



Profilschwerpunkt Alte Musik

Fassung vom 14. September 2015

Für Neuimmatriulierte ab Wintersemester 2015/16

Profilschwerpunkt Alte Musik

Modulbestandteile	Art	5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
		SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach*	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Ensemble/Kammermusik	Pro			2	2	2	2			4	4
Wahlpflicht: Aufführungspraxis oder Generalbass oder Historischer Tanz	S	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
gesamt		1,5	2	3,5	4	3,5	4	1,5	2	10	12

Hauptfach*: zum Beispiel bei Klavier: Cembalo oder Hammerklavier; bei Cello: Gambe; bei Querflöte: Traversflöte etc.

Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	Modul: Profilschwerpunkt Alte Musik 1				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. Sie erhalten Einblicke in die historische Aufführungspraxis im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Hauptfach.				
Modulbestandteile	Hauptfach Ensemble/Kammermusik Wahlpflicht				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Ensemble /Kammermusik				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer spezifischen Gesangs-oder Instrumentaltechnik auf dem historischen Instrument - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile 				

Ensemble/Kammermusik					
Fachsemester: 6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit dem HF-Lehrer im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Erfahrung in den besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängern und Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben 				
Wahlpflicht					
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>je nach Wahl:</p> <p>Aufführungspraxis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis <p>oder</p> <p>Generalbass:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes <p>oder</p> <p>Historischer Tanz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Renaissance- und Barocktanzes inklusive Quellenstudium - Vorbereitung und Durchführung von öffentlichen Auftritten unter Mitwirkung der Teilnehmer bei der musikalischen Ausgestaltung 				

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	Modul: Profilschwerpunkt Alte Musik 2				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. Sie erhalten vertiefte Einblicke in die historische Aufführungspraxis im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Hauptfach.				
Modulbestandteile	Hauptfach Ensemble/Kammermusik Wahlpflicht				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten): - mindestens 2 Werke aus unterschiedlichen Stilbereichen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung, regelmäßige Teilnahme Ensemble/ Kammermusik				

Modulbestandteile					
	Hauptfach				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung einer spezifischen Gesangs-oder Instrumentaltechnik auf dem historischen Instrument - Entwicklung selbständiger Interpretationsansätze innerhalb der verschiedenen Stile 				

Ensemble/Kammermusik					
Fachsemester: 7	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Teilnahme an Projekten nach Beratung mit dem HF-Lehrer im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc. - Erfahrung in den besonderen Anforderungen des musikalischen Zusammenspiels im Kammermusikensemble, innerhalb einer Orchestergruppe, zwischen unterschiedlichen Instrumentengruppen, zwischen Sängern und Instrumentalisten, zwischen Bühne und Orchestergraben 				
Wahlpflicht					
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<p>je nach Wahl:</p> <p>Aufführungspraxis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundsätzlicher Erkenntnisse der unterschiedlichen Stilarten aus Renaissance, Barock und Frühklassik und deren Auswirkungen auf die aktuelle Spielpraxis <p>oder</p> <p>Generalbass:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes <p>oder</p> <p>Historischer Tanz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Renaissance- und Barocktanzes inklusive Quellenstudium - Vorbereitung und Durchführung von öffentlichen Auftritten unter Mitwirkung der Teilnehmer bei der musikalischen Ausgestaltung 				