



Profilschwerpunkt Jazz für Klassiker

Profilschwerpunkt Jazz für Klassiker

Modulbestandteile	Art	5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
		SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Combo/Big-Band	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
Gehörbildung Jazz	S	1	0	1	1					2	1
Jazz-Rhythmik	S	1	1	1	0					2	1
Wahlpflicht Musiktheorie/ Musikpraxis Jazz	S					2	1	2	1	4	2
gesamt		4,5	3	4,5	3	2,5	3	2,5	3	18	12

Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	Modul: Profilschwerpunkt Jazz für Klassiker 1				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	Hauptfach Combo/ Big-Band Gehörbildung Jazz Jazz-Rhythmik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Combo/ Big-Band</i>				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der jazzspezifischen Klanggestaltung und Improvisation - melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis 				
	Combo/Big-Band				

Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur 				
	Gehörbildung Jazz				
Fachsemester: 5–6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe - hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen - Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen 				
	Jazz-Rhythmik				
Fachsemester: 5–6	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz - Stile der lateinamerikanischen Musik - Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset - rhythmische und metrische Modulation - unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel 				

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	Modul: Profilschwerpunkt Jazz für Klassiker 2				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	Hauptfach Combo/ Big-Band Wahlpflicht Musiktheorie/ Musikpraxis Jazz				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Combo/ Big-Band</i>				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der jazzspezifischen Klanggestaltung und Improvisation - melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis 				
	Combo/Big-Band				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles - Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur 				
	Wahlpflicht Musiktheorie/Musikpraxis Jazz				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- freie Wahlmöglichkeit aus den Modulen Musikpraxis und Musiktheorie der grundständigen Jazz-Studiengänge (kapazitätsabhängig)				