



# **Profilschwerpunkt Alte Musik**

Fassung vom 19. Dezember 2017

Für Neuimmatriulierte ab Wintersemester 2018/19

## Profilschwerpunkt Alte Musik

Modulbestandteile	Art	5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	ECTS- Punkte gesamt
		SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte	SWS	ECTS- Punkte		
Hauptfach*	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Ensemble/Kammermusik	Pro			1	2	1	2			2	4
Wahlpflicht: Aufführungspraxis oder Generalbass oder Historischer Tanz	S	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
<b>gesamt</b>		1,5	2	2,5	4	2,5	4	1,5	2	8	12

Hauptfach\*: zum Beispiel bei Klavier: Cembalo oder Hammerklavier; bei Cello: Gambe; bei Querflöte: Traversflöte etc.

## Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	<b>Modul: Profilschwerpunkt Alte Musik</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS Punkte: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 210	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. Sie erhalten Einblicke in die historische Aufführungspraxis im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Hauptfach.				
Modulbestandteile	Hauptfach Ensemble/Kammermusik Wahlpflicht				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): mindestens zwei Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen				
Voraussetzungen für die Vergabe von ECTS Punkten	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Ensemble/ Kammermusik				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer spezifischen Gesangs-oder Instrumentaltechnik auf dem historischen Instrument</li> <li>- Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile</li> </ul>				
	<b>Ensemble/Kammermusik</b>				

Fachsemester: 6–7	ECTS Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teilnahme an Projekten nach Beratung mit dem HF-Lehrer im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc.</li> <li>- Erfahrung in den besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängern und Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht</b>				
Fachsemester: 5–8	ECTS Punkte: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p><b>je nach Wahl:</b></p> <p><b>Aufführungspraxis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis</li> </ul> <p>oder</p> <p><b>Generalbass:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo</li> <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> </ul> <p>oder</p> <p><b>Historischer Tanz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Renaissance- und Barocktanzes inklusive Quellenstudium</li> <li>- Vorbereitung und Durchführung von öffentlichen Auftritten unter Mitwirkung der Teilnehmer bei der musikalischen Ausgestaltung</li> </ul>				