



Zweifach Instrument Jazz (für Bachelor KPA Jazz)

Das Zweifach kann frühestens im 3. und spätestens im 5. Fachsemester begonnen werden.

Wird ein Zweifach belegt, kommen insgesamt 45 credits in drei Zweifachfachmodulen zur Arbeitsbelastung (workload) im normalen Bachelorstudiengang KPA hinzu.

Außerdem ist es zwingend notwendig, dass die Module des Profilbereichs 1, 2 des Bachelorstudienganges KPA, in dem die Studentin bzw. der Student immatrikuliert ist, nicht nach freier Wahl, sondern vollständig als Musikpädagogik zum Zweifach belegt werden.

| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | 3. Semester* | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | credits gesamt |
|----------------|------------------|-------------------|-----|--------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|---------------|-------------------|
| | | | | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | | |
| Zweifach | Zweifach 1, 2, 3 | Zweifach | E | 1 | 7 | 1 | 8 | 1 | 6 | 1 | 7 | 1 | 6 | 1 | 7 | 6 | 41 |
| | | Combo/Big-Band | Pro | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 4 |
| gesamt | | | | 1 | 7 | 1 | 8 | 3 | 7 | 3 | 8 | 3 | 7 | 3 | 8 | 14 | 45 |

*Fachsemester bezogen auf den Bachelor-Studiengang KPA

| Profilbereiche | Profilbereich 1, 2 (Musikpädagogik zum Zweifach 1, 2) | Modulbestandteile | Art | 3. Semester | | 4. Semester | | 5. Semester | | 6. Semester | | 7. Semester | | 8. Semester | | SWS gesamt | credits gesamt |
|----------------|---|--|-----|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---|---------------|-------------------|
| | | | | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | | | | |
| | | Fachdidaktik 1 Zweifach | S | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | | | | | 4 | 3 |
| | | Didaktik/Methodik des künstlerischen Zweifaches | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/ Gruppenunterricht Zweifach | S | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 |
| | | Fachdidaktik 2 Zweifach | S | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 |
| | | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/ Gruppenunterricht Zweifach | S | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| gesamt | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | 2 | 2 | 5 | 4 | 3 | 3 | 14 | 12 |

Modulbeschreibungen

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweifach Instrument Jazz f. Bachelor KPA Jazz | Modul: Zweifach 1 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 420 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine grundlegende Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material umzugehen. | | | | |
| Modulbestandteile | Zweifach | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|--|---------|
| | Zweifach | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 420 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining - Aufbau eines Repertoires an Standards | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweifach Instrument Jazz f. Bachelor KPA Jazz | Modul: Zweifach 2 | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 360 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine solide Instrumentaltechnik und sind in der Lage, kreativ/ improvisatorisch mit eigenem und fremdem Material umzugehen. Sie haben sich ein grundlegendes Repertoire erarbeitet und sind in der Lage, selbständig Transkriptionen zu erstellen. Sie verfügen über grundlegende Blattspielfähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Zweifach Combo/Big-Band | | | | |
| Modulprüfung | künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten): <ol style="list-style-type: none"> 1. Vortrag von einem Werken eigener Wahl mit eigenem Ensemble 2. Prüfung von 10 Standards oder eigenen Stücken (auswendig) aus verschiedenen Stilrichtungen 3. Blattspiel | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|--|---------|
| | Zweifach | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 13 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 360 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer soliden Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Ausarbeitung und Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | - Aufbau eines Repertoires an Standards | | | | |
| | Combo/Big Band | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweifach Instrument Jazz f. Bachelor KPA Jazz | Modul: Zweifach 3 | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 15 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 360 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | abgeschlossenes Modul Zweifach 2 | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Instrumentaltechnik und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen.</p> <p>Sie verfügen über zuverlässige Blattspielfähigkeiten.</p> <p>Sie haben ihre künstlerische Position innerhalb des soziokulturellen Umfeldes reflektiert.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Zweifach Combo/Big-Band | | | | |
| Modulprüfung | <p>Teil 1: künstlerisch-praktische Prüfung (Repertoireprüfung), Gesamtdauer 20 Minuten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorbereitung von 20 Standards oder Eigenkompositionen aus verschiedenen Stilrichtungen - auswendiger , von selbst zusammengestelltem Ensemble begleiteter Vortrag ausgewählter Stücke (die ersten beiden werden von der Studentin bzw. dem Studenten ausgewählt, weitere werden von der Kommission in der Prüfung | | | | |

| | |
|---|---|
| | <p>ausgewählt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorlage von 5 Solotranskriptionen, von denen zwei nach Auswahl durch die Studentin bzw. den Studenten vorgetragen werden <p>Teil 2: ein Set im Rahmen eines öffentlichen, selbst organisierten Konzertes mit eigener Moderation, in dem die Studentin bzw. der Student solistisch im Vordergrund steht (Dauer 30 Minuten)</p> |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|--|---------|
| | Zweifach | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 13 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 390 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 360 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer verfeinerten Instrumentaltechnik unter Einbeziehung von Aspekten der Atmung, Tonbildung und Phrasierung - Vertiefung einer jazztypischen Klangsprache in der Auseinandersetzung mit stilbildenden Persönlichkeiten - Erlernen effektiver Übemethoden - unterschiedliche Improvisationskonzepte - Vorbereitung auf das professionelle Berufsfeld durch Blattspieltraining, - Aufbau eines Repertoires an Standards | | | | |
| | Combo/Big Band | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0 | Dauer: 4 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz- Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur - Entwicklung eines auswendigen Jazz-Standard-Repertoires - spontanes Erarbeiten von Arrangements (head arrangements) - Sammeln von Erfahrungen im Großensemble | | | | |

| | |
|--|--|
| | - Erarbeitung traditioneller und moderner Big Band Musik |
|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweifach Instrument Jazz f. Bachelor KPA Jazz | Modul: Profildbereich 1 (Musikpädagogik zum Zweifach 1) | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 7 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Grundlagen des jeweiligen Faches sowie über Kenntnisse geeigneter Unterrichtsliteratur. Sie können Einzelunterricht bzw. Gruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Fachdidaktik 1 Zweifach Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweifach | | | | |
| Modulprüfung | Klausur (Dauer: 80 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|--|---------|
| | Fachdidaktik 1 Zweifach | | | | |
| Fachsemester: 5–6 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches - fachspezifische Vermittlungsformen In der Regel wird die Fachdidaktik 1 des entsprechenden klassischen Instruments | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|----------------------|--|---------|
| | besucht. | | | | |
| | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | | | | |
| Fachsemester: 5 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich (nur Winter- semester) | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Zweitfach Instrument Jazz f. Bachelor KPA Jazz | Modul: Profildbereich 2 (Musikpädagogik zum Zweitfach 2) | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 5 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse und sind in der Lage, zielgruppenorientierte Vermittlungsformen zu analysieren und anzuwenden; sie können Gruppenunterricht bzw. Einzelunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren | | | | |
| Modulbestandteile | Didaktik/Methodik des künstlerischen Zweitfaches Fachdidaktik 2 Zweitfach Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | | | | |
| Modulprüfung | Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten im Einzelunterricht oder 45 Minuten im Gruppenunterricht) mit Kolloquium (Dauer: 20 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | |
|---------|--|
| credits | |
|---------|--|

| Modulbestandteile | | | | | |
|--|---|--|----------------------|--|---------|
| Didaktik/ Methodik des künstlerischen Zweitfaches | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | - Grundlagen einer zeitgemäßen und schülerorientierten Methodik und Didaktik des Faches | | | | |
| Fachdidaktik 2 Zweitfach | | | | | |
| Fachsemester: 7–8 | credits: 3 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <p>- spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen</p> <p>In der Regel wird hier das Seminar Fachdidaktik 2 des Hauptfaches/Zweifaches besucht. Falls dies nicht angeboten wird, kann aus folgenden Lehrveranstaltungsangeboten ausgewählt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - fachfremde und fachverwandte Didaktik- und Lehrpraxis-Seminare - Lehrveranstaltungen der EMP (für Nicht-EMPLer) nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Auskunft über die Anrechenbarkeit einzelner Lehrveranstaltungen erhalten Studierende in der Studienberatung.</p> | | | | |
| Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | | | | | |
| Fachsemester: 7 | credits: 2 | Arbeitsaufwand in Stunden: | Dauer: 1 Semester | Häufigkeit des Angebots: | Pflicht |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|--|-----------------------------------|--|
| | | gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30 | | jährlich (nur Winter-Semester) | |
| Veranstaltungsart | Seminar | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - Lehrversuche | | | | |

| Notenzusammensetzung Zweitfach Instrument Jazz (für KPA Jazz) | | | | | |
|---|--|---|-----|----------------------------------|---------------------|
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | endnotenrelevante Modulprüfungen | Endnotenbestandteil |
| Zusatzfach | Zusatzfach 1, 2, 3 | Zusatzfach | E | Zweitfach 3 | 50% |
| | | Combo/Big-Band | Pro | | |
| Profilbereiche | Musikpädagogik zum Zweitfach 1 (Profilbereich 1) | Fachdidaktik 1 Zweitfach | S | Musikpädagogik zum Zweitfach 1 | 25% |
| | | Lehrpraxis 1 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | S | | |
| | Musikpädagogik zum Zweitfach 2 (Profilbereich 2) | Didaktik/Methodik des künstlerischen Zweifaches | S | Musikpädagogik zum Zweitfach 2 | 25% |
| | | Fachdidaktik 2 Zweitfach | S | | |
| | | Lehrpraxis 2 Einzelunterricht/Gruppenunterricht Zweitfach | S | | |