



## **Zweifach Elementare Musikpädagogik**

Das Zweifach kann frühestens im 3. und spätestens im 5. Fachsemester begonnen werden.

Wird ein Zweifach belegt, kommen insgesamt 45 credits in drei Zweifachfachmodulen zur Arbeitsbelastung (workload) im normalen Bachelorstudiengang KPA hinzu.

Außerdem ist es zwingend notwendig, dass die Module des Profilbereichs 1, 2 des Bachelorstudienganges KPA, in dem die Studentin bzw. der Student immatrikuliert ist, nicht nach freier Wahl, sondern vollständig als Musikpädagogik zum Zweifach belegt werden.

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	3. Semester*		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt	
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits			
Zweifach	Zweifach 1, 2, 3	Künstlerische Praxis EMP	G	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3	2,25	4	2,25	4	10,5	20	
		Künstlerisches Projekt	Proj										1,5	3			1,5	3
		Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe	S	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	12	14
		EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G	1,5	1	1,5	1	0,75	1	0,75	1						4,5	4
		EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1						3	4
<b>gesamt</b>				5,75	7	5,75	7	5	7	5	7	5,75	10	4,25	7	31,5	45	

\*Fachsemester bezogen auf den Bachelor- Studiengang KPA

Profilbereiche	Profilbereich 1, 2 (Musikpädagogik zum Zweifach1, 2)	Modulbestandteile	Art	3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits				
		Fachdidaktik EMP	S					2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
		Methodik zur künstlerischen Praxis	S					1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
<b>gesamt</b>				0	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	12	12

# Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Zweifach Elementare Musikpädagogik</b>	<b>Modul: Zweifach 1</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 172,5 Eigenarbeit 247,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Ausgehend von Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie kennen die einzelnen Sinnessysteme in Aufbau und Funktion. Sie haben Fähigkeiten in rhythmischer Körperarbeit/Körperperkussion erworben und verfügen über ein Repertoire an grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis EMP Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Künstlerische Praxis EMP</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 13	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen:				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				
	<b>Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien</li> <li>- Praktizieren in Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmische Körperarbeit/Körperperkussion</li> <li>- Orientierung und Ausdruck in komplexen rhythmischen Kontexten</li> <li>- Grundlegende Spieltechniken ausgewählter Perkussionsinstrumente</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 22,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse hinsichtlich einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung</li> <li>- vielfältige Wahrnehmungserfahrungen</li> <li>- Aufbau und Funktion der einzelnen Sinnessysteme</li> <li>- Einsicht in die Bedeutung der Sinnessysteme in Lernprozessen</li> <li>- Lerntypen</li> <li>- Formen der Wahrnehmungsstörung</li> <li>- Musikkinesiologie</li> </ul>

Verwendbarkeit: <b>Zweifach Elementare Musikpädagogik</b>	<b>Modul: Zweifach 2</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 172,5 Eigenarbeit 247,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Zweifach 1				
Qualifikationsziele	Ausgehend von erweiterten Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen. Sie können sich in der Tanzimprovisation und -gestaltung vielfältig ausdrücken. Sie beherrschen die grundlegenden Spieltechniken auf ausgewählten Perkussionsinstrumenten.				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis EMP Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz				
Modulprüfung	künstlerische Gruppengestaltung (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

## Modulbestandteile

<b>Künstlerische Praxis EMP</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 13	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				
<b>Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beobachten von Unterricht in den Lehrpraxisgruppen an Hand didaktischer Kriterien</li> <li>- Praktizieren in Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Erstellen von schriftlichen Unterrichtsentwürfen</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> </ul>				
<b>EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion</b>					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen der Spieltechniken des spezifischen Instrumentariums der EMP</li> <li>- Entwickeln von Klangkultur für das jeweilige Instrument</li> <li>- Erwerb eines Repertoires an Studien für Bongos, Conga, Pauke, Stabspiele, Rahmentrommel u.a.</li> <li>- Reflexion didaktisch-methodischer Ansätze, z. B. eines instrumentalen Gruppenunterrichts; von der Improvisation zum Instrumentalstück u.a.</li> </ul>				
	<b>EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 22,5	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb von Grundlagen, die befähigen, sich in Tanzimprovisation und Tanzgestaltung vielfältig auszudrücken: Körpererfahrung, Körpertechnik, Bewegungserfahrung, Bewegungstechnik</li> <li>- Orientierung an der Bewegungssprache des zeitgenössischen Tanzes</li> <li>- Bewegungslehre nach Rudolf von Laban</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Zweifach Elementare Musikpädagogik</b>	<b>Modul: Zweifach 3</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 17	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 510 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Zweifach 2				
Qualifikationsziele	<p>Auf der Grundlage von vertieften Erfahrungen in produkt- und prozessorientierten Vorgehensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) können die Studentinnen und Studenten sowohl im methodischen wie im künstlerischen Kontext die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung/Tanz und Instrument als Grundphänomen und gestalterisches Prinzip einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken. Sie verfügen über ein fachspezifisch inhaltliches sowie methodisches Repertoire, das es ihnen ermöglicht, eine künstlerische Gestaltung im Team/mit einer Gruppe zu entwickeln. Sie können Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen</p>				

	selbstständig planen, durchführen und kritisch hinterfragen.
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis EMP künstlerisches Projekt Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe
Modulprüfung	Lehrprobe mit Reflexionsgespräch (Gesamtdauer: 70 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Künstlerische Praxis EMP</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 13	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 360	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> <li>- Tänze erfinden und gestalten</li> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Szenisches Spiel</li> </ul>				
	<b>Künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 7	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 67,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsatz von Stimme, Bewegung/Tanz, Instrument in der künstlerischen Gestaltung</li> <li>- Angemessener Einsatz dieser Ausdrucksbereiche bei der Mitwirkung in einer öffentlichen Präsentation</li> <li>- Bewältigung der technischen Aspekte (Bühnenkonzept, Licht, Ton, Plakat- und Programmgestaltung u.a.) einer öffentlichen Präsentation</li> </ul>				



	- Erstellen einer Dokumentation (Protokollierung und Analyse des Erarbeitungsprozesses)				
	<b>Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktizieren in ausgewählten Lehrpraxisgruppen</li> <li>- Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe</li> <li>- Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenauswahl</li> <li>- Protokollieren von Aspekten der Nachbesprechung (Reflexion des Lehr- und Lernverhaltens)</li> <li>- Studieren von ausgewählten fachdidaktischen, pädagogischen und entwicklungspsychologischen Schriften</li> <li>- Leitung einer Lehrpraxisgruppe im Team unter Supervision einer Lehrperson</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Zweifach</b> Elementare Musikpädagogik	<b>Modul: Profildbereich 1 (Musikpädagogik zum Zweifach 1)</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten kennen die historische und aktuelle Entwicklung der EMP. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen im künstlerischen und pädagogischen Kontext.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik EMP Methodik zur künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik EMP</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Elementare Musikpädagogik</li> <li>- Historische und aktuelle Entwicklungen der Elementaren Musikpädagogik</li> <li>- Didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen</li> <li>- Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld</li> <li>- Kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken</li> <li>- Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen</li> </ul>				
	<b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Zweifach Elementare Musikpädagogik</b>	<b>Modul: Profildbereich 2 (Musikpädagogik zum Zweifach 2)</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		Eigenarbeit 120			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über weitreichende Kenntnisse in Bezug auf didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen im künstlerischen und pädagogischen Kontext.				
Modulbestandteile	Fachdidaktik EMP Methodik zur künstlerischen Praxis				
Modulprüfung	Kolloquium (Gesamtdauer: 20 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Fachdidaktik EMP</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didaktische Themenfelder und methodische Vorgehensweisen</li> <li>- Herstellen des Bezugs zum späteren Berufsfeld</li> <li>- Kritische Sichtung und Auswertung von Literatur und Lehrwerken</li> <li>- Selbstständige Planung und Durchführung von Elternabenden</li> <li>- Entwicklung von Kriterien zur Beobachtung und Beurteilung von Kindergruppen</li> <li>- Einblick in philosophische, geschichtliche, ästhetische, soziologische</li> <li>- Betrachtungsweisen als Grundlage von künstlerisch-pädagogischem Handeln</li> </ul>				
	<b>Methodik zur künstlerischen Praxis</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen				

	<p>Praxis erfahren wurden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwickeln von exemplarischen Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>
--	--

Notenzusammensetzung Zweifach Elementare Musikpädagogik					
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnotenbestandteil %
Zweifach	Zweifach 1, 2, 3	Künstlerische Praxis EMP	G	Zweifach 3	50%
		Künstlerisches Projekt	Proj		
		Hospitation/Lehrversuche/Praktikumsgruppe	S		
		EMP-spezifisches Praxisfach Perkussion	G		
		EMP-spezifisches Praxisfach Bewegung/Tanz	G		
Profilbereiche	Musikpädagogik zum Zweifach 1 (Profilbereich 1)	Fachdidaktik EMP	S	Musikpädagogik zum Zweifach 1	25%
		Methodik zur künstlerischen Praxis	S		
	Musikpädagogik zum Zweifach 2 (Profilbereich 2)	Fachdidaktik EMP	S	Musikpädagogik zum Zweifach 2	25%
		Methodik zur künstlerischen Praxis	S		