

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)  
für den Studiengang  
Master Internationales Opernstudio  
mit der Abschlussbezeichnung  
„Master of Music (M.Mus.)“  
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 19. März 2021

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. März 2021 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 19. März 2021 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

## 1. Präambel Master Internationales Opernstudio

### **Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:**

Der künstlerische Masterstudiengang Internationales Opernstudio gibt den Studierenden die Möglichkeit, sich für eine Laufbahn als Opernsängerin oder Opernsänger bzw. als Vokalkorrepetitorin oder Vokalkorrepetitor vorzubereiten. Die zu erwartenden Berufssituationen stellen hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen.

### **Kompetenzen**

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) und vertieften Umgang mit musikalischen Kunstwerken aller Epochen, spezieller stilistischer Bereiche und Besetzungen befähigt,
- sie haben ihre Repertoirekenntnisse signifikant erweitert,
- auf der Basis umfassender aufführungspraktischer Kenntnisse sind sie in der Lage, souverän aufzutreten, stilicher zu interpretieren und individuelle künstlerische Akzente zu setzen,
- sie haben ihr professionelles Profil geschärft, realisieren auf exzellentem spieltechnischen Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen und können auch größere künstlerische Projekte eigenständig planen und professionell realisieren,
- sie besitzen die Fähigkeit, auf gesellschaftliche und soziokulturelle Entwicklungen angemessen zu reagieren und sich zivilgesellschaftlich einzubringen.

### **Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:**

Das Ziel des Masterstudiengangs Internationales Opernstudio ist es, die Studierenden auf das gewählte Einsatzgebiet durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie auf Basis des im Eignungsverfahren festgestellten besonderen künstlerischen Potenzials zu reifen Künstlerinnen- bzw. Künstlerpersönlichkeiten heranzubilden. Das Studium gibt ihnen die Möglichkeit, sich musikalisch und künstlerisch weiter zu profilieren, auf die Teilnahme an internationalen Musikwettbewerben hinzuwirken und so auf eine Solo- oder Ensemblekarriere und eine Tätigkeit insbesondere im Bereich Musiktheater vorzubereiten.

Neben der Perfektionierung der Gesangs- bzw. Spieltechnik wird an fundierten Kenntnissen von Stil- und Aufführungspraxis sowie der Beherrschung eines umfangreichen und vielfältigen Repertoires auf exzellentem künstlerischen Niveau gearbeitet. Die Persönlichkeit der Studierenden wird in Bezug auf künstlerischen Ausdruck, Gestaltung und kreativen Umgang mit Musik sowie das Körperbewusstsein intensiv und individuell weiterentwickelt.

In den musikpraktischen Modulen verfeinern sie die Fähigkeit zur souveränen Interaktion mit Musizierpartnerinnen und -partnern.

Im Modul Schlüsselqualifikationen erlangen sie weitere berufsfeldbezogene Kompetenzen.

In ihrer Masterarbeit zeigen sie, dass sie ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbstständig planen, realisieren und dokumentieren können.

2. Studienverlaufsplan: Master Internationales Opernstudio										
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Zuständigkeit	1. Semester		2. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt
					SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte		
Hauptfach	Hauptfachprofil *	verschiedene Profile	E/G	HfM /ST		8		7	5	15
Musikpraxis	Musikpraxis	Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters	Pro	ST		8		8		16
		Einsatz in Produktionen des Staatstheaters	Proj	ST		3		3		6
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Operngeschichte/Dramaturgie	V	HfM	1	1	1	1	2	2
		Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation	S	ST			1	1	1	1
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikation		HfM		1		1		2
Masterarbeit	Masterarbeit	Masterarbeit		HfM		9		9		18
gesamt						30		30		60
Hauptfachprofil*										
Hauptfach Gesang	Hauptfachprofil Gesang	Gesangsunterricht	E	HfM	1,5	6	1,5	6	3	12
		Korrepetition	E	HfM	1	1	1	1	2	2
		Vorsingtraining	G	ST		1				1
Hauptfach Korrepetition	Hauptfachprofil Korrepetition	Korrepetitionsunterricht	E	HfM	1,5	6	1,5	6	3	12
		Grundlagen des Dirigierens/Spiel nach Dirigat	G	HfM	1	1	1	1	2	2
		Probespieltraining	G	ST		1				1
<b>Legende Veranstaltungsar</b>		<b>E</b> Einzelunterricht	<b>G</b>	Gruppenunterricht	<b>Pra</b>	Praktikum	<b>Proj</b>	<b>Projekt</b>	<b>V</b>	Vorlesung
		<b>Ex</b> Exkursion	<b>H</b>	Hospitation	<b>Pro</b>	Probe	<b>S</b>	<b>Seminar</b>	<b>Ü</b>	Übung

### 3. Notenzusammensetzung Master Internationales Opernstudio

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfachprofil	verschiedene Profile	E/G		<u>Hauptfachprofil Gesang:</u> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten und 15 Minuten Kolloquium) oder <u>Hauptfachprofil Korrepetition:</u> künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 45 Minuten und 15 Minuten Kolloquium)	Hauptfachprofil	40%
Musikpraxis	Musikpraxis	Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters	Pro				
		Einsatz in Produktionen des Staatstheaters	Proj				
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Operngeschichte/Dramaturgie	V			mündliche Prüfung in Operngeschichte/Dramaturgie (Dauer: 15 Minuten)	Schlüsselqualifikationen
		Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation	S				
		Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen		eine Studienleistung je gewähltem Wahlpflichtangebot			
Masterarbeit	Masterarbeit	Masterarbeit			Modul Masterarbeit	Modul Masterarbeit	50%
<b>gesamt</b>							<b>100%</b>

#### 4. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio</b>	<b>Modul: Hauptfachprofil</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit mind. 75 Eigenarbeit max. 375	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen im gewählten Hauptfachprofil.				
Modulbestandteile	eines der folgenden Profile: Profilbereich Gesang: Profilbereich Korrepetition:				
Modulprüfung	siehe jeweiliges Hauptfachprofil				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio: Gesang</b>	<b>Modul: Hauptfachprofil Gesang</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit mind. 75 Eigenarbeit max. 375	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau mit ihren stimmlichen und gesangstechnischen Fähigkeiten auseinandergesetzt und diese im Sinne einer Spezialisierung erweitert oder vertieft. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.
Modulbestandteile	Gesangsunterricht Korrepetition Vorsingtraining
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten und 15 Minuten Kolloquium): Vortrag von Szenen und/oder Arien aus dem Repertoire für Musiktheater aus mehreren Stilrichtungen (z. B. Oper, Operette, Musical) mit Erläuterungen zur jeweiligen Rolle und Begründungen für die musikalische Gestaltung.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	<b>Gesangsunterricht</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 315	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontrolle und Weiterentwicklung der Stimme im professionellen Kontext</li> <li>- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires (auch ganzer Partien) mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				
	<b>Vorsingtraining</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmäßige Simulation von Vorsingsituationen</li> <li>- Umgang mit Stresssituationen im Zusammenhang eines Vorsingens</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio: Korrepetition</b>	<b>Modul: Hauptfachprofil Korrepetition</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit mind. 75 Eigenarbeit max. 375	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire des Musiktheaters auf hohem künstlerischem Niveau und in umfassender Weise angeeignet und in einem professionellen Umfeld zur Aufführung gebracht.</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und mit Regisseurinnen und Regisseuren, Dramaturginnen und Dramaturgen, Ensemblemitgliedern und Instrumentalistinnen sowie Instrumentalisten auf höchstem</p>				

	Niveau zu realisieren. Außerdem haben sie methodische Grundkenntnisse in der Arbeit mit Sängerinnen und Sängern sowie in der Kunst des Begleitens von Vokalmusik erworben.
Modulbestandteile	Korrepetitionsunterricht Grundlagen des Dirigats/Spiel nach Dirigat Probespieltraining
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 45 Minuten und 15 Minuten Kolloquium): Repetition von mindestens 2 Werken, darunter ein Ensemble mit mindestens 2 Sängerinnen bzw. Sängern. Studierenden reichen eine Liste von 8 Werken, darunter mindestens ein zeitgenössisches Werk, ein, aus der die Kommission die zu repetierenden Werke auswählt.
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Korrepetitionsunterricht</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 315	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertoirestudium</li> <li>- Entwickeln der Fähigkeit zur stilistischen, musikalischen und gesangsbezogenen Differenzierung in der Arbeit mit Gesangssolistinnen bzw. Gesangssolisten und Gesangsensemble</li> <li>- Erarbeitung von Musiktheaterliteratur</li> <li>- Entwickeln der Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis mit Sängerinnen und Sängern im Bereich Musiktheaterkorrepetition</li> <li>- Rezitativgestaltung</li> <li>- Methodische Besonderheiten in der Arbeit mit Gesangssolistinnen bzw. Gesangssolisten</li> </ul>				
	<b>Grundlagen des Dirigierens/Spiel nach Dirigat</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht



		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse des Dirigierens</li> <li>- praktisches Erlernen der Schlagtechnik</li> <li>- Begleiten nach Dirigat</li> </ul>				
	<b>Probespieltraining</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmäßige Simulation von Vorspielsituationen</li> <li>- Umgang mit Stresssituationen im Zusammenhang eines Vorspiels</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio</b>	<b>Modul: Musikpraxis</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 22	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire des Musiktheaters auf hohem künstlerischen Niveau und in umfassender Weise angeeignet und in einem professionellen Umfeld zur Aufführung gebracht.</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und mit Regisseurinnen und Regisseuren, Dramaturginnen und Dramaturgen, Ensemblemitgliedern und Instrumentalistinnen sowie Instrumentalisten auf höchstem Niveau zu realisieren.</p>				
Modulbestandteile	Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters *				

	Einsatz in Produktionen des Staatstheaters*  * Sofern im Einzelfall eine Einteilung durch das Staatstheater nicht erfolgen kann, wirken Studierende bei Projekten der Hochschule mit
Modulprüfung	Keine
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Regelmäßige Teilnahme <i>Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters</i>

## Modulbestandteile

<b>Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters*</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstudierung von ganzen Partien des Musiktheaters (Pianistinnen und Pianisten: Werken) im Rahmen von Produktionen des Staatstheaters Nürnberg oder in szenischen Produktionen der Hochschule für Musik</li> <li>- musikalische und szenische Erarbeitung von ganzen Rollen oder Teilpartien (Pianistinnen und Pianisten: musikalische Erarbeitung von ganzen Werken oder Werkteilen)</li> </ul> <p style="text-align: right;">* Sofern im Einzelfall eine Einteilung durch das Staatstheater nicht erfolgen kann, wirken Studierende bei Projekten der Hochschule mit</p>				
<b>Einsatz in Produktionen des Staatstheaters*</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tänzerischer Ausdruck, z. B. Tanz, Barocktanz, Physioprophyllaxe, Sportangebote, Sport</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spezifische Auseinandersetzung mit Bühnentanz und Bühnenfechten</li> <li>- Pianistinnen und Pianisten: Einsatz in Aufführungen oder als Bühnenmusikerinnen bzw. Bühnenmusiker</li> </ul> <p>* Sofern im Einzelfall eine Einteilung durch das Staatstheater nicht erfolgen kann, wirken Studierende bei Projekten der Hochschule mit</p>
--	--

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio</b>	<h2>Modul: Schlüsselqualifikationen</h2>				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen bzw. Studenten haben weitere berufsbezogene Kompetenzen erlangt und sind umfassend auf die Berufspraxis der Opernsängerin oder Opernsängers bzw. der Vokalkorrepetitorin oder des Vokalkorrepetitors vorbereitet.				
Modulbestandteile	Operngeschichte/Dramaturgie Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	mündliche Prüfung in <i>Operngeschichte/Dramaturgie</i> (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung, in jedem gewählten Wahlpflichtangebot ist eine Studienleistung zu erbringen, die zu Beginn des Semesters von der Lehrveranstaltungsleitungsleitung festzulegen ist (gemäß § 6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung). Bei teilnahmepflichtigen Lehrveranstaltungen ist zusätzlich zur regelmäßigen Anwesenheit keine weitere Studienleistung zu erbringen (vgl. §5 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).				

<h2>Modulbestandteile</h2>	
	<h3>Operngeschichte/Dramaturgie</h3>

Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit der Geschichte des Musiktheaters und mit wichtigen stilistischen Merkmalen des Musiktheaters</li> <li>- Grundkenntnisse der Operndramaturgie</li> </ul>				
	<b>Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Theater- und Vertragsrechtes</li> <li>- Kenntnis der berufsständischen Organisationen</li> <li>- Aufbau und Organisation des Theatersystems</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Schlüsselqualifikation</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Je nach Wahl				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Internationales Opernstudio</b>	<b>Modul: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt, hier die Übernahme einer mittleren bis großen in einer szenischen Produktion (Sängerinnen und Sänger) oder mittlere bis große Aufgabe in einer szenischen oder musikalischen Produktion (Pianistinnen und Pianisten), selbständig mit zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren. Dies kann im Rahmen von Angeboten des Staatstheaters (z. B. szenische Abschlussproduktion, Kinderoper) stattfinden.</p> <p>Eine fünf- bis zehnteilige schriftliche Dokumentation zur Typisierung und Einordnung der Rolle in das künstlerische Gesamtkonzept der jeweiligen Produktion ist integraler Bestandteil der Masterarbeit.</p> <p>Die solistische Präsentation als Darstellerin bzw. Darsteller steht im Mittelpunkt des Projekts.</p>				
Modulbestandteile	Masterarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Masterarbeit</b>					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit Eigenarbeit			
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul>				

## 5. Besondere Bestimmungen zur APO

(1)<sup>1</sup>Abweichend von § 10 Abs. 6 Satz 1 1. HS APO gilt das entsprechende Studium als abgelegt und nicht bestanden, wenn nicht spätestens bis zum Ende der Regelstudienzeit die zu erbringenden ECTS-Punkte erbracht und alle erforderlichen Module, mit Ausnahme des Moduls „Musikpraxis“, erfolgreich abgeschlossen wurden. <sup>2</sup>Das Modul „Musikpraxis“ muss spätestens zwei Semester nach Ende der Regelstudienzeit erfolgreich abgeschlossen und die erforderlichen ECTS-Punkte müssen erbracht werden.

(2) Sind Studienleistungen im Modul „Musikpraxis“ über die Regelstudienzeit hinaus zu erbringen, verlängert sich der Unterrichtsanspruch im Modul „Hauptfachprofil“ um maximal zwei Semester von Amts wegen, auch über die bestandene Modulprüfung im Hauptfachprofil hinaus.

## 6. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2021 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 15. März 2021 und der Genehmigung des Präsidenten vom 19. März 2021.

Nürnberg, 19. März 2021

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 19. März 2021 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde 19. März 2021 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. März 2021.