



Hochschule für Musik Nürnberg • Veilhofstraße 34 • 90489 Nürnberg

**Studiengangskonzept  
B.Mus. Jazz  
an der Hochschule für Musik Nürnberg  
ab WiSe 2026/2027**

**Inhalt**

<b>1</b>	<b>Präambel</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Studiengang</b>	<b>4</b>
2.1	Studierbare Hauptfächer	4
2.2	Qualifikationsziele der Module	4
2.3	Modularisierung bzw. Modulgröße, Studienverlaufsplan	8
2.4	Prüfungskonzept, Notenzusammensetzung	9
2.5	Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	10

## 1 Präambel

Ziel des Studiengangs ist es, die Studierenden auf ein breites Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung bestmöglich vorzubereiten und sie zu hochqualifizierten Musikerinnen bzw. Musikern auf ihrem Instrument bzw. Sängerinnen und Sängern heranzubilden. Eine optimale Berufsqualifizierung und Beschäftigungsfähigkeit werden u. a. dadurch gewährleistet, dass die Studierenden bereits in der Eignungsprüfung ihre künstlerische Entwicklungsfähigkeit zeigen müssen.

Der Studiengang B.Mus. Jazz richtet sich an nationale und internationale Zielgruppen. Adressatinnen und Adressaten sind daher Schülerinnen und Schüler von allgemeinbildenden Schulen, Musikgymnasien oder Berufsfachschulen für Musik, die mindestens einen Mittleren Schulabschluss vorweisen können. Ihre besondere künstlerische Eignung müssen sie in einer Eignungsprüfung nachweisen.

Während ihres Studiums erarbeiten sie im Hauptfachunterricht ein umfangreiches jazzspezifisches sowie stilistisch vielseitiges Repertoire. In einem gewählten Nebenfach ergänzen sie ihre Kompetenzen z. B. hinsichtlich stilistischer oder instrumentaltechnischer Breite. In den hochschuleigenen Ensembles werden berufsrelevante interaktive und kommunikative Fähigkeiten entwickelt. Auch im Bereich der Studio- und Aufnahmetechnik sowie der Musikproduktion eignen sie sich professionelle Fähigkeiten an. Die in den musiktheoretisch-wissenschaftlichen Modulen erworbenen Kenntnisse befähigen sie insbesondere zur fundierten Zusammenarbeit mit weiteren Musizierenden und darüber hinaus zur bewussten Reflexion und Kontextualisierung ihrer musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Die überfachliche Ausrichtung der Module Schlüsselqualifikationen ermöglicht es ihnen, auf dem Berufsmarkt dauerhaft und zukunftsfähig zu bestehen. Durch die Wahlmöglichkeiten innerhalb des Profilbereiches oder die Belegung spezieller Profilschwerpunkte können individuelle inhaltliche Schwerpunkte gesetzt und zusätzliche Qualifikationen erworben werden. Insbesondere werden hier interdisziplinäre Vernetzungen möglich. Im Rahmen der Bachelorarbeit erarbeiten, realisieren und präsentieren sie öffentlich ein selbstständiges künstlerisches Projekt.

Der künstlerische Bachelorstudiengang Jazz bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, der sehr individuell geprägt sein kann. Absolventinnen und Absolventen dieses Studienganges sind typischerweise als Mitglied eines Berufsorchesters, aber auch freischaffend als Solistin bzw. Solist, als Ensemblemusikerin bzw. Ensemblemusiker oder als Leiterinnen bzw. Leiter von Jazzensembles unterschiedlicher Größe tätig. Dies stellt hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit, sowie die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventen und Absolventinnen. Möglich sind, je nach individueller Profilierung, auch Tätigkeiten im Bereich der Musikvermittlung, des Musikjournalismus und der Kreativwirtschaft.

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen über folgende Kompetenzen:

- Sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen und improvisatorischen) Umgang mit musikalischen Werken aus verschiedenen Jazz-Stilistiken befähigt.
- Sie haben unterschiedliche Improvisationskonzepte als Mittel ihres künstlerischen Ausdrucks kennengelernt.
- Sie sind in der Lage, in ihrem Umfeld das kulturelle und gesellschaftliche Leben zu bereichern und durch ihr künstlerisches und musikvermittelndes Wirken verantwortungsbewusst Impulse zu setzen.

- Sie verfügen über erweiterte musikpraktische Fähigkeiten, insbesondere im Bereich des Ensemblesmusizierens.
- Sie kennen die Erfordernisse des späteren Berufsfeldes, verfügen über Kenntnisse im Bereich Medien, Digitalität und Musikvermittlung sowie über Techniken zur dauerhaften Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit.
- Ihre kommunikativen und kooperativen Fähigkeiten ermöglichen es ihnen, die Gesellschaft nachhaltig und reflektiert mitzugestalten.
- Sie kennen Möglichkeiten der individuellen künstlerischen Profilierung und können eigenständig künstlerische Projekte planen und realisieren

## 2 Studiengang

### 2.1 Studierbare Hauptfächer

Der künstlerische Bachelorstudiengang Jazz ist mit folgenden Hauptfächern studierbar:

- Jazz-Bass
- Jazz-Drums
- Jazz-Gesang
- Jazz-Gitarre
- Jazz-Klarinette
- Jazz-Mallets
- Jazz-Piano
- Jazz-Posaune
- Jazz-Saxophon
- Jazz-Trompete
- Latin Percussion

Weitere Instrumente können auf Anfrage zur Eignungsprüfung zugelassen werden.

### 2.2 Qualifikationsziele der Module

#### Hauptfach I:

Die Studierenden besitzen professionelle spiel- bzw. gesangstechnische Fähigkeiten sowie Fähigkeiten im Blattspiel und Blattsingen. Sie sind in der Lage, kreativ/improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen. Sie haben sich ein Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, Transkriptionen zu erstellen. Im Hauptfach Jazz-Gesang haben die Studierenden Grundkenntnisse in der Stimmphysiologie und in jazzrelevanten Fremdsprachen erworben und besitzen Erfahrung im Zusammenwirken mit Musizierpartnerinnen und Musizierpartnern. Sie sind auf Auftrittssituationen vorbereitet.

#### Hauptfach II:

Die Studierenden besitzen professionelle spiel- bzw. gesangstechnischen Fähigkeiten und verfügen über professionelle Fähigkeiten im Blattspiel und Blattsingen. Sie haben unterschiedliche Improvisationskonzepte als Mittel ihres künstlerischen Ausdrucks verinnerlicht und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen. Sie sind in der Lage, Musik aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen eigenständig zu erarbeiten und künstlerisch zu interpretieren. Sie haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbstständig Transkriptionen zu erstellen. Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert und sind in der Lage, schriftliche Musikvermittlungs- und Moderationskonzepte zu erstellen und in einem öffentlichen Konzert zu präsentieren. Im Hauptfach Jazz-Gesang haben die Studierenden ihre Erfahrungen im Zusammenspiel mit Musizierpartnerinnen und Musizierpartnern professionalisiert.

#### Musikpraxis (Jazz) I:

Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse der Jazzstilistiken und sind in der Lage, einfache harmonische und formale Strukturen am Klavier darzustellen. Sie sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material improvisatorisch umzugehen.

**Musikpraxis (Jazz) II:**

Die Studierenden besitzen erweiterte Kenntnisse der Jazzstilistiken und sind in der Lage, harmonische und formale Strukturen am Klavier selbständig darzustellen. Sie sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und improvisatorisch umzugehen.

**Musikpraxis (Jazz) III:**

Die Studierenden besitzen rhythmische und harmonische Kenntnisse und haben Basiskenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.

**Musikpraxis (Jazz) IV:**

Die Studierenden besitzen vertiefte rhythmische und harmonische Kenntnisse. Sie haben weitergehende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet.

**Musikpraxis (Jazz) V:**

Die Studierenden haben sich umfassende Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und praktische Erfahrungen im Zusammenspiel in kleinen und großen Ensembles gewonnen. Sie sind in der Lage, eigenes Material kompositorisch zu verarbeiten.

**Musikpraxis (Jazz) VI:**

Die Studierenden haben sich gesicherte Kenntnisse im Standard-Repertoire erarbeitet und darüber hinaus die Fähigkeit erworben, sich selbständig andere Stilistiken anzueignen. Sie verfügen über gesicherte musik-praktische Fähigkeiten im Bereich des Ensemblemusizierens und der Ensembleleitung.

**Musik und Technik:**

Die Studierenden verfügen über Fertigkeiten im Umgang mit gängigen Notensatzprogrammen und über grundlegende Kenntnisse der Studio- und Aufnahmetechnik. Sie haben Einblicke in die Produktion audio-visueller Inhalte erhalten und Aufführungspraxis mit multimedialen Inhalten erprobt.

**Musiktheorie I (Jazz):**

Die Studierenden sind in der Lage, grundlegende funktionsharmonische Zusammenhänge analytisch zu beschreiben und diese über das Gehör zu erkennen.

**Musiktheorie II (Jazz):**

Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Analyse-Instrumentarium, das sie in die Lage versetzt, Stücke unterschiedlicher harmonischer Struktur zu analysieren und zu erklären.

Sie sind zu fortgeschrittenem musikalischen Hören befähigt und sind in der Lage, komplexe rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und anzuwenden.

**Musiktheorie III (Jazz):**

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in 4-stimmiger Satztechnik, sowie in Tonumfang und Transposition der im Jazz relevanten Instrumentengruppen. Sie sind in der Lage, eigenständig Arrangements für eine Combo von einer Leadsheet-Vorlage zu erstellen. Außerdem haben sie ihre Kenntnisse in Wahlpflichtangeboten erweitert und/oder vertieft.

### **Musikwissenschaft I (Jazz):**

Die Studierenden besitzen ein breites und kritisches Verständnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge und Dynamiken von als kanonisch geltenden Phänomenen westlicher Kunstmusik. Mit transkulturellen sowie ethnomusikologischen und postkolonialen Kontexten sind sie vertraut. Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse der älteren Jazzgeschichte. Sie sind mit den zeitlichen Zusammenhängen vertraut und können Musikbeispiele stilistisch einordnen. Sie wissen um die wichtigsten Protagonistinnen und Protagonisten und deren Beiträge zur historischen Entwicklung. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, sich musikwissenschaftliche Zusammenhänge auf Basis verschiedener medialer Repräsentationen von Musik (Partitur, Text, Bild, Audio/Video u. a.) selbst zu erschließen und dabei Jazz, westliche Kunstmusiken und populäre Musiken einzubeziehen. Sie können diese Zusammenhänge unter kritischer und reflektierter Zuhilfenahme Künstlicher Intelligenz mündlich und schriftlich darstellen und deren Bedeutung für die eigene musikalische Praxis evaluieren.

### **Musikwissenschaft II (Jazz):**

Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse der jüngeren Jazzgeschichte und können die verschiedenen Strömungen des Jazz im Überblick in einen soziokulturellen Kontext stellen. Weiterhin verfügen sie über die Fähigkeit, stiltypische Spielformen aktiv am Instrument anzuwenden. Sie weisen tiefergehende Kenntnisse in einem ausgewählten Teilgebiet der Musikwissenschaft auf. Weiterhin sind die Studierenden in der Lage, musikwissenschaftliche Fragestellungen selbstständig zu er- und bearbeiten und wissenschaftliche Erkenntnisse mündlich und schriftlich zu kommunizieren. Ebenfalls können sie sich differenziert zu musikwissenschaftlichen Fragestellungen im Kontext ihres eigenen musikalischen Schaffens positionieren.

### **Schlüsselqualifikationen I:**

Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse beruflich relevanter Medien und Technologien erworben. Sie besitzen ein entwickeltes Körperbewusstsein und kennen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit. Sie verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Musikvermittlung.

### **Schlüsselqualifikationen II:**

Die Studierenden besitzen ein weit entwickeltes Körperbewusstsein und wissen Strategien zur Erhaltung ihrer beruflichen Gesundheit anzuwenden. Sie verfügen über weiter entwickelte Kenntnisse im Bereich Transfer und Nachhaltigkeit und haben Grundkenntnisse im Bereich Musikmarkt und Selbstmanagement erworben.

### **Profilbereiche:**

Die Studierenden verbreitern und/oder vertiefen die in verschiedenen anderen Modulen erworbenen Kompetenzen durch frei wählbare Lehrveranstaltungen

oder

sie erwerben Kompetenzen im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes.

### **Bachelorarbeit KS:**

Die Studierenden sind in der Lage, ein künstlerisches Projekt selbstständig zu erarbeiten, zu realisieren und öffentlich zu präsentieren, in dem künstlerisch-praktische Elemente mit theoretisch-reflektierenden As-

pektiven verbunden werden (Beispiel: selbst konzipiertes und moderiertes Gesprächskonzert mit Themen- schwerpunkt einschließlich schriftlichem Einführungstext). Sie wirken mit dem eigenen Hauptfachinstrument zentral an der Präsentation mit. Dabei werden sie von einer Lehrperson betreut.

## 2.3 Modularisierung bzw. Modulgröße, Studienverlaufsplan

Studienverlaufsplan: B.Mus. Jazz														SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt						
Modulkategorie	Bereiche	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester			
				SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte												
HAUPTFACH	Hauptfach (Jazz) I, II	Hauptfach	E	1,5	7	1,5	9	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	1,5	11	12	85		
		Nebenfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8		
		Korrepetition*	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6		
		Auftrittstraining	G														1	2	2		
		Stimmphysiologie*	S	1	1	1	1											2	2		
		Fremdsprache*	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4		
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis (Jazz) I, II	Pflichtfach Jazz-Piano**	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	1,5	2	1,5	2	2	2	2	8		
		Improvisation	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2							6	8		
		Komposition	G															3	4		
		Jazz-Rhythmisierung	G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4		
		Combo/Ensemble	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16		
	Musikpraxis (Jazz) III, IV, V, VI	Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro															2	2		
		Ensembleleitung instrumental/vokal	Pro															1,5	2		
		Computerbasierte Notation	S															1	1		
		Studio- und Aufnahmetechnik	V															4	2		
		Musik- und Videoproduktion	Ü															2	4		
MUSIK UND TECHNIK	Musik und Technik	Projektrealisation	S															4	4		
		Musiktheorie (Jazz) I	S															4	4		
		Harmonielehre Jazz 1	S	2	2	2	2											4	4		
		Gehörbildung Jazz 1	S	2	2	2	2											4	4		
		Harmonielehre Jazz 2	S															4	4		
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie (Jazz) II	Gehörbildung Jazz 2	S															4	4		
		Rhythmische Gehörbildung Jazz	S															2	2		
		Arrangement	S															4	4		
	Musiktheorie (Jazz) III	Wahlpflicht Musiktheorie Jazz	S															2	2		
		Musikgeschichte im Überblick kompakt	S	2	2	2	2											4	4		
		Jazzgeschichte 1	S	2	2	2	2											4	4		
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft (Jazz) I	Jazzgeschichte 1	S	2	2	2	2											2	2		
		Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten	S	2	2													4	4		
	Musikwissenschaft (Jazz) II	Jazzgeschichte 2	S															4	4		
		Wahlpflicht Musikwissenschaft	S															4	4		
		Wahlpflicht Medien und Digitalität	S	1	1	1	1											2	2		
SCHLÜSSEL-QUALIFIKATIONEN	Schlüsselqualifikationen I, II	Wahlpflicht Gesundheit und Überstrategien	G	1	1	1	1											4	4		
		Wahlpflicht Transfer und Nachhaltigkeit	S	1	1	1	1											1	2		
		Wahlpflicht Musikmarkt und Selbstmanagement	S															1	1		
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	je nach Wahl															3	3	3		
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit KS	Projektkonzeption Bachelorarbeit	S														1	1	1		
gesamt		Proj		22	30	20	30	17,5	30	17,5	30	19	30	18	30	14	30	14	30	142	240

\* nur bei HF Jazz-Gesang, frei werdender Workload wird dem Modulbestandteil **Hauptfach** zugeordnet

\*\* bei HF Jazz-Piano und Jazz-Gitarre ist das Pflichtfach frei wählbar

Legende:	E	Einzelunterricht	G	Gruppenunterricht	Pra	Praktikum	Proj	Projekt	V	Vorlesung
Veranstaltungart:	Ex	Exkursion	H	Hospitation	Pro	Probe	S	Seminar	Ü	Übung

## 2.4 Prüfungskonzept, Notenzusammensetzung

Obersicht Studien- und Prüfungsleistungen und Anteile an der Gesamtnote: B.Mus. Jazz

Bereich	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	ECTS-Punkte nach Modulkategorie	Studienleistungen nach § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil in %		
HAUPTFACH	Hauptfach (Jazz) I, II	Hauptfach	E	50 ECTS-Punkte			59 ECTS-Punkte			109 ECTS-Punkte		wenn Hauptfach Jazz: Gesang im HF I: Studentenleistung in Fremdsprache: Studienleistung oder Bescheinigung LC	Hauptfach Jazz I: künstlerisch- praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	Hauptfach Jazz II: künstlerisch- praktische Prüfung (Dauer: 45 Minuten)	Hauptfach (Jazz) II	40		
		Nebenfach	E															
		Koperektion*	E															
		Auftrittstraining	G															
		Stimmpyhsiologie*	V															
		Fremdsprache*	G															
MUSIKPRAXIS	Musikpraxis (Jazz) I, II	Pflichtfach Jazz-Piano**	E	8 ECTS- Punkte		8 ECTS- Punkte		10 ECTS- Punkte		8 ECTS- Punkte		46 ECTS-Punkte		Musikpraxis Jazz II: praktische Prüfung in Pflichtfach Jazz-Piano		Musikpraxis (Jazz) II	2	
		Improvisation	G															
		Komposition	G															
	Musikpraxis (Jazz) III, IV, V, VI	Jazz-Rhythmisik	G	6 ECTS- Punkte		6 ECTS- Punkte		10 ECTS- Punkte		8 ECTS- Punkte		46 ECTS-Punkte		Studienleistung in Komposition		Musikpraxis (Jazz) IV	2	
		Combo/Ensemble	Pro															
		Satz-/Rhythmusgruppenprobe	Pro															
		Ensembleleitung instrumental/vokal	Pro															
MUSIK UND TECHNIK	Music und Technik	Computerbasierte Notation	S												öffentliche multimediale Präsentation über Projektrealisation (Dauer: 7-10 Minuten)		Musik und Technik	3
		Studio- und Aufnahmetechnik	V															
		Musik- und Videoproduktion	U															
		Projektrealisation	S															
MUSIKTHEORIE	Musiktheorie (Jazz) I	Harmonielehre Jazz 1	S	8 ECTS-Punkte		10 ECTS-Punkte		6 ECTS-Punkte		11 ECTS-Punkte		24 ECTS-Punkte		Klausur über Harmonielehre Jazz 1, Gehörbildung Jazz 1 (Dauer: 90 Minuten)		Musiktheorie (Jazz) I	2	
		Gehörbildung Jazz 1	S															
	Musiktheorie (Jazz) II	Harmonielehre Jazz 2	S												Rhythmische Gehörbildung Jazz		Musiktheorie (Jazz) II	2
		Gehörbildung Jazz 2	S															
		Rhythmische Gehörbildung Jazz	S															
		Grundkurs Arrangement	S												Referat und schriftliche Zusammenfassung in Wahlföchfiche Musiktheorie Jazz		Musiktheorie (Jazz) III	2
		Wahlföchfiche Musiktheorie Jazz	S															
MUSIKWISSENSCHAFT	Musikwissenschaft (Jazz) I	Musikgeschichte im Überblick kompakt	S	10 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		6 ECTS-Punkte		18 ECTS-Punkte		Mappe in Musikwissenschaftliches Arbeiten		Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) über Musikgeschichte im Überblick kompakt und Jazgeschichte I		Musikwissenschaft (Jazz) I	2	
		Jazgeschichte 1	S															
		Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten	S															
	Musikwissenschaft (Jazz) II	Jazgeschichte 2	S												Referat in Jazgeschichte 2		Musikwissenschaft (Jazz) II	3
		Wahlföchfiche Musikwissenschaft	S															
SCHLÜSSEL-QUALIFIKATIONEN	Schlüssel-qualifikationen I, II	Wahlföchfiche Medien und Digitalität	S	6 ECTS-Punkte		6 ECTS-Punkte		6 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		vier Studienleistungen (eine Studienleistung pro Wahlföchfich)						
PROFILBEREICHE	Profilbereiche I, II	Wahlföchfiche Gesundheit und Übertragener	G															
		Wahlföchfiche Transfer und Nachhaltigkeit	S															
		Wahlföchfiche Musikmarkt und Selbstmanagement	S															
BACHELORARBEIT	Bachelorarbeit KS	Projektkonzeption Bachelorarbeit	S	6 ECTS-Punkte		6 ECTS-Punkte		12 ECTS-Punkte		8 ECTS-Punkte		eine Studienleistung pro Modul		Bachelorarbeit		Bachelorarbeit	40	
		Bachelorarbeit	Proj															100
	gesamt																	

## 2.5 Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten

**Hauptfach I:** bestandene Modulprüfung: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten), wenn Hauptfach Gesang: Studienleistung: Bescheinigung LC in Fremdsprache

**Hauptfach II:** bestandene Modulprüfung: künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 45 Minuten)

**Musikpraxis (Jazz) I:** Belegung der Modulbestandteile

**Musikpraxis (Jazz) II:** bestandene Modulprüfung Pflichtfach Jazz-Piano

**Musikpraxis (Jazz) III:** regelmäßige Teilnahme Probe Combo/Ensemble

**Musikpraxis (Jazz) IV:** bestandene Modulprüfung: praktische Prüfung im Modulbestandteil Jazz-Rhythmik (Dauer: 20 Minuten), regelmäßige Teilnahme Probe Combo/Ensemble

**Musikpraxis (Jazz) V:** regelmäßige Teilnahme Proben Combo/Ensemble und Satz-/Rhythmusgruppenprobe, Studienleistung in Komposition

**Musikpraxis (Jazz) VI:** bestandene Modulprüfung: Probe im Modulbestandteil Ensembleleitung instrumental/vokal (Dauer: 20 Minuten), regelmäßige Teilnahme Proben Combo/Ensemble und Satz-/Rhythmusgruppenprobe, Ensembleleitung instrumental/vokal

**Musik und Technik:** bestandene Modulprüfung: öffentliche multimediale Präsentation über Projektrealisation (Dauer: 7 – 10 Minuten)

**Musiktheorie II (Jazz):** bestandene Modulprüfung: Klausur über Modulbestandteile Harmonielehre Jazz 2, Gehörbildung Jazz 2, Studienleistung in Rhythmische Gehörbildung Jazz

**Musiktheorie III (Jazz):** bestandene Modulprüfung: Mappe mit einem kompletten Arrangement eines Jazz-Standards oder einer Eigenkomposition für eine Combo mit 5 Bläsern und Rhythmusgruppe (Dauer: mindestens drei Minuten), Studienleistung in Wahlpflicht Musiktheorie Jazz

**Musikwissenschaft I (Jazz):** bestandene Modulprüfung: Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) über

Musikgeschichte im Überblick kompakt und Jazzgeschichte 1; Studienleistung: Mappe in Jazz Research/Musikwissenschaftliches Arbeiten

**Musikwissenschaft II (Jazz):** bestandene Modulprüfung: schriftliche Hausarbeit in Wahlpflicht Musikwissenschaft, mündliche Prüfung zur Hausarbeit (Dauer: 10 Minuten); Studienleistung: Referat in Jazzgeschichte 2

**Schlüsselqualifikationen I, II:** vier Studienleistungen (eine Studienleistung pro Wahlpflicht)

**Profilbereiche I, II:** eine Studienleistung pro Modul

**Bachelorarbeit:** bestandene Modulprüfung