

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Master Interdisciplinary Music Research
mit der Abschlussbezeichnung
„Master of Arts (M.A.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 15. Juli 2022

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 23. Mai 2022 (GVBl. S. 221), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Juni 2022 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 15. Juli 2022 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan Master Interdisciplinary Music Research
3. Notenzusammensetzung Master Interdisciplinary Music Research
4. Modulbeschreibungen
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der Masterstudiengang Interdisciplinary Music Research (120 ECTS-Punkte) bereitet die Studierenden durch forschungs- und anwendungsorientierte Angebote auf wissenschaftliche, künstlerisch-wissenschaftliche und außeruniversitäre Berufsfelder vor. Er erweitert und vertieft die Kompetenzen der Studierenden im Bereich der wissenschaftlichen und künstlerischen Forschung. Es handelt sich um ein forschungsorientiertes Programm, das die Studierenden, deren zukünftiger Berufsalltag voraussichtlich von hoher Individualität geprägt sein wird, dazu befähigt, kritisch zu denken, weiterführende Forschung und Wissenstransfer zu betreiben und/oder zukünftige Tätigkeiten im (musik-)kulturellen, sozialen bzw. öffentlichen Bereich mit einem integrativen Verständnis von Kunst und Kultur auszuüben.

Durch die Kombination von Ausbildungsinhalten aus den Bereichen interdisziplinäre Grundlagen und Schlüsselkompetenzen, die Wahl eines thematischen Schwerpunkts (Human-Animal Studies oder Artificial Intelligence), die Realisierung eines angewandten Projekts und die abschließende Masterarbeit eröffnen sich breit gefächerte Berufsfelder. Musikforschende werden für Berufsfelder im internationalen Bereich qualifiziert, für die es bisher kaum Ausbildungsmöglichkeiten gab. Diese sind (musik-)kulturell, gesellschaftlich, politisch sowie sozial sehr relevanten Aufgabenbereichen zugeordnet und umfassen beispielsweise

- Forschung in hochschulischen und außerhochschulischen Forschungseinrichtungen;
- Arbeit in Nichtregierungsorganisationen (NGOs) in den Bereichen Diversität, Klimawandel, Nachhaltigkeit, Umwelt- und Artenschutz;
- Stiftungsarbeit;
- redaktionelle Arbeit in verschiedenartigen Medien, Musikjournalismus;
- kuratorische und organisatorische Arbeit in Kulturämtern, weiteren städtischen, kommunalen und öffentlichen kulturellen Einrichtungen, Veranstaltungen, Museen und Archiven;
- selbstständige Tätigkeit im Bereich der Beratung und/oder Anwendungsentwicklung.

Weiterhin dient das Studium ggf. der Vorbereitung auf eine Promotion im Bereich Musikforschung/Musikwissenschaft und eröffnet damit die Perspektive auf eine Tätigkeit im tertiären Bildungsbereich.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Der englischsprachige Masterstudiengang Interdisciplinary Music Research (120 ECTS-Punkte) richtet sich an eine internationale Zielgruppe. Es handelt sich um einen konsekutiven, wissenschaftlichen Masterstudiengang mit dem Abschluss Master of Arts (M.A.). Adressiert werden sowohl Absolventinnen und Absolventen von musikwissenschaftlichen Bachelorstudiengängen (z. B. historische Musikwissenschaft, systematische Musikwissenschaft, Ethnomusikologie, Popular Music Studies, Musiksoziologie, Musikpsychologie, Musikinformatik), musikbezogenen Lehramtsstudiengängen als auch von weiteren kultur- und geisteswissenschaftlichen Studiengängen mit Musikschwerpunkt, ggf. auch von musikbezogenen künstlerisch-pädagogischen und künstlerischen Studiengängen.

Der Studiengang hat die theoretische, methodische sowie (auch künstlerisch) forschende Auseinandersetzung mit interdisziplinären, menschlichen sowie mehr als menschlichen musikalischen Phänomenen zum Gegenstand. Dabei sollen auch Brücken zwischen Wissenschaft und Praxis aufgezeigt und Fragen der Medialität bearbeitet werden.

Dabei kann wahlweise der Schwerpunkt auf die Befassung mit Phänomenen tierlicher Musik und Klangbildung (Human-Animal Studies) oder mit Phänomenen künstlicher Kreativität (Künstliche Intelligenz) und ihrer jeweiligen Relation zu menschlichen Musikphänomenen gelegt werden.

Der Studiengang umfasst deshalb sowohl musikbezogene als auch kulturwissenschaftliche und künstlerisch-wissenschaftliche Studien. Er beinhaltet die Untersuchung der Rolle musikalischer Phänomene und des Musizierens in mehr-als-menschlichen Konstellationen aus interdisziplinärer, polykultureller sowie globaler Perspektive. Das Studium dient der Erschließung sowie der Vertiefung neuer Arbeitsfelder von internationaler Reichweite im Bereich Interdisciplinary Music Research.

Das Ziel des Studienganges ist es, die Studierenden bestmöglich für aktuell höchst relevante musikwissenschaftliche, ethnomusikologische, (musik-)kulturelle, gesellschaftliche, politische, soziale und technologische Fragen sowie Diskussionen im internationalen Kontext zu sensibilisieren und sie zu befähigen, interdisziplinäre Fragen in Bezug zu Diskursen der Musikforschung zu setzen. Dadurch sollen eine fundierte wissenschaftliche und auch anwendungsorientierte Qualifizierung im Fach, die im Projektmodul durch aktive musikalisch-künstlerische Praxis begleitet und kontextualisiert werden kann, sowie eine interdisziplinäre Vernetzung erreicht werden. Die reflektierte Beschäftigung mit menschlicher und mehr-als-menschlicher musikalischer Vielfalt soll zur Bewältigung gesellschaftlicher, politischer und weiterer aktueller Herausforderungen in einer sich teilweise disruptiv und krisenhaft wandelnden Realität beitragen. Diese ist geprägt durch eine Neubestimmung des Verhältnisses von Naturen und Kulturen, einer zunehmenden Bedeutung von Digitalität und Medialität sowie der engen Verflechtung dieser beiden Felder. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, sich kompetent in diese Diskurse einzubringen.

Durch individuelle sowie systematische Betreuung und die breite überfachliche Ausbildung in den Modulen der Schlüsselkompetenzen wird den Studierenden ermöglicht, auf dem Berufsmarkt nachhaltig und konkurrenzfähig zu bestehen. Aufgrund der internationalen Ausrichtung der thematischen Schwerpunkte und deren zugehöriger Fachliteratur handelt es sich beim Master Interdisciplinary Music Research (120 ECTS-Punkte) um ein englischsprachiges Studienangebot. Die internationale Zielgruppe des Studienganges bedingt überwiegend digital gestützte Lehrangebote, die durch innovative Modulformate in Präsenzlehre ergänzt werden.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

Übergreifende Kompetenzen

Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über ein vertieftes Verständnis für vielfältige Musiken, für Gemeinsamkeiten und Verflechtungen zwischen menschlichen und anderen-als-menschlichen Akteurinnen und Akteuren.

Sie sind in der Lage, generelle Sensibilität für und Vertrautheit mit verschiedenen Musikpraktiken menschlicher sowie anderer-als-menschlicher Akteurinnen und Akteure zu zeigen und Terminologien, Besonderheiten sowie diskursive Positionen zu definieren und zu interpretieren. Absolventinnen und Absolventen sind weiterhin in der Lage, wissenschaftlich fundierte Entscheidungen zu treffen, diese kritisch und verantwortungsethisch zu reflektieren, sich neues Wissen und Können selbständig anzueignen und Forschungsfragen eigenständig zu entwickeln.

Methodenkompetenzen

Die Absolventinnen und Absolventen sind befähigt zum hermeneutischen, diskursgeschichtlichen, empirischen, ethnographischen und ethnomusikologischen Arbeiten sowie zum vertieften musikanalytischen und interdisziplinären Arbeiten im Umgang mit menschlichen und anderen als menschlichen Musikpraktiken und sind mit Methoden künstlerischer Forschung vertraut. Die Absolventinnen und Absolventen können Forschungsmethoden für eigene Forschungsvorhaben und Projekte auswählen und begründen.

Interdisziplinäre Kompetenzen

Die Absolventinnen und Absolventen können Brücken zwischen verschiedenen Wissenschaftsdisziplinen sowie zwischen Wissenschaft und Praxis bauen, durch Praxis und/oder empirische Arbeit fundierte, realitätsnahe Theorien entwickeln und durch Theorie und Forschung reale Anwendungen angehen. Sie haben die Fähigkeit, ihre Forschung in einen transdisziplinären Zusammenhang einzubringen und gesellschaftliche, politische sowie sozial relevante Aufgabenbereiche zu erkennen.

Schlüsselkompetenzen

Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über grundlegende Kenntnisse in den Bereichen Forschungsdesign und Forschungsförderung sowie Drittmittelakquise. Sie sind zum sinnvollen Weitergeben und Kommunizieren von Forschungsergebnissen an Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler sowie die Öffentlichkeit befähigt und können auch angewandte Projekte weitgehend selbständig organisieren, selbstgesteuert durchführen, deren Ergebnisse präsentieren, interpretieren sowie kritisch erläutern. Sie haben ihre Fremdsprachenkompetenzen (Englisch, falls Deutsch Erstsprache ist; sonst Deutsch) sowie ihre Kompetenzen in den Bereichen Professionalisierung, Selbstmanagement und Körperarbeit/Self-Care erweitert bzw. vertieft.

Schwerpunktspezifische Kompetenzen HAS

Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über Kenntnisse verschiedener für die Human-Animal Studies und die Interdisziplinäre Musikforschung relevanter Methoden und Theorien sowie die Fähigkeit, sich tiefgehend, verständnisvoll-empathisch und kritisch-reflexiv im methodischen sowie theoretischen Diskurs zu engagieren.

Sie haben die Fähigkeit zur Durchführung unabhängiger Forschung, einschließlich der Fähigkeit zur Sammlung und Analyse für die im Bereich der Human-Animal Studies und der Interdisziplinären Musikforschung relevanten Daten, erworben.

Schwerpunktspezifische Kompetenzen KI

Sie verfügen über Kenntnisse verschiedener für Künstliche Intelligenz, Digitalisierungsphänomene und die Interdisziplinäre Musikforschung relevanter Methoden und Theorien sowie die Fähigkeit, sich tiefgehend, verständnisvoll und kritisch-reflexiv im methodischen sowie theoretischen Diskurs zu engagieren.

Sie haben die Fähigkeit zur Durchführung unabhängiger Forschung, einschließlich der Fähigkeit zur Sammlung und Analyse für die im Bereich der Künstlichen Intelligenz und der Interdisziplinären Musikforschung relevanten Daten und der Entwicklung eigener Anwendungen, erworben.

2. Studienverlaufsplan Master Interdisciplinary Music Research													
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt
				SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte		
Interdisziplinarität	Interdisziplinäre Grundlagen I, II		S	2	5	2	5					4	10
	Interdisziplinäres Kolloquium I, II, III, IV		K	2	5	2	5	2	5	2	5	8	20
Schwerpunkt	Schwerpunktmodule		S	4	15	4	15	2	10			10	40
Schlüsselkompetenzen	Schlüsselkompetenzen I, II	Medienkompetenzen für Musikforschende	S	1	1							1	1
		Professionalisierung und Selbstmanagement	S	1	1							1	1
		Spracherwerb (de/en)	G	2	2	2	2					4	4
		Körperarbeit/Self-Care	G	1	1	1	1					2	2
		Forschungsdesign, -förderung und Drittmittelakquise	S			1	1					1	1
		Wissenschaftskommunikation	S			1	1					1	1
Projekt	Angewandtes Projekt		Proj						15			15	
Masterarbeit	Masterarbeit									25		25	
gesamt				13	30	13	30	4	30	2	30	32	120
Schwerpunkt													
Schwerpunkt Human-Animal Studies	HAS I, II		S	2	5	2	5					4	10
	HAS III, IV, V		S	2	10	2	10	2	10			6	30
Schwerpunkt Künstliche Intelligenz	KI I, II		S	2	5	2	5					4	10
	KI III, IV, V		S	2	10	2	10	2	10			6	30
		Legende		E	Einzelunterricht			Prä	Praktikum		V	Vorlesung	
				Ex	Exkursion			Pro	Probe		Ü	Übung	
				G	Gruppenunterricht			Proj	Projekt				
				H	Hospitation			S	Seminar				
				K	Kolloquium								

3. Notenzusammensetzung Master Interdisciplinary Music Research

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß § 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil
Interdisziplinarität	Interdisziplinäre Grundlagen I		S		Interdisziplinäre Grundlagen I: Hausarbeit		
	Interdisziplinäre Grundlagen II		S		Interdisziplinäre Grundlagen II: Hausarbeit	Interdisziplinäre Grundlagen II	5%
	Interdisziplinäres Kolloquium I		K	Protokoll			
	Interdisziplinäres Kolloquium II		K	Protokoll			
	Interdisziplinäres Kolloquium III		K	Präsentation			
	Interdisziplinäres Kolloquium IV		K		Mündliche Prüfung		5%
Schwerpunkt	Schwerpunktmodule		S				30%
Schlüsselkompetenzen	Schlüsselkompetenzen I	Medienkompetenzen für Musikforschende	S		Mündliche Prüfung		
		Professionalisierung und Selbstmanagement	S				
		Spracherwerb (de/en)	G				
	Schlüsselkompetenzen II	Körperarbeit/Self-care	G		Mündliche Prüfung	Schlüsselkompetenzen II	5%
		Spracherwerb (de/en)	G				
		Körperarbeit/Self-Care	G				
Forschungsdesign, -förderung und Drittmittelakquise		S					
	Wissenschaftskommunikation	S					
Projekt	Angewandtes Projekt		Proj	Präsentation	Portfolioprüfung		15%
Masterarbeit	Masterarbeit				Masterarbeit	Masterarbeit	40%
gesamt							100%
Schwerpunkt							
Schwerpunkt Human-Animal-Studies	HAS I		S		HAS I: Portfolioprüfung	HAS I	5%
	HAS II		S		HAS II: Portfolioprüfung	HAS II	5%
	HAS III		S		HAS III: Hausarbeit		
	HAS IV		S		HAS IV: Hausarbeit	HAS IV	10%
	HAS V		S		HAS V: Hausarbeit	HAS V	10%
Schwerpunkt Künstliche Intelligenz	KI I		S		KI I: Portfolioprüfung	KI I	5%
	KI II		S		KI II: Portfolioprüfung	KI II	5%
	KI III		S		KI III: Hausarbeit		
	KI IV		S		KI IV: Portfolioprüfung	KI IV	10%
	KI V		S		KI V: Hausarbeit	KI V	10%

4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Interdisziplinäre Grundlagen I: Theorien und Methoden				
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum hermeneutischen, diskursgeschichtlichen, empirischen, ethnographischen und ethnomusikologischen Arbeiten sowie zum vertieften musikanalytischen und interdisziplinären Arbeiten im Umgang mit menschlichen und anderen als menschlichen Musikpraktiken in der Lage sowie mit Methoden künstlerischer Forschung vertraut. Sie sind befähigt, Kenntnisse der intellektuellen Theorien der Interdisziplinären Musikforschung zu demonstrieren, deren Terminologien, Besonderheiten und diskursiven Positionen zu interpretieren und zu demonstrieren, an theoretischen Gesprächen mit relevanten wissenschaftlichen Arbeiten aus dem Fachgebiet und verwandten Disziplinen kritisch sowie aktiv teilzuhaben und ihre eigene theoretische Analyse sowie Interpretation von Daten zu beginnen.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Epistemologie interdisziplinärer Theoriebildung - Grundlagen der Geistesgeschichte und -theorie der Interdisziplinären Musikforschung sowie interdisziplinärer Einflüsse bis hin zur Entwicklung eigener Theorien und Herangehensweisen an aktuelle Themen, darunter z. B. postkoloniale und feministische Theorien sowie Gender-Studien - theoretische und praktische Grundlagen von Methoden interdisziplinärer Forschung speziesübergreifender Musiken und Kulturen - Forschungsdesign und -ethik, Datenerhebungs- und Datenanalysemethoden - Präsentation von Forschungsergebnissen 				
Veranstaltungsart	Seminar (online)				
Modulprüfung	Hausarbeit (Umfang: 3500–5000 Wörter)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Interdisziplinäre Grundlagen II: Übergreifende Themen der Interdisziplinären Musikforschung				
Fachsemester: 2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die theoretischen Rahmenbedingungen, methodischen Ansätze und interdisziplinären Anwendungen des jeweiligen Seminarthemas kritisch nachzuvollziehen sowie zu besprechen und eigene (Forschungs-)Ideen effektiv zu kommunizieren. Weiterhin sind sie befähigt, sich in Diskussionen zu aktuellen Standards und Themen(-komplexen) des Fachgebiets aktiv und kritisch zu beteiligen, wozu ein vertieftes Verständnis für vielfältige Musiken sowie für Gemeinsamkeiten und Verflechtungen zwischen menschlichen und anderen-als-menschlichen Akteurinnen und Akteuren sowie generelle Sensibilität für und Vertrautheit mit verschiedenen Musikpraktiken menschlicher sowie anderer-als-menschlicher Akteurinnen und Akteure zählen.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - ausgewählte, zeitgenössische und/oder historische Themen und Fragestellungen und/oder Entwicklungen der Interdisziplinären Musikforschung - Anwendung in Fallstudien aus verschiedenen musikalischen Idiomen und Kulturen - Beleuchtung der Themen aus inter- und/oder transdisziplinärer Sicht 				
Veranstaltungsart	Seminar (online)				
Modulprüfung	Hausarbeit (Umfang: 3500–5000 Wörter)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Interdisziplinäres Kolloquium I
------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, sich mit wechselnden und verschiedenartigen Themen aus dem weiten Forschungsfeld der Interdisziplinären Musikforschung auseinanderzusetzen. Weiterhin sind sie befähigt, auf Darstellungen von sachlichen Erkenntnissen und begründeten Thesen mündlich angemessen zu reagieren und die Kontur der eigenen Position zu schärfen, wissenschaftlich fundierte Entscheidungen zu treffen, diese kritisch und verantwortungsethisch zu reflektieren und Forschungsfragen eigenständig zu entwickeln.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erörterung von Fragen der Interdisziplinären Musikforschung aus möglichst weiter Perspektive in Form diskursiven Austauschs zwischen Studierenden, Lehrenden und Gastdozentinnen sowie Gastdozenten - Präsentation und Diskussion von Ideen zu eigener Forschung - Einblicke in Themenbereiche der Interdisziplinären Musikforschung und deren wissenschaftliche Erkundung 				
Veranstaltungsart	Kolloquium (online)				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Erstellen eines Protokolls (Umfang: 2000–2500 Wörter) als Studienleistung (gemäß § 6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	<h2>Modul Interdisziplinäres Kolloquium II</h2>				
Fachsemester: 2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, sich mit wechselnden und verschiedenartigen Themen aus dem weiten Forschungsfeld der Interdisziplinären				

	Musikforschung auseinanderzusetzen. Weiterhin sind sie befähigt, auf Darstellungen von sachlichen Erkenntnissen und begründeten Thesen mündlich angemessen zu reagieren und die Kontur der eigenen Position zu schärfen, wissenschaftlich fundierte Entscheidungen zu treffen, diese kritisch und verantwortungsethisch zu reflektieren und Forschungsfragen eigenständig zu entwickeln
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erörterung von Fragen der Interdisziplinären Musikforschung aus möglichst weiter Perspektive in Form diskursiven Austauschs zwischen Studierenden, Lehrenden und Gastdozentinnen sowie Gastdozenten - Präsentation und Diskussion der Konzeption und Planung eigener Forschung - Einblicke in Themenbereiche der Interdisziplinären Musikforschung und deren wissenschaftliche Erkundung
Veranstaltungsart	Kolloquium (online)
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Erstellen eines Protokolls (Umfang: 2000–2500 Wörter) als Studienleistung (gemäß § 6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	<h2>Modul Interdisziplinäres Kolloquium III</h2>				
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, sich mit wechselnden und verschiedenartigen Themen aus dem weiten Forschungsfeld der Interdisziplinären Musikforschung auseinanderzusetzen. Weiterhin sind sie befähigt, auf Darstellungen von sachlichen Erkenntnissen und begründeten Thesen mündlich angemessen zu reagieren und die Kontur der eigenen Position zu schärfen, wissenschaftlich fundierte Entscheidungen zu treffen, diese kritisch und verantwortungsethisch zu reflektieren und Forschungsfragen eigenständig zu entwickeln				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erörterung von Fragen der Interdisziplinären Musikforschung aus möglichst weiter Perspektive in Form diskursiven Austauschs zwischen Studierenden, Lehrenden und Gastdozentinnen sowie Gastdozenten 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Präsentation und Diskussion von fortgeschrittener Planung und Zwischenergebnissen eigener Forschung - Einblicke in Themenbereiche der Interdisziplinären Musikforschung und deren wissenschaftliche Erkundung
Veranstaltungsart	Kolloquium (online)
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Erstellen einer Präsentation (Dauer: 20–30 Minuten) als Studienleistung (gemäß § 6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	<h2>Modul Interdisziplinäres Kolloquium IV</h2>				
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, sich mit wechselnden und verschiedenartigen Themen aus dem weiten Forschungsfeld der Interdisziplinären Musikforschung auseinanderzusetzen. Weiterhin sind sie befähigt, auf Darstellungen von sachlichen Erkenntnissen und begründeten Thesen mündlich angemessen zu reagieren und die Kontur der eigenen Position zu schärfen, wissenschaftlich fundierte Entscheidungen zu treffen, diese kritisch und verantwortungsethisch zu reflektieren und Forschungsfragen eigenständig zu entwickeln. Sie können Brücken zwischen verschiedenen Wissenschaftsdisziplinen sowie zwischen Wissenschaft und Anwendungspraxis bauen, realitätsnahe Theorien entwickeln, ihre Forschung in einen transdisziplinären Zusammenhang einbringen und aus Theorie und Forschung praktische Anwendungen entwickeln.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erörterung von Fragen der Interdisziplinären Musikforschung aus möglichst weiter Perspektive in Form diskursiven Austauschs zwischen Studierenden, Lehrenden und Gastdozentinnen sowie Gastdozenten - Präsentation und Diskussion von Ergebnissen eigener Forschung - Einblicke in Themenbereiche der Interdisziplinären Musikforschung und deren wissenschaftliche Erkundung 				

Veranstaltungsart	Kolloquium (online)
Modulprüfung	mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Schwerpunkt Human-Animal Studies I: Theoriebildung zu Human-Animal Studies und Musiken/Sound				
Fachsemester: 1	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, Kenntnisse der verschiedenen intellektuellen Theorien der Human-Animal Studies und Musiken/Sound zu demonstrieren, an theoretischen Diskursen tiefgehend, verständnisvoll-empathisch und kritisch-reflexiv teilzuhaben, ihre eigene theoretische Analyse und Interpretation von Daten zu beginnen und kritische Fähigkeiten im Schreiben sowie Präsentieren aufzuweisen.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - epistemologische Grundlagen der Theoriebildung zu Human-Animal Studies und Musiken/Sound, darunter z. B. Musik als sozialer Prozess, Beziehungen zwischen Musik/Sound, Kultur und Gesellschaft in speziesübergreifender Reichweite, Biomusicology, tierethische Fragen, Gender Studies - Grundlagen der Geschichte und Theorie der beteiligten Fachgebiete sowie interdisziplinärer Einflüsse bis hin zur Entwicklung eigener Theorien und Herangehensweisen an aktuelle Themen 				
Veranstaltungsart	Seminar (online)				
Modulprüfung	Portfolioprüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Schwerpunkt Human-Animal Studies II: Methoden der Forschung zu speziesübergreifenden Musiken und Kulturen				
Fachsemester: 2	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse verschiedener für die Human-Animal Studies und die Interdisziplinäre Musikforschung relevanter Methoden. Sie sind in der Lage, vertraut sowie kritisch mit den wichtigsten Methoden der Forschung zu speziesübergreifenden Musiken und Kulturen umzugehen und Ergebnisse zukünftiger eigener Forschungsprojekte gemäß den aktuellen Standards des Fachgebiets zu konzipieren, durchzuführen, präsentieren sowie zu evaluieren.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - theoretische und praktische Grundlagen von Methoden der Forschung speziesübergreifender Musiken und Kulturen - Forschungsdesign und -ethik, Datenerhebungsmethoden und Datenanalysemethoden - Präsentation von Forschungsergebnissen 				
Veranstaltungsart	Seminar (online)				
Modulprüfung	Portfolioprüfung				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Schwerpunkt Human-Animal Studies III: Themen und Inhalte				
Fachsemester: 1	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

	Eigenarbeit 270			
Zulassungsvoraussetzungen	keine			
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die theoretischen Rahmenbedingungen, methodischen Ansätze, interdisziplinären Anwendungen und Präsentationsformen des jeweiligen Seminarthemas kritisch nachzuvollziehen sowie zu besprechen und eigene (Forschungs-)Ideen effektiv zu kommunizieren.			
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - ausgewählte, zeitgenössische und/oder historische Themen und Fragestellungen der Human-Animal Studies, auch in Verbindung mit Musik und Sound - Anwendung in Fallstudien aus verschiedenen musikalischen Idiomen und Kulturen - Einbindung der Themen in interdisziplinäre Sichtweisen 			
Veranstaltungsart	Seminar (online)			
Modulprüfung	Hausarbeit (6000–8000 Wörter)			
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung			

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	<h2>Modul Schwerpunkt Human-Animal Studies IV: Themen und Inhalte</h2>				
Fachsemester: 2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 270	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die theoretischen Rahmenbedingungen, methodischen Ansätze, interdisziplinären Anwendungen und Präsentationsformen des jeweiligen Seminarthemas kritisch nachzuvollziehen sowie zu besprechen. Sie können eigene (Forschungs-)Ideen effektiv sowie eingebettet in aktuelle Debatten der Disziplinen kommunizieren und in Bezug zu bereits im Masterstudium erworbenem Fachwissen bringen.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - weitere zeitgenössische und/oder historische Themen und Fragestellungen der Human-Animal Studies, auch in Verbindung mit Musik und Sound - Anwendung in Fallstudien aus weiteren musikalischen Idiomen und Kulturen - Einbindung der Themen in interdisziplinäre Sichtweisen 				

Veranstaltungsart	Seminar (online)
Modulprüfung	Hausarbeit (6000–8000 Wörter)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Schwerpunkt Human-Animal Studies V: Themen und Inhalte				
Fachsemester: 3	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 270	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die theoretischen Rahmenbedingungen, methodischen Ansätze, interdisziplinären Anwendungen und Präsentationsformen des jeweiligen Seminarthemas kritisch und umfassend nachzuvollziehen sowie zu besprechen. Sie können eigene (Forschungs-)Ideen effektiv sowie eingebettet in aktuelle Debatten der Disziplinen kommunizieren sowie eingehend reflektieren und in Bezug zu bereits im Masterstudium erworbenem Fachwissen bringen.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - weitere zeitgenössische und/oder historische Themen und Fragestellungen der Human-Animal Studies, auch in Verbindung mit Musik und Sound - Anwendung in Fallstudien aus weiteren musikalischen Idiomen und Kulturen - Einbindung der Themen in interdisziplinäre Sichtweisen 				
Veranstaltungsart	Seminar (online)				
Modulprüfung	Hausarbeit (6000–8000 Wörter)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Schwerpunkt Künstliche Intelligenz I: Theoriebildung zu Künstlicher Intelligenz und Musiken/Sound
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fachsemester: 1	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, Kenntnisse der verschiedenen intellektuellen Theorien der Künstlichen Intelligenz und Musiken/Sound zu demonstrieren, an theoretischen Diskursen tiefgehend, verständnisvoll-empathisch und kritisch-reflexiv teilzuhaben, ihre eigene theoretische Analyse und Interpretation von Daten zu beginnen und kritische Fähigkeiten im Schreiben sowie Präsentieren aufzuweisen.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - epistemologische Grundlagen des Bereichs Künstliche Intelligenz und Musiken/Sound, darunter z. B. menschlich-maschinelle Ko-Kreativität, Digitalisierungsphänomene in Musiken, Beziehungen zwischen Musik/Sound, Kultur und Gesellschaft in mehr-als-menschlicher Reichweite - Grundlagen der Geschichte und Theorie relevanter Fachgebiete sowie interdisziplinärer Einflüsse bis hin zur Entwicklung eigener Theorien und Herangehensweisen an aktuelle Themen 				
Veranstaltungsart	Seminar (online)				
Modulprüfung	Portfolioprüfung aus schriftlichen und ggf. praktisch-performativen Elementen				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	<h2>Modul Schwerpunkt Künstliche Intelligenz II: Methoden der Forschung zu menschlich- maschinellen Musiken und Kulturen</h2>				
Fachsemester: 2	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse verschiedener für Künstliche Intelligenz und die Interdisziplinäre Musikforschung relevanter Methoden. Sie sind in der				

	Lage, vertraut sowie kritisch mit den wichtigsten Methoden der Forschung zu menschlich-maschinellen Musiken und Kulturen umzugehen und Ergebnisse zukünftiger eigener Forschungsprojekte gemäß den aktuellen Standards des Fachgebiets zu konzipieren, durchzuführen, präsentieren sowie zu evaluieren.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - theoretische und praktische Grundlagen von Methoden der Forschung menschlich-maschinellem Musiken und Kulturen - Forschungsdesign und -ethik, Datenerhebungsmethoden und Datenanalysemethoden - Präsentation von Forschungsergebnissen
Veranstaltungsart	Seminar (online)
Modulprüfung	Portfolioprüfung aus schriftlichen und ggf. praktisch-performativen Elementen
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Schwerpunkt Künstliche Intelligenz III: Lab				
Fachsemester: 1	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 270	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die theoretischen sowie künstlerisch-praktischen Rahmenbedingungen, methodischen Ansätze, interdisziplinären Anwendungen und Präsentationsformen des jeweiligen Seminarthemas kritisch nachzuvollziehen sowie zu besprechen und eigene (Forschungs-)Ideen effektiv zu kommunizieren.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - ausgewählte, zeitgenössische und/oder historische Themen und Fragestellungen der Künstlichen Intelligenz in Verbindung mit Musik und Sound - praktische Auseinandersetzung mit KI-gestützter musikalischer Mensch-Maschine-Interaktion - Beleuchtung der Themen aus interdisziplinärer Sicht 				
Veranstaltungsart	Seminar (Präsenz [Blockveranstaltung] und online)				
Modulprüfung	Hausarbeit (6000–8000 Wörter)				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--------------------------------------------------	-------------------------

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Schwerpunkt Künstliche Intelligenz IV: Lab				
Fachsemester: 2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 270	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die theoretischen Rahmenbedingungen, methodischen Ansätze, interdisziplinären Anwendungen und Präsentationsformen des jeweiligen Seminarthemas kritisch nachzuvollziehen sowie zu besprechen. Sie können eigene (Forschungs-)Ideen effektiv sowie eingebettet in aktuelle Debatten der Disziplinen kommunizieren und in Bezug zu bereits im Masterstudium erworbenem Fachwissen bringen.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - weitere zeitgenössische und/oder historische Themen und Fragestellungen der Künstlichen Intelligenz in Verbindung mit Musik und Sound - praktische Auseinandersetzung mit KI-gestützter musikalischer Mensch-Maschine-Interaktion und Entwicklung eigener Interaktionsszenarien - Einbindung der Themen in interdisziplinäre Sichtweisen 				
Veranstaltungsart	Seminar (Präsenz [Blockveranstaltung] und online)				
Modulprüfung	Portfolioprüfung aus schriftlichen und ggf. praktisch-performativen Elementen				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	Modul Schwerpunkt Künstliche Intelligenz V: Lab				
Fachsemester: 3	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflichtmodul

		gesamt 300 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 270		jährlich	
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die theoretischen Rahmenbedingungen, methodischen Ansätze, interdisziplinären Anwendungen und Präsentationsformen des jeweiligen Seminarthemas kritisch und umfassend nachzuvollziehen sowie zu besprechen. Sie können eigene (Forschungs-)Ideen effektiv sowie eingebettet in aktuelle Debatten der Disziplinen kommunizieren sowie eingehend reflektieren und in Bezug zu bereits im Masterstudium erworbenem Fachwissen bringen.				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - weitere ausgewählte, zeitgenössische und/oder historische Themen und Fragestellungen der Künstlichen Intelligenz in Verbindung mit Musik und Sound - praktische Auseinandersetzung mit KI-gestützter musikalischer Mensch-Maschine-Interaktion und Entwicklung eigener Interaktionsszenarien - Einbindung der Themen in interdisziplinäre Sichtweisen 				
Veranstaltungsart	Seminar (Präsenz [Blockveranstaltung] und online)				
Modulprüfung	Hausarbeit (6000–8000 Wörter)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	<h2>Modul Schlüsselkompetenzen I</h2>				
Fachsemester: 1	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind zum medial ansprechenden Präsentieren und zum kritischen Umgang mit Medien im Bereich Interdisziplinärer Musikforschung befähigt. Weiterhin haben sie ihre Fremdsprachenkompetenzen (Englisch, falls Deutsch Erstsprache ist; sonst Deutsch) sowie ihre Kompetenzen in den Bereichen Professionalisierung, Selbstmanagement und Körperarbeit/Self-Care erweitert.				
Modulbestandteile	Medienkompetenzen für Musikforschende Professionalisierung und Selbstmanagement				

	Spracherwerb (de/en) Körperarbeit/Self-Care
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Medienkompetenzen für Musikforschende					
Fachsemester: 1	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar (online)				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - kritische Analyse medialer Entstehungsbedingungen - Produktion von audiovisuellen Medien zur Forschung und Wissenschaftskommunikation - computergestützte Aufbereitung von Forschungsergebnissen 				
Professionalisierung und Selbstmanagement					
Fachsemester: 1	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar (online)				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Erfordernisse späterer Berufsfelder und Bewerbungstraining - Marketing und Öffentlichkeitsarbeit - soziale Absicherung - Urheber- und Verwertungsrechte - Arbeitsweisen von Agenturen, Veranstaltern und Tonträgerproduzenten - Zeitmanagement 				

Spracherwerb (de/en)					
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht (online)				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grammatik, Wortschatz, Konversation und/oder wissenschaftlicher Gebrauch der englischen Sprache, falls Deutsch Erstsprache ist, oder - Grammatik, Wortschatz, Konversation und/oder wissenschaftlicher Gebrauch der deutschen Sprache, falls Deutsch nicht Erstsprache ist 				
Körperarbeit/Self-Care					
Fachsemester: 1	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht (online)				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mentales Training - Physioprofylaxe - Stressbewältigung - Autogenes Training - Yoga 				

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	<h2>Modul Schlüsselkompetenzen II</h2>
---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Fachsemester: 2	ECTS- Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 75	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende Kenntnisse in den Bereichen Forschungsdesign und Forschungsförderung sowie Drittmittelakquise. Sie sind zum sinnvollen Weitergeben und Kommunizieren von Forschungsergebnissen an Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen sowie die Öffentlichkeit befähigt und haben ihre Fremdsprachenkompetenzen (Englisch, falls Deutsch Erstsprache ist; sonst Deutsch) sowie ihre Kompetenzen in den Bereichen Körperarbeit/Self-care vertieft.				
Modulbestandteile	Spracherwerb (de/en) Körperarbeit/Self-Care Forschungsdesign, -förderung und Drittmittelakquise Wissenschaftskommunikation				
Modulprüfung	Mündliche Prüfung (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Spracherwerb (de/en)				
Fachsemester: 2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grammatik, Wortschatz, Konversation und/oder wissenschaftlicher Gebrauch der englischen Sprache, falls Deutsch Erstsprache ist, oder - Grammatik, Wortschatz, Konversation und/oder wissenschaftlicher Gebrauch der deutschen Sprache, falls Deutsch nicht Erstsprache ist 				

Körperarbeit/Self-Care					
Fachsemester: 2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht (online)				
Inhalt	Mögliche Angebote z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Mentales Training - Physioprofylaxe - Stressbewältigung - Autogenes Training - Yoga 				
Forschungsdesign, -förderung und Drittmittelakquise					
Fachsemester: 2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar (online)				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Möglichkeiten des Forschungsdesigns, der Forschungsförderung und Drittmittelakquise im Bereich Interdisziplinäre Musikforschung - Recherche- und Gestaltungshinweise zu Anträgen - Organisation und Präsentation von wissenschaftlichen Anträgen - Schreibfähigkeiten 				
Wissenschaftskommunikation					
Fachsemester: 2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar (online)				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vorstellung von z. B. hochschulischen und außerhochschulischen Forschungseinrichtungen, Stiftungen, städtischen, kommunalen und öffentlichen kulturellen Einrichtungen, Museen, Archiven und Nichtregierungsorganisationen (NGOs) in den Bereichen Diversität, Klimawandel, Nachhaltigkeit, Umwelt- und Artenschutz - Wege der Kommunikation mit und Information von Akteur_innen aus Wissenschaft und Öffentlichkeit sowie deren Empowerment und Einbezug in eigene Projekte - Möglichkeiten der Steigerung der Sichtbarkeit von Forschungsdaten und -ergebnissen sowie derer zielgruppengerechten Darstellung - Sensibilisierung der eigenen Rolle als Hauptakteur_innen im Bereich Wissenschaftskommunikation und Wortediskussion - kritische Analyse des Status quo der Wissenschaftskommunikation in der Interdisziplinären Musikforschung
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	<h2>Modul Angewandtes Projekt</h2>				
Fachsemester: 3	ECTS- Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein Projekt der Angewandten Interdisziplinären Musikforschung zu konzipieren, durchzuführen und mit Hilfe geeigneter Methoden zu evaluieren sowie zu präsentieren. Im Rahmen des Projekts zeigen die Studentinnen und Studenten, dass sie erfolgreich mit Kommilitoninnen und Kommilitonen und/oder mit Akteurinnen und Akteuren aus Wissenschaft und/oder der breiten Öffentlichkeit zusammenarbeiten können, Verständnis für Probleme bei der Anwendung des Wissens der Interdisziplinären Musikforschung in der Praxis demonstrieren, projektrelevante, angewandte Fähigkeiten nachweisen, die Ergebnisse ihrer Projekte effektiv kommunizieren und auf diese Weise Brücken zwischen verschiedenen Wissenschaftsdisziplinen sowie zwischen Wissenschaft und Praxis bauen können. Sie sind befähigt, durch Praxis und/oder empirische Arbeit fundierte, realitätsnahe Theorien zu entwickeln, durch Theorie und Forschung reale Anwendungen anzugehen und gesellschaftliche, politische sowie sozial relevante Aufgabenbereiche zu erkennen.</p>				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Konzeption, Durchführung und Evaluierung eines Projekts im Bereich der Angewandten Interdisziplinären Musikforschung - mögliche Ausrichtungen des Projekts: <ul style="list-style-type: none"> • Verbreitung von Wissens der Interdisziplinären Musikforschung in der Öffentlichkeit • Nutzung des Wissens und der Fähigkeiten zum Wohlergehen gesellschaftlicher sowie spezieübergreifender Gruppen • Verknüpfung von Theorie und Praxis • Untersuchung von Karrieremöglichkeiten und/oder • Entwicklung neuer Ansätze der Interdisziplinären Musikforschung und/oder handlungsorientierter Forschung und/oder künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung
Veranstaltungsart	Projekt
Modulprüfung	Portfolioprüfung
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, Erstellen einer Präsentation (Dauer: 20–30 Minuten) als Studienleistung (gemäß § 6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).

Verwendbarkeit: Master Interdisciplinary Music Research	<h2>Modul Masterarbeit</h2>				
Fachsemester: 4	ECTS- Punkte 25	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 750 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein eigenständiges Forschungsprojekt zu konzipieren und durchzuführen, geeignete Forschungsmethoden anzuwenden, vertiefte Kenntnisse eines Teilaspekts des gewählten Schwerpunkts bzw. eine bestimmte Fragestellung und ein umfassendes Verständnis der bereits bestehenden Arbeiten sowie theoretischen Perspektiven als relevant für das von ihnen gewählte Thema ihrer Masterarbeit nachzuweisen. Sie können kritisch über ihre eigene Arbeit und die Arbeit anderer denken und reflektieren, neue Erkenntnisse in ihr Forschungsfeld einbringen und die Ergebnisse ihrer Arbeit in einem für ihr Thema angemessenen Stil effektiv kommunizieren.				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Die Studentin bzw. der Student entwirft und verwirklicht selbständig ein unabhängiges Forschungsprojekt unter Anleitung einer Betreuerin bzw. eines Betreuers in Form einer selbständig verfassten schriftlichen Arbeit nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden. - Die Arbeit wird im Wissensbereich kontextualisiert und ein origineller Beitrag zur Wissenschaft und/oder Praxis geleistet. - Die Forschungsergebnisse werden in einem für den gewählten Schwerpunkt und/oder verwandter (Teil-)Disziplinen angemessenen Präsentationsstil kommuniziert. - Je nach Projekt und Vereinbarungen mit der Betreuerin bzw. dem Betreuer kann die wissenschaftliche Arbeit von Anschauungsmaterial wie Abbildungen/Fotos, Musiknotation, Audioaufnahmen, Videoaufnahmen und/oder anderen Multimedia-Materialien begleitet werden.
Veranstaltungsart	Masterarbeit
Modulprüfung	Masterarbeit (Umfang: 25.000–35.000 Wörter)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2022 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Juni 2022 und der Genehmigung des Präsidenten vom 15. Juli 2022.

Nürnberg, 15. Juli 2022

Prof. Rainer Kotzian
Präsident

Diese Satzung wurde am 15. Juli 2022 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 15. Juli 2022 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 15. Juli 2022.