



Zweifach Gesang Jazz (für Bachelor KPA Klassik)

Das Zweifach kann frühestens im 3. und spätestens im 5. Fachsemester begonnen werden.

Wird ein Zweifach belegt, kommen insgesamt 45 credits in drei Zweifachfachmodulen zur Arbeitsbelastung (workload) im normalen Bachelorstudiengang KPA hinzu.

Für den Abschluss des Zweifaches ist es zusätzlich notwendig, dass die Module Musikpädagogik zum Zweifach absolviert werden. Es wird empfohlen, diese im Rahmen des Profilbereichs des Bachelorstudienganges KPA, in dem die Studentin bzw. der Student immatrikuliert ist, zu belegen.

| Zweifach Gesang Jazz (für Bachelor KPA Klassik) | | | 3. Semester* | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | | credits gesamt | |
|---|--|--|--------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|------------|---------|----------------|----------------|
| | | | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS gesamt | credits gesamt |
| Zweifach | Zweifach 1, 2, 3 | Zweifach | E | 1 | 6 | 1 | 5 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 6 | 6 | 29 | |
| | | Korrepetition Zweifach | E | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | 2 | 4 | |
| | | Combo/Big-Band | Pro | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | | 8 | 4 | |
| | | Gehörbildung Jazz | S | 1 | 0 | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | | Harmonielehre Jazz | S | 2 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| | | Improvisation | S | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | 3 | 4 | |
| gesamt | | | 4 | 7 | 3 | 8 | 5 | 7 | 5 | 8 | 3,5 | 7 | 3,5 | 8 | 24 | 45 | | |
| *Fachsemester bezogen auf den Bachelor- Studiengang KPA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Profilbereich | Profilbereich Musikpädagogik zum Zweifach 1, 2 | Fachdidaktik 1 Zweifach | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 | |
| | | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweifach | S | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Allgemeine Fachdidaktik Jazz | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | |
| | | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweifach | S | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | |
| gesamt | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 12 | 12 | | |

Modulbeschreibungen

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweifach Gesang Jazz (für Bachelor KPA Klassik) | Modul: Zweifach 1 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 330 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet. | | | | |
| Modulbestandteile | Zweifach Gehörbildung Jazz Harmonielehre Jazz | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|--|---------|
| | Zweifach | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 11 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 330 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 300 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards - Stimmtechnische Weiterentwicklung - Repertoireaufbau | | | | |
| | Gehörbildung Jazz | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 1 | Arbeitsaufwand in Stunden: | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | | gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0 | | jährlich | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation: <ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen | | | | |
| | Harmonielehre Jazz | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Grundlagen der Funktionsharmonik/Stufenanalyse | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweifach Gesang Jazz (für Bachelor KPA Klassik) | Modul: Zweifach 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 315 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Gesangstechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet. | | | | |
| Modulbestandteile | Zweifach Korrepetition Zweifach Combo/Big-Band Improvisation | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 15 Minuten): <ol style="list-style-type: none"> 1. Vortrag von einem Werke eigener Wahl mit eigenem Ensemble 2. Prüfung von 10 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen | | | | |

| | |
|---|-------------------------|
| | 3. Blattsingen |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|--|---------|
| | Zweitfach | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 180 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung professioneller Stimmbeherrschung, Fortentwicklung der Sängerpersönlichkeit in Gestaltung und Stilsicherheit entsprechend den Erfordernissen des jeweiligen Stimmfachs - Weiterentwicklung der Fähigkeit, Stimmen und Persönlichkeiten differenziert zu beurteilen | | | | |
| | Korrepetition | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten | | | | |
| | Combo/Big Band | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik | | | | |
| | Improvisation | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweifach Gesang Jazz (für Bachelor KPA Klassik) | Modul: Zweifach 3 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 360 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul Zweifach 2 | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Gesangstechnik. | | | | |
| Modulbestandteile | Zweifach Korrepetition Combo/Big-Band | | | | |
| Modulprüfung | <p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung), Gesamtdauer 20 Minuten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorbereitung von 20 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen - auswendiger, von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung ausgewählt) - Vorlage von 4 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden <p>Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit</p> | | | | |

| | |
|---|--|
| | eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer 30 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|--|---------|
| | Zweifach | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 13 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 360 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Arbeit an Stilistik, Rhythmik, Interpretation und Improvisation an Hand von Jazzstandards - Stimmtechnische Weiterentwicklung Repertoireaufbau | | | | |
| | Korrepetition | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | - Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten | | | | |
| | Combo/Big Band | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur | | | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik |
|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweifach Gesang Jazz (für Bachelor KPA Klassik) | Modul: Profildbereich: Musikpädagogik zum Zweifach 1 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur. Sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Fachdidaktik 1 Zweifach Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweifach | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 80 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Fachdidaktik 1 Zweifach | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - fachspezifische Vermittlungsformen <p>Sollte das Seminar bereits im Rahmen des Bachelorstudiums belegt worden sein, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literaturkunde - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p> | | | | |
| | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweitfach Gesang Jazz (für Bachelor KPA Klassik) | Modul: Profildbereich: Musikpädagogik zum Zweitfach 2 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse und sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren | | | | |
| Modulbestandteile | Allgemeine Fachdidaktik Jazz Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | | | | |

| | |
|---|--|
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten. im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|--|---------|
| | Allgemeine Fachdidaktik Jazz | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schüler_innenorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen | | | | |
| | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | | | | |
| Fachsemester: 7 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

Notenzusammensetzung Zweitfach Gesang Jazz (für Bachelor KPA Klassik)

| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | endnotenrelevante Modulprüfungen | Endnotenbestandteil |
|----------------|---|---|-----|----------------------------------|---------------------|
| Zweitfach | Zweitfach 1, 2, 3 | Zweitfach | E | Zweitfach 3 | 50% |
| | | Korrepetition Zweitfach | E | | |
| | | Combo/Big-Band | Pro | | |
| | | Gehörbildung Jazz | S | | |
| | | Harmonielehre Jazz | S | | |
| | | Improvisation | S | | |
| Profilbereich | Profilbereich: Musikpädagogik zum Zweitfach 1 | Allgemeine Fachdidaktik Jazz | S | Musikpädagogik zum Zweitfach 1 | 25% |
| | | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | S | | |
| | Profilbereich: Musikpädagogik zum Zweitfach 2 | Allgemeine Fachdidaktik Jazz | S | Musikpädagogik zum Zweitfach 2 | 25% |
| | | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | S | | |