



# **Profilschwerpunkt Jazz für Klassiker**

Fassung vom 19. Dezember 2017

Für Neuimmatriulierte ab Wintersemester 2018/19

## Profilschwerpunkt Jazz für Klassiker

Modulbestandteile	Art	5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt
		SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte		
Hauptfach	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Combo/Big-Band	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
Gehörbildung Jazz	S	1	0	1	1					2	1
Jazz-Rhythmik	S	1	1	1	0					2	1
Wahlpflicht Musiktheorie/ Musikpraxis Jazz	S					2	1	2	1	4	2
<b>gesamt</b>		4,5	3	4,5	3	4,5	3	4,5	3	18	12

## Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	<b>Modul: Profilschwerpunkt Jazz für Klassiker</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht- modul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor.				
Modulbestandteile	Hauptfach Combo/Big-Band Gehörbildung Jazz Jazz-Rhythmik Wahlpflicht Musiktheorie/Musikpraxis Jazz				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - Vorbereitung von 6 Jazz-Standards - Vorspiel von 3 Stücken				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme <i>Combo/ Big-Band</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der jazzspezifischen Klanggestaltung und Improvisation</li> <li>- melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> </ul>				

<b>Combo/Big-Band</b>					
Fachsemester: 5–8	ECTS Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 120–180 Eigenarbeit 0–	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisierung für die Erfordernisse des Zusammenspiels eines Jazz-Ensembles</li> <li>- Erarbeiten von Standards der Jazzliteratur</li> </ul>				
<b>Gehörbildung Jazz</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>Grundlagen tonalen Hörens und relativer Solmisation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spontanes hörendes Erkennen grundlegender Akkordqualitäten und einfacher melodischer Abläufe</li> <li>- hörendes Erkennen diatonischer Stufenakkorde und elementarer Jazz-Kadenzen</li> <li>- Vorstellungsvermögen einfacher melodischer und harmonischer Abläufe, und die Fähigkeit, diese singend darzustellen</li> </ul>				
<b>Jazz-Rhythmik</b>					
Fachsemester: 5–6	ECTS Punkte: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit speziellen rhythmischen Phänomenen des Jazz</li> <li>- Stile der lateinamerikanischen Musik</li> <li>- Darstellung einfacher Rhythmen auf dem Drumset</li> <li>- rhythmische und metrische Modulation</li> <li>- unregelmäßig zusammengesetzte Taktarten und Taktwechsel</li> </ul>				

	<b>Wahlpflicht Musiktheorie/Musikpraxis Jazz</b>				
Fachsemester: 7–8	ECTS Punkte: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- freie Wahlmöglichkeit aus den Modulen Musikpraxis und Musiktheorie der grundständigen Jazz-Studiengänge (kapazitätsabhängig)				