



Profilschwerpunkt Aktuelle Musik: Komposition

Fassung vom 14. September 2015

Für Neuimmatriulierte ab Wintersemester 2015/16

Profilschwerpunkt Aktuelle Musik: Komposition

Modulbestandteile	Art	5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
		SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Komposition	G	1	1	1	1	1	2	1	2	4	6
Studio Aktuelle Musik	Pro	1	1	1	1					2	2
Einführung in die Akt. M./Notation/Literaturkunde	S	1	1	1	1					2	2
Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts	S					1	1	1	1	2	2
gesamt		3	3	3	3	2	3	2	3	10	12

Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	Modul: Profilschwerpunkt Aktuelle Musik: Komposition 1				
Fachsemester: 5–6	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	über die Zulassung zu einem Profilschwerpunkt entscheidet die Hochschulleitung				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. Sie erhalten Einblicke in die Praxis und Theorie der Aktuellen Musik.				
Modulbestandteile	Komposition Studio Aktuelle Musik Einführung in die Aktuelle Musik/Notation/Literaturkunde				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Studio Aktuelle Musik				

Modulbestandteile					
	Komposition				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Kennenlernen und Erproben inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte				
	Studio Aktuelle Musik				

Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen				
	Einführung in die Akt. M./Notation/Literaturkunde				
Fachsemester: 5–6	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die unterschiedlichen Gattungen und Stile der aktuellen Musik - Grundlegende Kenntnisse der Notation aktueller Musik 				

Verwendbarkeit: Bachelor KA, KPA	Modul: Profilschwerpunkt Aktuelle Musik: Komposition 2				
Fachsemester: 7–8	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben im Bereich des gewählten Profilschwerpunktes zusätzliche Kompetenzen für ihr künftiges Berufsfeld und/oder bereiten sich damit gegebenenfalls auf entsprechende Spezialisierungen in einem Masterstudium vor. Sie verfügen über grundlegende Fertigkeiten in der Umsetzung und Reflexion von Aktueller Musik.				
Modulbestandteile	Komposition Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts				

Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) - Vorlage einer Mappe in Komposition und Kolloquium
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Komposition				
Fachsemester: 7–8	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Kennenlernen und Erproben inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte				
	Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts				
Fachsemester: 7–8	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - instrumenten- bzw. gesangsspezifische Analyse von ausgewählten Werken der aktuellen Musik - Beschäftigung mit den instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Spieltechniken und Notationsformen der Musik des 20./21. Jahrhunderts 				