

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Instrumentales/vokales Musizieren in
großen Gruppen für KPA - Absolventen

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 17. Juni 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

**Master Instrumentales/vokales Musizieren in großen Gruppen
für KPA - Absolventen***

				1. Semester		2. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt
Hauptfach	Hauptfach	Hospitation und Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, oder Bandklassen	S	3	3	3	3	6	6
		Fachdidaktik des Unterrichts in großen Gruppen	S	2	2	2	2	4	4
		Ensemblemusizieren/Improvisation	G	2	3	2	3	4	6
Musikpraxis	Musikpraxis	Zweitinstrument	G	1	3	1	3	2	6
Literatur/ Arrangement	Literatur/ Arrangement	Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien	G	2	2	2	2	4	4
		Literaturkunde spezial	S	2	1			2	1
EMP	EMP	Künstlerische Praxis der EMP	G	1,5	2	1,5	2	3	4
		Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP	S	1	1	1	1	2	2
		Hospitation/Lehrpraxis EMP	S	2	3	2	3	4	6
Lehrpraxis	Lehrpraxis	Hospitation/Lehrpraxis Wahl	S	2	3	2	3	4	6
Masterarbeit	Masterarbeit	Seminar zur Masterarbeit	S	2	1			2	1
		Masterarbeit			6		8		14
gesamt				20,5	30	16,5	30		60

*Voraussetzung ist, dass im Bachelor der Profilschwerpunkt EMP abgelegt wurde oder eine vergleichbare Studienleistung nachgewiesen wird
(Rücksprache mit der Studienberatung)

Modulbeschreibungen:

Präambel

Der Studiengang in seiner Ausprägung für Absolventinnen und Absolventen der künstlerisch-pädagogischen Studienrichtung qualifiziert für die musikalische (instrumentale und vokale) Arbeit mit Gruppen von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren in außerschulischen und schulischen Kontexten. Durch das dem Master in der Regel vorgeschaltete Studium eines Profilschwerpunktes EMP sowie die Vermittlung von EMP-spezifischen Verfahrensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten in der engen Verbindung von Singen/Sprechen, elementarem Instrumentalspiel und Bewegung/Tanz) im Masterstudiengang selbst entstehen Handlungskompetenzen, die ebenfalls für den Bereich der Elementaren Musizierpraxis beispielsweise im Grundfachbereich der Musikschulen und für fächerübergreifende Projektarbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen qualifizieren.

Der Erwerb spezieller didaktischer Kenntnisse und praktischer Erfahrungen im instrumentalen bzw. vokalen Musizieren mit größeren Gruppen und im Bereich des sog. Klassenmusizierens befähigt die Absolventinnen und Absolventen, flexible Konzepte für instrumentengemischten (Groß-) Gruppenunterricht, instrumentenspezifischen (Klein-)Gruppenunterricht bzw. Stimmarbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen zu entwickeln, in denen sie Prinzipien der (Elementaren) Instrumental- und Vokalpädagogik wie musizierendes Lernen, Binnendifferenzierung und Körperorientierung selbstverständlich anwenden.

Verwendbarkeit: Master instrumentales/ vokales Musizieren in großen Gruppen für KPA-Absolventen	Modul : Hauptfach				
Fachsemester: 1–2	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten setzen sich auf hohem professionellem Niveau mit den spezifischen Gegebenheiten des Unterrichts in größeren Musiziergruppen mit u. U. heterogener Zusammensetzung auseinander. Sie kennen die besonderen organisatorischen und logistischen Herausforderungen und verfügen über spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse. Sie können instrumentalen bzw. vokalen Großgruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. Darüber hinaus verfügen Sie über ein breites Repertoire an ensemblespezifischen Spiel- und Übungsformen.				
Modulbestandteile	Hospitation und Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, oder Bandklassen Fachdidaktik des Unterrichts in großen Gruppen Ensemblemusizieren/Improvisation				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit einer Sing-, Instrumental- oder Bandklasse und Kolloquium zur Lehrprobe (Dauer 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hospitation und Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, oder Bandklassen				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				

	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsvorbereitung - eigene Lehrversuche 				
	Fachdidaktik des Unterrichts in großen Gruppen				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- organisatorische, fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen des Instrumental- und Vokalunterrichts in großen Gruppen				
	Ensemblemusizieren/Improvisation				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Erprobung und Anleitung von vielfältigen Spiel- und Musizierformen in einer instrumentengemischten Gruppe von Studierenden				

Verwendbarkeit: Master instrumentales/ vokales Musizieren in großen Gruppen für KPA-Absolventen	Modul : Musikpraxis				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische				

	Fähigkeiten auf einem weiteren Instrument. Sie kennen die speziellen Anforderungen an Anfänger und sind so in der Lage, auch Instrumentalisten anderer Fächer innerhalb der Großgruppenarbeit grundlegend mitzubetreuen.
Modulbestandteile	Zweitinstrument
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	Zweitinstrument				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spieltechnische Grundlagen und Kenntnisse des Instruments bzw. der Instrumentenfamilie - Kenntnis und Erprobung von Übungen und Spielstücken für Anfänger(gruppen) <p>Hinweis: Die Studierenden wählen ein für ihre Lehr-/Berufspraxis relevantes Zweitinstrument, z. B. wählen Holzbläser ein Blechblasinstrument, Blechbläser ein Holzblasinstrument, hohe Streicher ein tiefes Streichinstrument, tiefe Streicher ein hohes Streichinstrument etc.</p>				

Verwendbarkeit: Master instrumentales/ vokales Musizieren in großen Gruppen für KPA-Absolventen	Modul : Literatur/Arrangement				
	Fachsemester: 1–2	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich

		Eigenarbeit 60			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, auch kurzfristig für ein bestimmtes Instrumentarium bzw. eine spezielle Schülergruppe Stücke und Arrangements mit Hilfe entsprechender Software selbstständig zu entwickeln und professionell zu erstellen. Dabei berücksichtigen sie die spezifischen Anforderungen der unterschiedlichen Instrumente, Stimmgruppen und spieltechnischen Fähigkeiten. Sie kennen die speziell für den Unterricht mit Musizierklassen konzipierten vorhandenen Lehrwerke und Unterrichtsmaterialien unterschiedlicher Fachrichtungen und können diese auch kritisch beurteilen.				
Modulbestandteile	Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien Literaturkunde spezial				
Modulprüfung	Mappe mit drei eigenen Stücken/Arrangements inkl. Beschreibung der jeweiligen Lernvoraussetzungen				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Computerbasierte Notation - Arrangement unter besonderer Berücksichtigung von Anfängern und gemischten Musiziergruppen 				
	Literaturkunde spezial				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

	Eigenarbeit 0			
Veranstaltungsart	Seminar			
Inhalt	- Lehrwerke und Unterrichtsmaterialien für den Bereich Klassenmusizieren und Großgruppenunterricht aus allen Fachrichtungen			

Verwendbarkeit: Master instrumentales/ vokales Musizieren in großen Gruppen für KPA-Absolventen	Modul : EMP				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument als musikalisches Grundphänomen und gestalterisches Prinzip im methodischen Kontext einzusetzen. Sie kennen produkt- und prozessorientierte Vorgehensweisen im Bereich des produktiven (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) und reproduktiven Musizierens.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen.</p>				
Modulbestandteile	Künstlerische Praxis der EMP Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP Hospitation/Lehrpraxis EMP				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile	

Künstlerische Praxis der EMP					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Elementare Musikpraxis in Großgruppen - Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung - Improvisieren und Komponieren im Gruppenverband - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen - Bewegung/Tanz/Szenisches Spiel - Tradierte Tänze lernen und lehren 				
Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden - Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis 				
Hospitation/Lehrpraxis EMP					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 69 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - eigene Lehrversuche <p>Hinweis: Die Einteilung in einer der Lehrpraxisgruppen der EMP erfolgt nach Rücksprache mit der Studiengangsleitung EMP</p>				

--	--

Verwendbarkeit: Master instrumentales/ vokales Musizieren in großen Gruppen für KPA-Absolventen	Modul : Lehrpraxis				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gewinnen vertiefte Einblicke in die Arbeit mit einer weiteren für ihr späteres Berufsfeld relevanten Zielgruppe. Sie verfügen über erweiterte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse und können Unterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrpraxis Wahl				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Hospitation/Lehrpraxis Wahl</i>				

Modulbestandteile					
	Hospitation/Lehrpraxis Wahl				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - eigene Lehrversuche 				

	Hinweis: aus dem gesamten Angebot an Lehrpraxisgruppen soll eine fachfremde oder fachverwandte Lehrpraxis gewählt werden.
--	---

Verwendbarkeit: Master instrumentales/ vokales Musizieren in großen Gruppen für KPA-Absolventen	Modul : Masterarbeit				
Fachsemester: 1–2	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisch-pädagogisches Projekt mit einer größeren Musiziergruppe zu konzipieren, zu organisieren, durchzuführen, zu dokumentieren und mit Hilfe geeigneter Methoden auszuwerten. Alternative: Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, eine Fragestellung aus dem Bereich des Großgruppenmusizierens selbstständig und mit wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.				
Modulbestandteile	Seminar zur Masterarbeit Masterarbeit				
Modulprüfung	Masterarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Seminar zur Masterarbeit				
Fachsemester: 1	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0		semesterweise	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Anforderungen und Bewertungskriterien - Forschungs- und Evaluationsmethoden - Kolloquium über den Stand der Masterarbeit 				
	Masterarbeit				
Fachsemester: 1–2	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Durchführung des Projekts - Projektpräsentation (Dauer 30 min) und schriftliche Dokumentation (Umfang: 20-40 Seiten) <p>Alternative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wissenschaftliche Arbeit (Umfang: 60-80 Seiten) - Präsentation (20 min) und Kolloquium (10 min) 				

Notenzusammensetzung vom Master Instrumentales/vokales Musizieren in großen Gruppen für KPA - Absolventen*

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach	Hospitation und Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, oder Bandklassen	S	Lehrprobe	Lehrprobe, Kolloquium zur LP	40%
		Fachdidaktik des Unterrichts in großen Gruppen	S			
		Ensemblemusizieren/Improvisation	G			
Musikpraxis	Musikpraxis	Zweitinstrument	G			
Literatur/ Arrangement	Literatur/ Arrangement	Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien	G	Mappe	Mappe	20%
		Literaturkunde spezial	S			
EMP	EMP	Künstlerische Praxis der EMP	G			
		Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP	S			
		Hospitation/Lehrpraxis EMP	S			
Lehrpraxis	Lehrpraxis	Hospitation/Lehrpraxis Wahl	S			
Masterarbeit	Masterarbeit	Seminar zur Masterarbeit	S	Masterarbeit	Masterarbeit	40%
		Masterarbeit				
gesamt						

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juni 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Master of Music (M. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO) ist am 18. Juni 2013 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 18. Juni 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013
Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident