



Zweifach Orgel (für Bachelor KPA)

Das Zweifach kann frühestens im 3. und spätestens im 5. Fachsemester begonnen werden.

Wird ein Zweifach belegt, kommen insgesamt 45 credits in drei Zweifachfachmodulen zur Arbeitsbelastung (workload) im normalen Bachelorstudiengang KPA hinzu.

Außerdem ist es zwingend notwendig, dass die Module des Profilbereichs 1, 2 des Bachelorstudienganges KPA, in dem die Studentin bzw. der Student immatrikuliert ist, nicht nach freier Wahl, sondern vollständig als Musikpädagogik zum Zweifach belegt werden.

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	3. Semester*		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Zweifach	Zweifach 1, 2, 3	Zweifach	E	0,75	4	0,75	5	0,75	3	0,75	4	0,75	4	0,75	5	4,5	25
		Improvisation	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	4,5	12
		Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde	S	2	1	2	1	2	1	2	1					8	4
		Generalbass	G					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
gesamt				3,5	7	3,5	8	4	7	4	8	2	7	2	8	19	45

*Fachsemester bezogen auf den Bachelor- Studiengang KPA

Profilbereiche	Profilbereich 1, 2 (Musikpädagogik zum Zweifach 1, 2)	Modulbestandteile	Art	3. Semester*		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits				
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2 (Musikpädagogik zum Zweifach 1, 2)	Fachdidaktik 1 Zweifach	S					2	1	2	2					4	3
		Literaturkunde Zweifach	S					1	1	1	1					2	2
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/ Gruppenunterricht Zweifach	S					2	2							2	2
		Fachdidaktik 2 Zweifach	S									2	1	2	2	4	3
		Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/ Gruppenunterricht Zweifach	S									2	2			2	2
gesamt				0	0	0	0	5	4	3	3	4	3	2	2	14	12

Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Zweifach Orgel	Modul: Zweifach 1				
Fachsemester: 3–4	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 345	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische und interpretatorische Fähigkeiten auf professionellem Niveau.				
Modulbestandteile	Zweifach Improvisation Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Zweifach				
Fachsemester: 3–4	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 247,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- grundlegender Aufbau der Instrumentaltechnik Schaffen von technischen und musikalischen Voraussetzungen für stilgerechte Interpretationen durch Erarbeiten von leichterem Repertoire aus Barock, Romantik und dem 20. Jahrhundert				
	Improvisation				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	4 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einführung in generalbassorientiertes selbstschöpferisches Musizieren.				
	Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- regional- und epochenspezifische Besonderheiten des Instruments Orgel und der Orgelmusikliteratur von der Gotik bis zur Avantgarde				

Verwendbarkeit: Zweifach Orgel	Modul: Zweifach 2				
Fachsemester: 5–6	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf professionellem Niveau. Sie sind kompetent in der Erarbeitung und künstlerischen Interpretation von stilistisch unterschiedlichen Werken.				
Modulbestandteile	Zweifach Improvisation Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde Generalbass				
Modulprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - ein Werk eines Komponisten vor J.S. Bach - ein Werk von J.S. Bach - ein Werk aus der Romantik oder Neuzeit - Orgelimprovisation: 1. Partita (vorbereitet) 				
Voraussetzungen für die Vergabe von	bestandene Modulprüfung				

credits	
---------	--

Modulbestandteile					
	Zweifach				
Fachsemester: 5–6	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 187,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Schaffen von technischen und musikalischen Voraussetzungen für stilgerechte Interpretationen durch Erarbeiten von leichterem Repertoire aus Barock, Romantik und dem 20. Jahrhundert - Förderung der künstlerischen Persönlichkeit 				
	Improvisation				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor				
	Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- regional- und epochenspezifische Besonderheiten des Instruments Orgel und der				

	Orgelmusikliteratur von der Gotik bis zur Avantgarde				
	Generalbass				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach 				

Verwendbarkeit: Zweifach Orgel	Modul: Zweifach 3				
Fachsemester: 7–8	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 390	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	bestandene Modulprüfung Zweifach 2				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte künstlerische und instrumentaltechnische Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Zweifach Improvisation Generalbass				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): <ul style="list-style-type: none"> - Ein Werk aus der Zeit vor J.S. Bach - ein mittelschweres Werk von J.S. Bach - ein mittelschweres Werk aus der Romantik oder der Moderne - Improvisation einer Variationsform 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Zweitfach				
Fachsemester: 7–8	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 247,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung einer professionellen Instrumentaltechnik - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile - Schaffen von technischen und musikalischen Voraussetzungen für stilgerechte Interpretationen durch Erarbeiten von leichterem Repertoire aus Barock, Romantik und dem 20. Jahrhundert - weitergehende Förderung der künstlerischen Persönlichkeit 				
	Improvisation				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 97,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einführung in generalbassorientiertes selbstschöpferisches Musizieren				
	Generalbass				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischem Tasteninstrumentarium, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur 				

	- Einführung in stilistische Besonderheiten des italienisch-frühbarocken, französischen und italienisch-spätbarocken Continuospiels Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach
--	---

Verwendbarkeit: Zweifach Orgel	Modul: Profilbereich 1 (Musikpädagogik zum Zweifach 1)				
Fachsemester: 5–6	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen; sie sind in der Lage, Literatur hinsichtlich ihrer Anforderungen zu beurteilen; sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik 1 Zweifach Literaturkunde Zweifach Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweifach				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 120 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 1 Zweifach				
Fachsemester: 5–6	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen 				
	Literaturkunde Zweitfach				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilbereichen unter didaktischen, historischen und editorischen Gesichtspunkten 				
	Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach				
Fachsemester: 5	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester)	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Verwendbarkeit: Zweitfach Orgel	Modul: Profildbereich 2 (Musikpädagogik zum Zweitfach 2)				
Fachsemester: 7–8	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse und sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren
Modulbestandteile	Fachdidaktik 2 Zweifach Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweifach
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Fachdidaktik 2 Zweifach				
Fachsemester: 7–8	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen</p> <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des Hauptfaches/Zweifaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p>				
	Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweifach				
Fachsemester: 7	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich (nur Wintersemester)	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche 				

Notenzusammensetzung Zweitfach Orgel (für Bachelor KPA)					
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil
Zweitfach	Zweitfach 1, 2, 3	Zweitfach	E	Zweitfach 3	50%
		Improvisation	E		
		Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde	S		
		Generalbass	G		
Profilbereiche	Profilbereich 1, 2 (Musikpädagogik zum Zweitfach 1, 2)	Fachdidaktik 1 Zweitfach	S	Musikpädagogik zum Zweitfach 1	25%
		Literaturkunde Zweitfach	S		
		Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach	S	Musikpädagogik zum Zweitfach 2	25%
		Fachdidaktik 2 Zweitfach	S		
Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach	S				