

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Bachelor Dirigieren
mit der Abschlussbezeichnung
„Bachelor of Music (B.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

Aufgrund von Art. 9 Satz 1 in Verbindung mit Art. 80 sowie Art. 84 Abs. 2 und 3 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 26 des Gesetzes vom 26. März 2026 (GVBl. S. 75) sowie der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 27. Juli 2026 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

1. Präambel Bachelor Dirigieren	2
2. Studienverlaufsplan.....	4
3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote.....	5
4. Studierbare Hauptfächer.....	6
5. Modulbeschreibungen.....	6
6. Inkrafttreten	41

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Bachelor Dirigieren

Ziel des Studiengangs ist es, die Studierenden auf ein breites Einsatzgebiet individuell und systematisch vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Dirigentinnen und Dirigenten heranzubilden.

Der Studiengang Bachelor Dirigieren richtet sich an Bewerberinnen und Bewerber, die mindestens einen Mittleren Schulabschluss vorweisen können. Ihre besondere künstlerische Eignung müssen sie in einer Eignungsprüfung nachweisen.

Der künstlerische Bachelorstudiengang Dirigieren bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studiengangs sind typischerweise als Dirigentin bzw. Dirigent oder zunächst Repetitorin bzw. Repetitor in einem professionellen Umfeld oder auch freischaffend in vielfältigen Positionen tätig. Dies stellt hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen. Möglich sind, je nach individueller Profilierung, auch Tätigkeiten im Bereich der Musikvermittlung, des Musikjournalismus und der Kreativwirtschaft.

Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit werden u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung ihre künstlerische Entwicklungsfähigkeit zeigen müssen. Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein möglichst umfangreiches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire, das sowohl Sinfonik, Chor a cappella und Chorsinfonik, Musiktheater, Lied oder Oratorium umfasst. In den hochschuleigenen Ensembles werden berufsrelevante interaktive und kommunikative Fähigkeiten entwickelt. Die in den aufführungspraktischen und musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit weiteren Musizierenden und darüber hinaus zur bewussten Reflexion und Kontextualisierung ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Die überfachliche Ausrichtung der Module Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt dauerhaft und zukunftsfähig zu bestehen. Durch die Wahlmöglichkeiten innerhalb des Profilbereiches oder die Belegung spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt und zusätzliche Qualifikationen erworben werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Im Rahmen der Bachelorarbeit erarbeiten, realisieren und präsentieren sie öffentlich ein künstlerisches Projekt selbstständig.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-forschenden) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Stilbereichen, von der Historischen Aufführungspraxis bis hin zur Aktuellen Musik, befähigt.
- Sie haben sich einen Überblick über das Kernrepertoire des Dirigierens angeeignet und entsprechende Konzertreife erlangt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem Umfeld das kulturelle und gesellschaftliche Leben zu bereichern und durch ihr künstlerisches und musikvermittelndes Wirken verantwortungsbewusst Impulse zu

setzen.

- Sie verfügen über wissenschaftliche Arbeitstechniken und sind zum kritisch-reflexiven Umgang mit dem aktuellen künstlerischen Fachdiskurs befähigt.
- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.
- Sie verfügen über wissenschaftliche Arbeitstechniken und sind zum kritisch-reflexiven Umgang mit dem aktuellen künstlerischen Fachdiskurs befähigt.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Kenntnisse im Bereich Medien, Digitalität und Musikvermittlung sowie über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.
- Ihre kommunikativen und kooperativen Fähigkeiten ermöglichen es ihnen, die Gesellschaft nachhaltig und reflektiert mitzugestalten.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren

2. Studienverlaufsplan

Studienverlaufsplan: B. Mus. Dirigieren				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS	ECTS-Punkte gesamt
Bereiche	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte		
HAUPTFACH	Hauptfach Dirigieren I, II	Hauptfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren	E	1	6	1	8	1	8	1	6	1	6	1	7	1	8	1	8	8	57
		Gruppenunterricht Dirigieren	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	12	16
		Nebenfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren	G									1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G					1,5	1	1,5	1									3	2
		Fremdsprache	G					1	1	1	1	1	1	1	1					4	4
		Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung	S, G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis Dirigieren I, II, III, IV	Instrument/Gesang	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	6	16
		zweites Instrument/Gesang	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	6	16
		Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass/Jazz/Musical	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	6	16
		Chor/Orchester/Großensemble für Dirigieren	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
AUFFÜHRUNGSPRAXIS	Aufführungspraxis	Grundlagen Aktuelle Musik	V									2	1							2	1
		Aufführungspraxis Aktuelle Musik	Pro									1	1	1	1					2	2
		Grundlagen Historische Aufführungspraxis	S									1	1	1	1					2	2
		Aufführungspraxis Alte Musik	Pro									1	1	1	1					2	2
																				4	4
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie I	Musiktheorie 1	S	2	2	2	2													4	4
		Gehörbildung I	S	1	1	1	1													2	2
		Kontrapunkt	S	1	1	1	1													2	2
	Musiktheorie II	Musiktheorie 2	S					2	2	2	2									4	4
		Gehörbildung 2/Höranalyse	S					2	2	2	2									4	4
	Musiktheorie III	Werkanalyse	S									2	2	2	2					4	4
		Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts	S									1	1	1	1					2	2
		Wahlpflicht Musiktheorie	S									1	1	1	1					2	2
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V	2	2	2	2													4	4
		Musikgeschichte im Überblick 1	V	2	2	2	2													4	4
		Musikwissenschaftliches Arbeiten	S	2	2															2	2
	Musikwissenschaft II	Musikgeschichte im Überblick 2	V					2	2	2	2									4	4
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S							2	2									2	2
SCHLÜSSEL-QUALIFIKATIONEN	Schlüsselqualifikationen I, II	Wahlpflicht Medien und Digitalität	S	1	1	1	1													2	2
		Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
		Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit	S	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
		Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement	S					1	1	1	1									2	2
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	je nach Wahl										3	3	3	3	3	3	3	3	12	12
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit KS	Projektkonzeption Bachelorarbeit	S													1	1	1	1	2	2
		Bachelorarbeit	Proj														6	6	6	12	12
				20,75	30	18,75	30	19,25	30	21,25	30	21,25	30	19,25	30	12,25	30	12,25	30	145	240
		Legende:		E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pr	Praktikum	Proj	Projekt	S	Seminar	Ü	Übung						
		Veranstaltungsart:		Ex	Exkursion	H	Hospitation														

3. Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote

Übersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote: B. Mus. Dirigieren																	
Bereiche	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	ECTS-Punkte nach Modulkategorie	Studienleistungen nach § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil in %	
HAUPTFACH	Hauptfach Dirigieren I, II	Hauptfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren	E	44 ECTS-Punkte				47 ECTS-Punkte				91 ECTS-Punkte	Hauptfach I: Studienleistung oder Bescheinigung LC in Fremdsprache	Hauptfach I: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten):	Hauptfach II	40	
		Gruppenunterricht Dirigieren	G														
		Nebenfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren	G														
		Bewegung/Tanz/Körpertraining	G														
		Fremdsprache	G														
		Stimmphysiologie/Sprecherziehung/ Sprachgestaltung	S, G														
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis Dirigieren I, II, III, IV	Instrument/Gesang	E	16 ECTS-Punkte				16 ECTS-Punkte				64 ECTS-Punkte	Musikpraxis Dirigieren I: Studienleistung Instr./Gesang (Dauer: 10 Minuten) Musikpraxis Dirigieren III: Studienleistung Generalbass (Dauer: 15 Minuten)	Musikpraxis Dirigieren II: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten) in einem Instrument bzw. Gesang sowie Klavierauszugspiel/Partiturspiel	Musikpraxis II	3	
		zweites Instrument/Gesang	E														
		Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass/Jazz/Musical	E														
		Chor/Orchester/Großensemble	Pro														
AUFFÜHRUNGSPRAXIS	Aufführungspraxis	Grundlagen Aktuelle Musik	V					7 ECTS-Punkte				7 ECTS-Punkte	Studienleistung				
		Aufführungspraxis Aktuelle Musik	Pro														
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie I	Grundlagen Historische Aufführungspraxis	S	8 ECTS-Punkte								24 ECTS-Punkte	Studienleistung	Mappe in Kontrapunkt (2 Satzaufgaben)	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über Musiktheorie 1 und Gehörbildung 1	Musiktheorie II	2
		Aufführungspraxis Alte Musik	Pro														
		Musiktheorie 1	S														
		Gehörbildung 1	S														
	Musiktheorie II	Kontrapunkt	S	8 ECTS-Punkte									Mappe in Musiktheorie 2 (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe)	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 2/Höranalyse	Musiktheorie III	5	
		Musiktheorie 2	S														
		Gehörbildung 2/Höranalyse	S														
		Werkanalyse	S														
Musiktheorie III	Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts	S	8 ECTS-Punkte									Mappe in Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (wahlweise 2 Satzaufgaben oder 1 Analyse und 1 Satzaufgabe), Studienleistung in Wahlpflicht Musiktheorie	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang:ca. 8 Seiten)	Musiktheorie III	5		
	Wahlpflicht Musiktheorie	S															
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft I	Akustik/Instrumentenkunde	V	10 ECTS-Punkte								18 ECTS-Punkte	Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten	mdl. Prüfung Akustik/Instrumentenkunde und Musikgeschichte im Überblick 1 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft I	2	
		Musikgeschichte im Überblick 1	V														
		Musikwissenschaftliches Arbeiten	S														
		Musikgeschichte im Überblick 2	V														
Musikwissenschaft II	Wahlpflicht Musikwissenschaft	S	8 ECTS-Punkte										schriftliche Hausarbeit in Wahlpflicht Musikwissenschaft und mündliche Prüfung über das Hausarbeitsthema und Musikgeschichte im Überblick 2 (Dauer: 20 Minuten)	Musikwissenschaft II	5		
SCHLÜSSEL-QUALIFIKATIONEN	Schlüsselqualifikationen I, II	Wahlpflicht Medien und Digitalität	S	6 ECTS-Punkte			6 ECTS-Punkte					12 ECTS-Punkte	vier Studienleistungen (eine Studienleistung pro Wahlpflicht)				
		Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien	G														
		Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit	S														
		Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement	S														
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	je nach Wahl						6 ECTS-Punkte		6 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte	eine Studienleistung pro Modul				
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit KS	Projektkonzeption Bachelorarbeit Bachelorarbeit	S Proj						14 ECTS-Punkte			14 ECTS-Punkte		Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	40	
																100	

4. Studierbare Hauptfächer

Der Studiengang B.Mus. Dirigieren ist mit folgenden Hauptfächern studierbar:

• Chordirigieren	• Orchesterdirigieren
------------------	-----------------------

5. Modulbeschreibungen

Modul: Hauptfach Dirigieren I					
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 44	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 285 Eigenarbeit 1035	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen professionelle dirigiertechnische und ausdrucksmäßige Fähigkeiten. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen und in verschiedenen Sprachen zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren. Sie besitzen Erfahrung im Zusammenwirken mit Gruppen in unterschiedlicher Größe. Sie haben Kenntnisse über Aufbau und Funktion des Stimmapparates.				
Modulbestandteile	Hauptfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren Gruppenunterricht Dirigieren Bewegung/Tanz/Körpertraining Fremdsprache Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - Dirigat inklusive Probenarbeit an einem vorgegebenen Werk				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Studienleistung oder Bescheinigung LC in Fremdsprache				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 28	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 780	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- schlagtechnische Übungen hinsichtlich Dirigierfiguren, dynamischer und rhythmischer Darstellung - Analyse von Partituren und deren Einrichtung für den praktischen Gebrauch				
	Gruppenunterricht Dirigieren				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z. B. Arbeit an zwei Klavieren)				
	Bewegung/Tanz/Körpertraining				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Körpertraining - funktionelle Bewegungslehre - Schulung des Körperbewusstseins - Erarbeitung tänzerischer Grundlagen - Partnerübungen und Kontaktimprovisation				

	- Erarbeitung kleiner Choreographien				
	Fremdsprache				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten in einer für Dirigentinnen und Dirigenten relevanten Fremdsprache (z. B. Italienisch, Englisch, Französisch)				
	Stimmphysiologie/Sprecherziehung/Sprachgestaltung				
Fachsemester: 1–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar/Gruppenunterricht				
Studieninhalte	Aufbau und Funktion des Stimmapparates und Anwendung im Umgang mit der Stimme				

	Modul: Hauptfach Dirigieren II				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 47	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1410 davon Kontaktzeit 270 Eigenarbeit 1140	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Teilnahme- voraussetzungen	grundlegende dirigentische Fähigkeiten auf professionellem Niveau
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre dirigentischen Fähigkeiten mit dem Ziel der künstlerischen Reife vertieft. Sie sind fähig, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen professionell zu erarbeiten und mit Chören und/ oder Orchestern künstlerisch reif zu interpretieren. Sie haben ihre Fremdsprachenkenntnisse ausgebaut bzw. erweitert.
Modulbestandteile	Hauptfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren Gruppenunterricht Dirigieren Nebenfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren Fremdsprache
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung - nicht öffentliche Probe (Dauer: 40 Minuten) mit einem professionellen Ensemble oder Hochschulensemble: Werke aus zwei verschiedenen Epochen, darunter kann eine Begleitaufgabe sein - oder - Konzert/auch Teil eines Konzertes (Dauer: 30–40 Minuten) mit einem der Hochschulchöre oder einem Ensemble von ähnlichem Niveau
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Studienleistung oder Bescheinigung LC in Fremdsprache

Modulbestandteile					
	Hauptfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 29	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 870 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 810	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Weiterentwicklung der Dirigiertechnik - Analyse von Partituren und deren Einrichtung für den praktischen Gebrauch - Entwicklung selbstständiger interpretatorischer Vorstellungen				
	Gruppenunterricht Dirigieren				

Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	Dirigistische Erarbeitung von Partituren am Beispiel ausgewählter Werke				
	Nebenfach Chordirigieren/Orchesterdirigieren				
Fachsemester: 5–8	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- dirigistische Erarbeitung von Partituren der Chor- bzw. der Orchesterliteratur - angeleitete Probenarbeit im Chor- bzw. Orchesterbereich				
	Fremdsprache				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	Erwerb von Kenntnissen und Fähigkeiten in einer weiteren, für Dirigentinnen und Dirigenten relevanten Fremdsprache (z. B. Italienisch, Englisch, Französisch)				

	Modul: Musikpraxis Dirigieren I
--	--

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 127,5 Eigenarbeit 352,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über grundlegende instrumentale oder gesangstechnische Fähigkeiten sowie Grundlagen des Klavierauszugspiels. Durch die Mitwirkung in den hochschuleigenen Ensembles haben sie sich musikpraktische Fähigkeiten angeeignet.				
Modulbestandteile	Instrument/Gesang zweites Instrument/Gesang Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass /Jazz/Musical Chor/Orchester/Großensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Studienleistung Instrument/Gesang (Dauer: 10 Minuten), regelmäßige Teilnahme Chor/Orchester/Großensemble				

Modulbestandteile					
	Instrument/Gesang				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	individuelle Entwicklung und Sicherung der spiel- bzw. gesangstechnischen Funktionen				
	zweites Instrument/Gesang				

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	individuelle Entwicklung und Sicherung der spiel -bzw. gesangstechnischen Funktionen in einem weiteren Instrument oder Gesang				
	Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass/Jazz/Musical				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Übung an Musiktheater- und Oratorienklavierauszügen - Aneignung eines ausreichenden Repertoires und von Blattspielfähigkeiten - Entwicklung von Kompetenz in der charakterisierenden Darstellung der Gesangspartien - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - transponierende Instrumente und alte Schlüssel - Typen der Normalpartitur - schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzungen				
	Chor/Orchester/Großensemble				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Studieninhalte	- Mitwirkung in einem Chor-, Orchester- oder Großensembleprojekt - Erwerb von Repertoirekenntnissen in verschiedenen Stilistiken - Einblick in die Grundlagen professioneller Ensemble- und Orchesterarbeit - Stimm-, Satz-, Register- und Tuttiproben

	Modul: Musikpraxis Dirigieren II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 127,5 Eigenarbeit 352,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	Teilnahmevoraussetzung für Instrument/Gesang: bestandene Studienleistung in Instrument/Gesang				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden verfügen über gesicherte instrumentale oder gesangstechnische und weitere klavierpraktische Fähigkeiten. Durch die Mitwirkung in den hochschuleigenen Ensembles haben sie sich weitere (vokale) musikpraktische Fähigkeiten angeeignet. Sie sind in der Lage, mit instrumentalen, vokalen oder gemischten Ensembles Stücke methodisch vielfältig einzustudieren und die Ensembles in Probe und Konzert dirigistisch anzuleiten.				
Modulbestandteile	Instrument/Gesang zweites Instrument/Gesang Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass /Jazz/Musical Chor/Orchester/Großensemble				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten) in einem Instrument bzw. Gesang sowie Klavierauszugspiel/Partiturspiel				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Chor/Orchester/Großensemble				

Modulbestandteile					
	Instrument/Gesang				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- individuelle Entwicklung und Sicherung der spiel-bzw. gesangstechnischen Funktionen - Übung im öffentlichen Vortrag				
	zweites Instrument/Gesang				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- individuelle Entwicklung und Sicherung der spiel-bzw. gesangstechnischen Funktionen in einem weiteren Instrument bzw. der Singstimme - Übung im öffentlichen Vortrag				
	Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass/Jazz/Musical				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Übung an Musiktheater- und Oratorienklavierauszügen - Aneignung eines ausreichenden Repertoires und von Blattspielfähigkeiten				

	- Entwicklung von Kompetenz in der charakterisierenden Darstellung der Gesangspartien - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - transponierende Instrumente - Typen der Normalpartitur - schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzungen				
	Chor/Orchester/Großensemble				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung in einem Chor-, Orchester- oder Großensembleprojekt - Erwerb von Repertoirekenntnissen in verschiedenen Stilistiken - Einblick in die Grundlagen professioneller Ensemble- und Orchesterarbeit - Stimm-, Satz-, Register- und Tuttiübungen				

	Modul: Musikpraxis Dirigieren III				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 127,5 Eigenarbeit 352,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre instrumentalen oder gesangstechnischen sowie musikpraktischen Fähigkeiten auf dem Klavier gefestigt. Sie sind in der Lage, mit				

	instrumentalen, vokalen oder gemischten Ensembles Stücke methodisch vielfältig einzustudieren und die Ensembles in Probe dirigentisch anzuleiten.
Modulbestandteile	Instrument/Gesang zweites Instrument/Gesang Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass /Jazz/Musical Chor/Orchester/Großensemble
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Studienleistung in Generalbass (Dauer: 15 Minuten), regelmäßige Teilnahme Chor/Orchester/Großensemble

Modulbestandteile					
	Instrument/Gesang				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- individuelle Entwicklung und Sicherung der spiel-bzw. gesangstechnischen Funktionen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen - Kammermusikalische Aufgaben - Übung im öffentlichen Vortrag				
	zweites Instrument/Gesang				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Studieninhalte	- individuelle Entwicklung und Sicherung der spiel-bzw. gesangstechnischen Funktionen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen - Kammermusikalische Aufgaben - Übung im öffentlichen Vortrag				
	Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass/Jazz/Musical				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Generalbassspiel - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes				
	Chor/Orchester/Großensemble				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung bzw. Hospitation in einem Chor-, Orchester- oder Großensembleprojekt - Erwerb von Repertoirekenntnissen in verschiedenen Stilistiken - Einblick in die Grundlagen professioneller Ensemble- und Orchesterarbeit aus dirigentischer Perspektive - Anleitung einzelner Probensequenzen				

	Modul: Musikpraxis Dirigieren IV				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 127,5 Eigenarbeit 352,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	bestandene Studienleistung Generalbass				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben stilistisch breit gefächerte und gesicherte instrumentale oder vokale musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere auf dem Klavier entwickelt. Sie sind in der Lage, mit instrumentalen, vokalen oder gemischten Ensembles Stücke methodisch vielfältig einzustudieren und die Ensembles in Probe und Konzert dirigentisch anzuleiten.				
Modulbestandteile	Instrument/Gesang zweites Instrument/Gesang Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass/Jazz/Musical Chor/Orchester/Großensemble				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): - je 15 Minuten wahlweise in Instrument/Gesang oder zweites Instrument/Gesang sowie in Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Jazz/Musical				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Chor/Orchester/Großensemble				

Modulbestandteile					
	Instrument/Gesang				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- individuelle Entwicklung und Sicherung der spiel-bzw. gesangstechnischen Funktionen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen - Kammermusikalische Aufgaben - Übung im öffentlichen Vortrag				
	zweites Instrument/Gesang				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- individuelle Entwicklung und Sicherung der spiel-bzw. gesangstechnischen Funktionen - Entwicklung eigenständiger Interpretationen - Kammermusikalische Aufgaben - Übung im öffentlichen Vortrag				
	Klavierauszugspiel/Partiturspiel/Generalbass /Jazz/Musical				
Fachsemester: 7–8	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Studieninhalte	- Grundlagen des Jazz-Piano-Spiels - Spielen von Leadsheets - Vom-Blatt-Spiel - Klavierauszugspiel Musical				
	Chor/Orchester/Großensemble				

Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- Mitwirkung bzw. Hospitation in einem Chor-, Orchester- oder Großensembleprojekt - Erwerb von Repertoirekenntnissen in verschiedenen Stilistiken - Einblick in die Grundlagen professioneller Ensemble- und Orchesterarbeit aus dirigentischer Perspektive - Anleitung einzelner Probensequenzen				

Verwendbarkeit:	Modul: Aufführungspraxis				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden kennen zentrale Kompositionstechniken und prägende Stilistiken der Alten und Aktuellen Musik. Sie haben Kompetenzen im Umgang mit historisch informierter Aufführungspraxis und Aktueller Musik erworben und können theoretische Grundlagen mit praktischen Erarbeitungsformen verknüpfen.				
Modulbestandteile	Grundlagen Aktuelle Musik Aufführungspraxis Aktuelle Musik Grundlagen Historische Aufführungspraxis Aufführungspraxis Alte Musik				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Je eine Studienleistung in Grundlagen Aktuelle Musik und Grundlagen Historische Aufführungspraxis, regelmäßige Teilnahme Aufführungspraxis Aktuelle Musik, Aufführungspraxis Alte Musik
--	---

Modulbestandteile					
	Grundlagen Aktuelle Musik				
Fachsemester: 5	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Einblick in innovative zeitgenössische, auch improvisierte Musik des 20. und 21. Jahrhunderts sowie in weitere aktuelle relevante Musikströmungen - Performance- und Aufführungskonzepte des 20. und 21. Jahrhunderts auch in intermedialer, interdisziplinärer und transkultureller Ausprägung - grundlegende Kenntnisse der Notation Aktueller Musik				
	Aufführungspraxis Aktuelle Musik				
Fachsemester: 6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Studieninhalte	Die folgenden Inhalte werden unter Bezugnahme auf den Modulbestandteil Grundlagen Aktuelle Musik erarbeitet: - praktische Erprobung von instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Aktuellen Musik - Improvisationskonzepte und Umgang mit musikalischen Parametern und Strukturen im Kontext der Aktuellen Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen der Aktuellen Musik				
	Grundlagen Historische Aufführungspraxis				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Einführung in stilistische Besonderheiten der Musizierpraxis in Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Musizierpraxis - Quellenstudium				
	Aufführungspraxis Alte Musik				
Fachsemester: 5–6	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Studieninhalte	- praktische Erprobung von historisch informierten Musizierpraxen und Notationsweisen - Umgang mit Improvisationskonzepten im Kontext der sog. Alten Musik - Erarbeiten von Werken bzw. Werkteilen aus den Epochen der Renaissance, des Barock und der Frühklassik, i. d. R. auf modernen Instrumenten				

	Modul: Musiktheorie I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben eine grundlegende musikalische Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme erworben. Sie haben Satztechniken und kontrapunktischen Techniken kennengelernt und angewendet und sich Analysemethoden und Kenntnisse von Beschreibungsweisen und Begrifflichkeiten angeeignet, die sowohl grammatische als auch semantische Aspekte erfassen. Sie haben ihre eigenständigen Verstehens- und Deutungsprozesse durch die historisch-analytische Perspektive erweitert. Darüber hinaus haben sie begonnen, ein inneres Vorstellungsvermögen und ein differenziertes Hören zu entwickeln sowie ein Klanggedächtnis aufzubauen. Sie können das Gehörte ins schriftlich Fixierte überführen.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 1 Gehörbildung 1 Kontrapunkt				
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 25 Minuten) über Musiktheorie 1 und Gehörbildung 1				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung; Abgabe einer Mappe mit zwei Satzaufgaben in Kontrapunkt bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

Modulbestandteile	
	Musiktheorie 1

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- umfassende Beschäftigung mit den kompositorischen Prinzipien unterschiedlicher Stilistiken - Kennenlernen und praktisches Umsetzen von Satztechniken und tradierten Satzmodelle - Anfertigen stilgebundener Satzaufgaben - Generalbass - Kennenlernen und Anwenden von Analysemethoden - Aneignung deskriptiver Methoden				
	Gehörbildung 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Schulung des hörenden systematischen Wahrnehmens, Strukturierens und Klassifizieren der verschiedenen musikalischen Parameter (Melodik, Klänge und harmonische Musterbildungen, Rhythmus, Instrumentation, Form) - Hören, Singen, Spielen und Notieren - Darstellen von Rhythmen - Blattsingen				
	Kontrapunkt				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Studieninhalte	- Beschäftigung mit polyphonen Satzstrukturen aus verschiedenen Stilepochen - Anfertigung von kontrapunktischen Analysen und stiltypischen Satzarbeiten

	Modul: Musiktheorie II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	- grundlegende Fähigkeiten im analytischen Erfassen und klavierpraktischen Umsetzen von Satzmodellen, auch mit polyphonen Satzstrukturen - grundlegende Fähigkeiten, harmonische und melodische Phänomene hörend zu erkennen und zu notieren; z. B. durch Belegung des Moduls Musiktheorie I				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihre musikalische Reflexions- und Verständnisfähigkeit durch Analyse, Stilübung und praktisches Umsetzen am Instrument bzw. durch die Stimme vertieft. Sie haben ihre Fähigkeiten im Bereich der Satztechniken erweitert und umfassendere Kenntnisse von Analyse- und Beschreibungsmethoden erworben. Sie haben ihr inneres Vorstellungsvermögen sowie die Fähigkeit, differenziert zu hören und das Gehörte zu verschriftlichen, gefestigt.				
Modulbestandteile	Musiktheorie 2 Gehörbildung 2/Höranalyse				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 90 Minuten) über Gehörbildung 2/Höranalyse				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung Abgabe einer Mappe in Musiktheorie 2 (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Analyse und eine Satzaufgabe) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter				

Modulbestandteile

	Musiktheorie 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Vertiefung und Erweiterung der Studieninhalte von Musiktheorie 1				
	Gehörbildung 2/Höranalyse				
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Art: Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Vertiefung und Erweiterung der Studieninhalte von Gehörbildung 1 - bewusstes, analytisch-reflektiertes Hören von Werken bzw. Werkausschnitten - differenziertes Wahrnehmen des Zusammenspiels aller Parameter - Interpretationsvergleiche				

	Modul: Musiktheorie III				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-	- fundierte Kenntnisse im Bereich Analyse (Harmonik, Form, Semantik)				

voraussetzungen	- sicheres Erfassen musikalischer Verläufe nach Gehör; z. B. durch Belegung des Moduls Musiktheorie II
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ein musikalisches Verständnis und die Fähigkeit zu hermeneutischer Reflexion erworben. Dazu gehören: das eigenständige Anwenden erworbener Fertigkeiten und erworbenen Wissens in größeren Zusammenhängen, kritisches Hinterfragen und Einschätzen musikalischer Strukturen sowie grundlegende Kenntnisse darin, gewonnene Ergebnisse strukturiert vortragen und verschriftlichen zu können. In Wahlpflichtangeboten haben die Studierenden ihre Kenntnisse erweitert und/oder vertieft.
Modulbestandteile	Werkanalyse Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts Wahlpflicht Musiktheorie
Modulprüfung	Kolloquium (Dauer: 30 Minuten) bestehend aus Vortrag (Analyse) und schriftlicher Ausarbeitung (Umfang: ca. 8 Seiten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung; Abgabe einer Mappe in Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts (wahlweise zwei Satzaufgaben oder eine Satzaufgabe und eine Analyse) bei der jeweiligen Lehrveranstaltungsleiterin bzw. dem jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter sowie Studienleistung in Wahlpflicht Musiktheorie (Form der Studienleistung wird durch die jeweilige Lehrveranstaltungsleiterin bzw. durch den jeweiligen Lehrveranstaltungsleiter festgelegt)

Modulbestandteile					
	Werkanalyse				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- themenzentriertes, werkbezogenes Anwenden, Vertiefen und Erweitern der analytischen Methoden aus den Modulen Musiktheorie I + II nach harmonischen, thematischen, strukturellen und formalen Gesichtspunkten - Kontextualisierung				

	Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Einblick in die Kompositionstechniken der Musik des 20./21. Jahrhunderts - kreativer Zugang durch nach- und eigenschöpferisches Arbeiten - Sensibilisierung für die jeweilige Stilistik und ein tiefergehendes Verständnis sowohl für die unterschiedlichen Techniken als auch ästhetischen Ansätze - Einführung in neue und Anwendung bereits aus den Theoriemodulen I+II bekannter Analysetechniken und Beschreibungsmöglichkeiten				
	Wahlpflicht Musiktheorie				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Auswahl aus dem Angebot musiktheoretischer Seminare				

	Modul: Musikwissenschaft I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Teilnahme- voraussetzungen	keine
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein breites und kritisches Verständnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik bis ca. 1750. Sie können diese mit den Grundlagen musikalischer Akustik und der Entwicklung der Instrumente verknüpfen. Mit transkulturellen sowie ethnomusikologischen und postkolonialen Kontexten sind sie vertraut. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, sich musikwissenschaftliche Zusammenhänge auf Basis verschiedener medialer Repräsentationen von Musik (Partitur, Text, Bild, Audio/Video u. a.) selbst zu erschließen und dabei westliche Kunstmusiken, Jazz und populäre Musiken einzubeziehen. Sie können diese Zusammenhänge unter kritischer und reflektierter Zuhilfenahme Künstlicher Intelligenz mündlich und schriftlich darstellen und deren Bedeutung für die eigene musikalische Praxis evaluieren.
Modulbestandteile	Akustik/Instrumentenkunde Musikgeschichte im Überblick 1 Musikwissenschaftliches Arbeiten
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) über Akustik/Instrumentenkunde, Musikgeschichte im Überblick 1
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung, Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten

Modulbestandteile					
	Akustik/Instrumentenkunde				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Einblick in die akustischen Grundlagen der Musik - Instrumente und ihre Entwicklung sowie deren akustische Grundlagen				

	Musikgeschichte im Überblick 1				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Studieninhalte	- Überblick über musikgeschichtliche Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik (bis ca. 1750) incl. transkultureller sowie ethnomusikologischer und postkolonialer Kontexte				
	Musikwissenschaftliches Arbeiten				
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit: 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur (Zitate, Quellenangaben, kritische Einordnung) - Gebrauch von Recherchewerkzeugen wie Datenbanken, Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen - Erstellung eigener Texte und Präsentationen mit wissenschaftlichem Anspruch: formale und inhaltliche Aspekte - kritischer und reflektierter Umgang mit KI-Tools - kritischer Umgang mit Notentexten - Methodenrepertoire der Musikwissenschaften (historisch, systematisch, ethnomusikologisch) - Aspekte interdisziplinärer Musikforschung				

	Modul: Musikwissenschaft II
--	------------------------------------

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	Kenntnisse der musikgeschichtlichen Entwicklung bis etwa 1750 sowie Beherrschung grundlegender musikwissenschaftlicher Arbeitstechniken; z. B. durch Belegung des Moduls Musikwissenschaft I				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein umfassendes und kritisches Verständnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik von ca. 1750 bis zur Gegenwart. Sie können ihr Verhältnis zu Konzepten folkloristischer und populärer Musik reflektieren und weisen tiefergehende Kenntnisse in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaft auf. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, musikwissenschaftliche Fragestellungen selbstständig zu er- und bearbeiten und wissenschaftliche Erkenntnisse mündlich und schriftlich zu kommunizieren. Ebenfalls können sie sich differenziert zu musikwissenschaftlichen Fragestellungen im Kontext ihres eigenen musikalischen Schaffens positionieren.				
Modulbestandteile	Musikgeschichte im Überblick 2 Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Modulprüfung	schriftliche Hausarbeit (Umfang: 10–12 Seiten) in Wahlpflicht Musikwissenschaft und mündliche Prüfung über das Hausarbeitsthema und Musikgeschichte im Überblick 2 (Dauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkte	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Musikgeschichte im Überblick 2				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				

Studieninhalte	- Überblick über musikgeschichtliche Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik von ca. 1750 bis zur Gegenwart, auch im Verhältnis zu Konzepten folkloristischer und populärer Musik				
	Wahlpflicht Musikwissenschaft				
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- ausgewählte Thematiken aus der historischen Musikwissenschaft, systematischen Musikwissenschaft, Ethnomusikologie oder einer interdisziplinären Fächerkombination				

	Modul: Schlüsselqualifikationen I				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme-voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Musikvermittlung.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Medien und Digitalität Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.
--	--

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Medien und Digitalität				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- berufsfeldrelevante Medien und Technologien				
	Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übermethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				
	Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Seminar				
- Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				

	Modul: Schlüsselqualifikationen II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	keine				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden besitzen ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und wissen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit anzuwenden. Sie verfügen über weiter entwickelte Kenntnisse im Bereich Transfer und Nachhaltigkeit und haben Grundkenntnisse im Bereich Musikmarkt und Selbstmanagement erworben.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Im Verlauf des Studiums muss pro Wahlpflichtbereich je eine Studienleistung erbracht werden.				

	Wahlpflicht Gesundheit und Übestrategien
--	---

Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Studieninhalte	- Übemethoden - Strategien zur Erhaltung der mentalen und körperlichen Gesundheit				
	Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen der Musikvermittlung - Bildung für nachhaltige Entwicklung				
	Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Wahlpflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Grundlagen in Musikmarkt und Selbstmanagement				

	Modul: Profilbereiche I				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	eine Studienleistung pro Modul				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 5–6	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.				

	Modul: Profilbereiche II				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 Kontaktzeit 60–360 Eigenarbeit 0–300	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Teilnahme- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet auf Antrag die Hochschulleitung				
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden haben ihr Kompetenzprofil durch frei wählbare Lehrveranstaltungen erweitert oder vertieft oder haben spezialisierte Kompetenzen im gewählten Profilschwerpunkt entwickelt.				
Modulbestandteile	1. freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten oder 2. Belegung eines vorstrukturierten Profilschwerpunktes				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Ein Studienleistung pro Modul				

Modulbestandteile					
	freier Profilbereich				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im aktuellen Vorlesungsverzeichnis, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				
	Profilschwerpunkte				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 Kontaktzeit 30–180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Studieninhalte	Auf Antrag kann ein von der Hochschule für den jeweiligen Studiengang angebotener Profilschwerpunkt belegt werden.				

	Modul: Bachelorarbeit KS				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit mind. 30 Eigenarbeit max. 210	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

Teilnahme- voraussetzungen	keine
Angestrebte Lernergebnisse	Die Studierenden sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbstständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden Aspekten verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themenschwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.
Modulbestandteile	Projektkonzeption Bachelorarbeit Bachelorarbeit
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer mindestens 40 Minuten, künstlerisch-praktischer Anteil mindestens 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Projektkonzeption Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Studieninhalte	- Entwicklung und Präzisierung künstlerischer Projektideen - Formulierung künstlerischer Fragestellungen sowie konzeptioneller und ästhetischer Zielsetzungen - Recherche zu Repertoire, Stilkontext und künstlerischen Referenzen - Dramaturgische und programmatische Gestaltung künstlerischer Projekte - Planung der praktischen Umsetzung (Zeitstruktur, Probenorganisation, Ressourcen) - Grundlagen der schriftlichen Konzeptdarstellung und Projektdokumentation				
	Bachelorarbeit				
Fachsemester: 7–8	ECTS- Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

	12	gesamt 360 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel		jährlich	
Veranstaltungsart	Projekt				
Studieninhalte	- Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials.				

6. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2026 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. Juni 2026 und der Genehmigung des Präsidenten vom 27. Juli 2026.

Nürnberg, 27. Juli 2026

Prof. Rainer Kotzian

Präsident

Diese Satzung wurde am 27. Juli 2026 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 27. Juli 2026 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 27. Juli 2026.