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodellen - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	2	gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizierens der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen				
	Kontrapunkt				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten				

	Modul: Musiktheorie II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	- grundlegende Fähigkeiten im analytischen Erfassen und klavierpraktischen Umsetzen von Satzmodellen, auch mit polyphonen Satzstrukturen - grundlegende Fähigkeiten, harmonische und melodische Phänomene hörend zu erkennen und zu notieren; z. B. durch Belegung des Moduls Musiktheorie I				

Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre musikalische Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme vertieft. Sie haben ihre Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken erweitert und umfassendere Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden erworben. Sie haben ihr inneres Vorstellungsvermögen sowie die Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen, gefestigt.
Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2/Höranalyse
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 2/Höranalyse
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in Musiktheorie 2 (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter

Modulbestandteile					
	Musiktheorie 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Vertiefung und Erweiterung der Studieninhalte von Musiktheorie 1				
	Gehörbildung 2/Höranalyse				
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Vertiefung und Erweiterung der Studieninhalte von Gehörbildung 1				

	- bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche
--	--

	Modul: Musiktheorie III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	- fundierte Kenntnisse im Bereich Analyse (Harmonik, Form, Semantik) - sicheres Erfassen musikalischer Verläufe nach Gehör; z. B. durch Belegung des Moduls Musiktheorie II				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ein musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion erworben. Dazu gehören: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen musikalischer Strukturen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können. In Wahlpflichtangeboten haben die Studierenden ihre Kenntnisse erweitert und/oder vertieft.				
Modulbestandteile	Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie				
Modulprüfung	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter sowie Studienleistung in Wahlpflicht Musiktheorie (Form der Studienleistung wird durch die jeweilige Lehrveranstaltungsleiterin bzw. durch den jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter festgelegt)				

Modulbestandteile					
	Werkanalyse				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung				
	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten				
	Wahlpflicht Musiktheorie				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Studieninhalte	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare

	Modul: Musikwissenschaft I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein breites und kritisches Verständnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik bis ca. 1750. Sie können diese mit den Grundlagen musikalischer Akustik und der Entwicklung der Instrumente verknüpfen. Mit transkulturellen sowie ethnomusikologischen und postkolonialen Kontexten sind sie vertraut. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, sich musikwissenschaftliche Zusammenhänge auf Basis verschiedener medialer Repräsentationen von Musik (Partitur, Text, Bild, Audio/Video u. a.) selbst zu erschließen und dabei westliche Kunstmusiken, Jazz und populäre Musiken einzubeziehen. Sie können diese Zusammenhänge unter kritischer und reflektierter Zuhilfenahme Künstlicher Intelligenz mündlich und schriftlich darstellen und deren Bedeutung für die eigene musikalische Praxis evaluieren.				
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Musikwissenschaftliches Arbeiten				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) über Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung, Mappe <i>in Musikwissenschaftliches Arbeiten</i>				

Modulbestandteile	

	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen				
	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Überblick über musikgeschichtliche Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik (bis ca. 1750) incl. transkultureller sowie ethnomusikologischer und postkolonialer Kontexte				
	Musikwissenschaftliches Arbeiten				
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen				

	- Erstellung eigener Texte und Präsentationen mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer und reflektierter Umgang mit KI-Tools - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung
--	---

	Modul: Musikwissenschaft II				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 sowie Beherrschung grundlegender musikwissenschaftlicher Arbeitstechniken; z. B. durch Belegung des Moduls Musikwissenschaft I				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein umfassendes und kritisches Verständnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik von ca. 1750 bis zur Gegenwart. Sie können ihr Verhältnis zu Konzepten folkloristischer und populärer Musik reflektieren und weisen tiefergehende Kenntnisse in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaft auf. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, musikwissenschaftliche Fragestellungen selbstständig zu er- und bearbeiten und wissenschaftliche Erkenntnisse mündlich und schriftlich zu kommunizieren. Ebenfalls können sie sich differenziert zu musikwissenschaftlichen Fragestellungen im Kontext ihres eigenen musikalischen Schaffens positionieren.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	schriftliche Hausarbeit (Umfang: 10–12 Seiten) in Wahlpflicht Musikwissenschaft und mündliche Prüfung über das Hausarbeitsthema und Musikgeschichte im Überblick 2 (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Überblick über musikgeschichtliche Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik von ca. 1750 bis zur Gegenwart, auch im Verhältnis zu Konzepten folkloristischer und populärer Musik				
	Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination				

	Modul: Schlüsselqualifikationen I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				

Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Musikvermittlung.
Modulbestandteile	Wahlpflicht Medien und Digitalität Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Medien und Digitalität				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- berufsfeldrelevante Medien und Technologien				
	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übemethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				

	Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
- Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				

	Modul: Schlüsselqualifikationen II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und wissen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit anzuwenden. Sie verfügen über weiter entwickelte Kenntnisse im Bereich Transfer und Nachhaltigkeit und haben Grundkenntnisse im Bereich Musikmarkt und Selbstmanagement erworben.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.				

	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übemethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				
	Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				
	Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Studieninhalte	- Grundlagen in Musikmarkt und Selbstmanagement

	Modul: Profilbereiche I				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	eine Studienleistung pro Modul				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				

Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.				

	Modul: Profildbereiche II				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Ein Studienleistung pro Modul				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.				

	Modul: Bachelorarbeit KS				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit max. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Teilnahme- voraussetzungen	keine
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbstständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfach zentral an der Präsentation mit. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.
Modulbestandteile	Projektkonzeption Bachelorarbeit Bachelorarbeit
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, künstlerisch-praktischer Eigenanteil mindestens 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Projektkonzeption Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Entwicklung und Präzisierung künstlerischer Projektideen - Formulierung künstlerischer Fragestellungen sowie konzeptioneller und ästhetischer Zielsetzungen - Recherche zu Repertoire, Stilkontext und künstlerischen Referenzen - Dramaturgische und programmatische Gestaltung künstlerischer Projekte - Planung der praktischen Umsetzung (Zeitstruktur, Probenorganisation, Ressourcen) - Grundlagen der schriftlichen Konzeptdarstellung und Projektdokumentation				
	Bachelorarbeit				

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Studieninhalte	- Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials.				

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2026 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung des Präsidenten vom 27. Juli 2026.

Nürnberg, 27. Juli 2026

Prof. Rainer Kotzian
Präsident

Diese Satzung wurde am 27. Juli 2026 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 27. Juli 2026 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 27. Juli 2026.