



# **Profilschwerpunkt Aktuelle Musik: Komposition**

**Fassung vom 28.Oktober 2013**

## Profilschwerpunkt Aktuelle Musik: Komposition

Modulbestandteile	Art	5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
		SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Komposition	G	1	1	1	1	1	2	1	2	4	6
Studio Aktuelle Musik	Pro	1	1	1	1					2	2
Einführung in die Akt. M./Notation/Literaturkunde	S	1	1	1	1					2	2
Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts	S					1	1	1	1	2	2
<b>gesamt</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>12</b>

# Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	<b>Modul: Profilschwerpunkt Aktuelle Musik: Komposition 1</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. Sie erhalten Einblicke in die Praxis und Theorie der Aktuellen Musik.				
Modulbestandteile	Komposition Studio Aktuelle Musik Einführung in die Akt. M./Notation/Literaturkunde				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Studio Aktuelle Musik				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Komposition</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Kennenlernen und Erproben inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte				
	<b>Studio Aktuelle Musik</b>				

Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen				
	<b>Einführung in die Akt. M./Notation/Literaturkunde</b>				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der aktuellen Musik</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse der Notation aktueller Musik</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Bachelor KA, KPA</b>	<b>Modul: Profilschwerpunkt Aktuelle Musik: Komposition 2</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. Sie verfügen über grundlegende Fertigkeiten in der Umsetzung und Reflexion von Aktueller Musik.				
Modulbestandteile	Komposition Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Komposition</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Kennenlernen und Erproben inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte				
	<b>Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts</b>				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- instrumenten- bzw. gesangsspezifische Analyse von ausgewählten Werken der aktuellen Musik</li> <li>- Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts</li> </ul>				