

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Dirigieren

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 25. Februar 2021

- in der Fassung der Änderungssatzung vom 14. Juli 2021

(Konsolidierte Fassung)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassungen des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 25. Februar 2021 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Nürnberg (APO).

1. Präambel Master Dirigieren

Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert:

Der künstlerische Masterstudiengang Dirigieren bereitet die Studierenden auf einen späteren Berufsalltag vor, in dem sie sich vorwiegend als freischaffende Künstlerinnen bzw. Künstler bewegen. Die zu erwartenden Berufssituationen stellen hohe Ansprüche sowohl an die künstlerischen Fähigkeiten als auch an die Persönlichkeit sowie an die Vermittlungs- und Vermarktungsfähigkeiten der Absolventinnen und Absolventen. Darüber hinaus wird eine hohe Eigeninitiative bis hin zu Orchestergründungen, Festival-Leitung, Sponsoren-Akquise etc. erwartet; die Kompetenzen hierfür sind ebenfalls wesentlich.

Kompetenzen:

Am Ende des Studiums verfügen die Absolventinnen und Absolventen u. a. über folgende Kompetenzen:

- sie sind zum eigenständigen (theoretisch-reflektierenden und künstlerisch-praktischen) und vertieften Umgang mit musikalischen Werken aus allen Epochen befähigt,
- sie haben ihre Repertoirekenntnisse signifikant erweitert,
- auf der Basis umfassender aufführungspraktischer Kenntnisse sind sie in der Lage, souverän aufzutreten, stilsicher zu interpretieren und individuelle künstlerische Akzente zu setzen,
- sie haben ihr professionelles Profil geschärft, realisieren auf höchstem spieltechnischen Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen und können auch größere künstlerische Projekte eigenständig planen und professionell realisieren,
- sie besitzen die Fähigkeit, auf gesellschaftliche und soziokulturelle Entwicklungen angemessen zu reagieren und sich zivilgesellschaftlich einzubringen.

Ziel des Studiengangs/spezielle Inhalte:

Das Ziel des Masterstudienganges Dirigieren ist es, die Studierenden auf ihr aktives Konzertleben durch individuelle und systematische Betreuung optimal vorzubereiten und sie auf Basis des im Eignungsverfahren festgestellten besonderen künstlerischen Potenzials zu reifen Künstlerinnen- bzw. Künstlerpersönlichkeiten heranzubilden. Das Studium gibt ihnen die Möglichkeit, eigene Repertoireschwerpunkte zu finden.

Neben der Perfektionierung der Dirigiertechnik wird an fundierten Kenntnissen von Stil- und Aufführungspraxis sowie der Beherrschung eines umfangreichen und vielfältigen Repertoires auf exzellentem künstlerischen Niveau gearbeitet. Die Persönlichkeit der Studierenden wird in Bezug auf künstlerischen Ausdruck, Gestaltung und kreativen Umgang mit Musik sowie das Körperbewusstsein intensiv und individuell weiterentwickelt.

In den musikpraktischen Modulen verfeinern sie ihre pianistischen Fähigkeiten.

In den Schlüsselqualifikationen erlangen die Studierenden vertiefte Kompetenzen in Musik- und Projektmanagement und können in einem Wahlpflichtbereich individuelle Schwerpunkte setzen.

In ihrer Masterarbeit zeigen sie, dass sie ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbstständig planen, realisieren und dokumentieren können.

2. Studienverlaufsplan: Master Dirigieren															
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	ECTS-Punkte gesamt		
				SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte	SWS	ECTS-Punkte				
Hauptfach	Hauptfach I, II	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren	E	1	17	1	15	1	14	1	12	4	58		
		Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren	G	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8		
		Repertoirstudien	G	1	6	1	6	1	6	1	6	4	24		
Musikpraxis	Musikpraxis	Klavierauszugspiel/Korrepetition	E	0.5	2	0.5	2					1	4		
		Partiturspiel	E	0.5	1	0.5	1					1	2		
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation		1 - 6	3	1 - 6	3					2 - 12	6		
Masterarbeit	Masterarbeit	Masterarbeit							8		10		18		
gesamt				1 - 10	31	1 - 10	29	0 - 3	30	3	30	2 - 26	120		
		Legende	E	Einzelunterricht			Pra	Praktikum		V	Vorlesung				
			Ex	Exkursion			Pro	Probe		Ü	Übung				
			G	Gruppenunterricht			Proj	Projekt							
			H	Hospitation			S	Seminar							

3. Notenzusammensetzung Master Dirigieren

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	Studienleistungen gemäß 6 APO (studienbegleitend)	Modulprüfungen	endnotenrelevante Modulprüfungen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach I, II	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren	E		Probe mit Orchester oder Instrumentalensemble (Dauer: etwa 50 Minuten)	Modul Hauptfach II	40%
		Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren	G				
		Repertoirestudien	G				
Musikpraxis	Musikpraxis	Klaviersatzspiel/Korrepetition	E		künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	Musikpraxis	10%
		Partiturspiel	E				
Schlüsselqualifikation	Schlüsselqualifikation	Wahlpflicht Schlüsselqualifikationen		eine Studienleistung je gewähltem Wahlpflichtangebot			
Masterarbeit	Masterarbeit	Masterarbeit			Masterarbeit (öffentliche Präsentation)	Masterarbeit	50%
gesamt							100%

4. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul: Hauptfach I				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 48	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1440 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1350	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich das Repertoire auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und mit Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten und/oder Sängerinnen bzw. Sängern zu realisieren.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Repertoirestudien				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 930	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Verfeinerung der Schlagtechnik				

	<ul style="list-style-type: none"> - schlagtechnische Übungen hinsichtlich Schlagfiguren, dynamischer und rhythmischer Darstellung - Analyse von Partituren und Entwicklung von Interpretationsansätzen 				
	Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z. B. Arbeit an zwei Klavieren)				
	Repertoirestudien				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Kennenlernen von Repertoire aller Stilepochen				

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul: Hauptfach II				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1170	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren, auszudrücken und zu vermitteln. Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Repertoirestudien
Modulprüfung	Probe (sinfonisches Repertoire oder Musiktheater) mit Orchester oder Instrumentalensemble (Dauer: etwa 50 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 570	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte auf der Basis einer differenzierten Dirigiertechnik 				
Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren					
Fachsemester: 3–4	ECTS-Punkte:	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

Gültig ab 01. Oktober 2021

	4	gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90		jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z. B. Arbeit an zwei Klavieren, mit Ensembles oder Sängerinnen bzw. Sängern)				
	Repertoirestudien				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Differenzierung der Repertoirekenntnisse in speziellen Bereichen der Oper oder der Instrumentalmusik				

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul: Musikpraxis				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten in der Darstellung von Kompositionen am Klavier.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/Korrepetition Partiturspiel				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): - Vortrag einer selbstgewählten Opernszene mindestens mittlerer Schwierigkeit - Korrepetition einer vorgegebenen Arie mit einer Sängerin oder einem Sänger - Vom-Blatt-Spiel einer mittelschweren Orchesterpartitur				

Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung
--	-------------------------

Modulbestandteile					
	Klavierauszugspiel/Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Übung an Opern- und Oratorienklavierauszügen - Aneignung eines ausreichenden Repertoires und der Blattspielfähigkeiten - Entwicklung von Kompetenz in der charakterisierenden Darstellung der Gesangpartien 				
	Partiturspiel				
Fachsemester: 1–2	ECTS-Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - transponierende Instrumente - Typen der Normalpartitur - das Hauptfach Dirigieren begleitendes Partiturspiel - schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzung 				

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul: Schlüsselqualifikationen				
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30– 180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen der Schlüsselqualifikationen.				
Modulbestandteile	Wahlpflicht Schlüsselqualifikation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	In jeder jedem gewählten Wahlpflichtangebot ist eine Studienleistung zu erbringen, die zu Beginn des Semesters von der Lehrveranstaltungsleitungsleitung festzulegen ist (gemäß § 6 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung). Bei teilnahmepflichtigen Lehrveranstaltungen ist zusätzlich zur regelmäßigen Anwesenheit keine weitere Studienleistung zu erbringen (vgl. §5 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung).				

Modulbestandteile					
Wahlpflicht Schlüsselqualifikation					
Fachsemester: 1–2	ECTS- Punkte: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30– 180 Eigenarbeit 0–150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Grundsätzlich sind alle Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen im Bereich Schlüsselqualifikationen des aktuellen Vorlesungsverzeichnisses, die nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegen sind, wählbar.				

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren, zu organisieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die dirigistische Präsentation mit einem Hochschulensemble oder einem professionellem Orchester auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch solistische Beiträge am Instrument beinhalten kann.</p>				
Modulbestandteile	Masterarbeit				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS-Punkten	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	ECTS- Punkte: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none">- Projektkonzeption und Projektorganisation- öffentliche Präsentation- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder einer schriftlichen Dokumentation
--------	---

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2021 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund der Beschlüsse des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Februar 2021 und der Genehmigung des Präsidenten vom 25. Februar 2021.

Nürnberg, 25. Februar 2021

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 25. Februar 2021 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 25. Februar 2021 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 25. Februar 2021.