

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Master Musizieren in heterogenen Gruppen für
KPA-Absolventinnen und -Absolventen (Teilzeitvariante)
mit der Abschlussbezeichnung
„Master of Music (M.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 19. Dezember 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 18. Dezember 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Präambel
2. Studienverlaufsplan
3. Modulbeschreibungen
4. Notenzusammensetzung
5. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Präambel

Der Studiengang qualifiziert in seiner Ausprägung für Absolventinnen und Absolventen der künstlerisch-pädagogischen Studienrichtung oder vergleichbarer Qualifikationen für die musikalische (instrumentale und vokale) Arbeit mit Gruppen von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen, Seniorinnen und Senioren in außerschulischen und schulischen Kontexten. Durch die Vermittlung von EMP-spezifischen Verfahrensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten in der engen Verbindung von Singen/Sprechen, elementarem Instrumentalspiel und Bewegung/Tanz) entstehen Handlungskompetenzen, die ebenfalls für den Bereich der Elementaren Musizierpraxis beispielsweise im Grundfachbereich der Musikschulen und für fächerübergreifende Projektarbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen qualifizieren.

Der Erwerb spezieller didaktischer Kenntnisse und praktischer Erfahrungen im instrumentalen bzw. vokalen Musizieren mit größeren Gruppen und im Bereich des sog. Klassenmusizierens befähigt die Absolventinnen und Absolventen, flexible Konzepte für instrumentengemischten (Groß-) Gruppenunterricht, instrumentenspezifischen (Klein-) Gruppenunterricht bzw. Stimmarbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen zu entwickeln, in denen sie Prinzipien der (Elementaren) Instrumental- und Vokalpädagogik wie musizierendes Lernen, Binnendifferenzierung und Körperorientierung selbstverständlich anwenden.

Es handelt sich um ein viersemestriges Teilzeitstudium im Umfang von insgesamt 60 credits. Die Lehrveranstaltungen finden teils wöchentlich, teils blockweise statt.

2. Studienverlaufsplan

Master Musizieren in heterogenen Gruppen für KPA-Absolventinnen und -Absolventen (Teilzeitvariante)																						
													1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt									
Hauptfach	Hauptfach	Hospitation/Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, Band- oder Inklusionsklassen	S	1	1	1	1	2	2	2	2	6	6									
		Fachdidaktik des Unterrichts in heterogenen Gruppen	S	2	2	2	2					4	4									
		Methodik zur Lehrpraxis	S					1	1	1	1	2	2									
Musikpraxis	Musikpraxis	Zweitinstrument	G	1	1	1	1	1	2	1	2	4	6									
		Grundlagenorientierte Probenarbeit	S				1	1	1	1	2	2	2									
		Elementare Musizierpraxis	G	0,75	1	0,75	1					1,5	2									
Literatur/Arrangement	Literatur/Arrangement	Literaturkunde spezial	S	2	1							2	1									
		Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien	G	2	1	2	2					4	3									
EMP	EMP	Künstlerische Praxis der EMP	G	1,5	2	1,5	2					3	4									
		Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP	S	1	1	1	1					2	2									
		Hospitation/Lehrpraxis EMP	S	2	3	2	3					4	6									
Lehrpraxis	Lehrpraxis	Hospitation/Lehrpraxis Wahl	S	2	3	2	3					4	6									
Masterarbeit	Masterarbeit	Seminar zur Masterarbeit	S					0,5	1			0,5	1									
		Masterarbeit							7		8	0	15									
gesamt				15,25	16	13,25	16	5,5	14	5	14	39	60									

3. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Musizieren in heterogenen Gruppen für KPA- Absolventinnen und –Absolventen (Teilzeitvariante)	Modul: Hauptfach				
Fachsemester: 1–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten setzen sich auf hohem professionellem Niveau mit den spezifischen Gegebenheiten des Unterrichts in größeren Musiziergruppen mit u. U. heterogener Zusammensetzung auseinander. Sie kennen die besonderen organisatorischen und logistischen Herausforderungen und verfügen über spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse. Sie können instrumentalen bzw. vokalen Großgruppenunterricht kompetent beobachten und reflektieren.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, Band- oder Inklusionsklassen Fachdidaktik des Unterrichts in heterogenen Gruppen Methodik zur Lehrpraxis				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit einer Sing-, Instrumental-, Band- oder Inklusionsklasse und Kolloquium zur Lehrprobe (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hospitation/ Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, Band- oder Inklusionsklassen				
Fachsemester: 1–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und- reflexion - Unterrichtsplanung 				

	- eigene Lehrversuche				
	Fachdidaktik des Unterrichts in heterogenen Gruppen				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- organisatorische, fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen des Instrumental- und Vokalunterrichts in heterogenen Gruppen				
	Methodik zur Lehrpraxis				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Unterrichtsentwürfen für die entsprechende Zielgruppe - Didaktische Orientierung, Strukturierung, Methodenrepertoire und -auswahl 				

Verwendbarkeit: Master Musizieren in heterogenen Gruppen für KPA- Absolventinnen und –Absolventen (Teilzeitvariante)	Modul: Musikpraxis				
Fachsemester: 1–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 112,5 Eigenarbeit 187,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische Fähigkeiten auf einem weiteren Instrument. Sie kennen die speziellen Anforderungen				

	des Anfangsunterrichtes und sind so in der Lage, auch Spielerinnen und Spieler anderer Instrumente innerhalb der Großgruppenarbeit grundlegend mit zu betreuen. Sie sind in der Lage, sich in Prozessen der musikalischen Improvisation mit dem eigenen Instrument bzw. dem erweiterten Orff-Instrumentarium angemessen auszudrücken sowie Musiziergruppen auf kreative Art und Weise grundlegende musikalische Fähigkeiten zu vermitteln. Darüber hinaus verfügen Sie über ein breites Repertoire an ensemblespezifischen Spiel- und Übungsformen.
Modulbestandteile	Zweitinstrument Grundlagenorientierte Probenarbeit Elementare Musizierpraxis
Modulprüfung	Klausur (Dauer: 60 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Zweitinstrument				
Fachsemester: 1–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - spieltechnische Grundlagen und Kenntnisse des Instruments bzw. der Instrumentenfamilie - Kenntnis und Erprobung von Übungen und Spielstücken für den Anfangsunterricht <p>Hinweis: Es wird ein für die Lehr-/Berufspraxis relevantes Zweitinstrument gewählt; z. B. wählen Studentinnen und Studenten der Holzblasinstrumente ein Blechblasinstrument, der Blechblasinstrumente ein Holzblasinstrument, der hohen Streichinstrumente ein tiefes Streichinstrument, der tiefen Streichinstrumente ein hohes Streichinstrument etc.</p>				
	Grundlagenorientierte Probenarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Übungen und methodische Ansätze zu Themen wie Intonation, Zusammenspiel, Artikulation, Formgefühl etc.				

	- Anleitungsmöglichkeiten für kreative Prozesse im Ensemble (Improvisation, Komposition, Arrangement)				
	Elementare Musizierpraxis				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 37,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Elementare Musikpraxis in heterogenen Gruppen				

Verwendbarkeit: Master Musizieren in heterogenen Gruppen für KPA- Absolventinnen und –Absolventen (Teilzeitvariante)	Modul: Literatur/Arrangement				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, auch kurzfristig für ein bestimmtes Instrumentarium bzw. eine spezielle Gruppe Stücke und Arrangements mit Hilfe entsprechender Software selbstständig zu entwickeln und professionell zu erstellen. Dabei berücksichtigen sie die spezifischen Anforderungen der unterschiedlichen Instrumente, Stimmgruppen und spieltechnischen Fähigkeiten. Sie kennen die speziell für den Unterricht mit Musizierklassen konzipierten vorhandenen Lehrwerke und Unterrichtsmaterialien unterschiedlicher Fachrichtungen und können diese auch kritisch beurteilen.				
Modulbestandteile	Literaturkunde spezial Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien				
Modulprüfung	Mappe mit drei eigenen Stücken/Arrangements inkl. Beschreibung der jeweiligen Lernvoraussetzungen (insgesamt 6–9 Seiten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Literaturkunde spezial				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Lehrwerke und Unterrichtsmaterialien für den Bereich Klassenmusizieren und Großgruppenunterricht aus allen Fachrichtungen				
	Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien				
Fachsemester: 1–2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Computerbasierte Notation - Arrangement unter besonderer Berücksichtigung von Anfangsunterricht und gemischten Musiziergruppen 				

Verwendbarkeit: Master Musizieren in heterogenen Gruppen für KPA- Absolventinnen und –Absolventen (Teilzeitvariante)	EMP				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument als musikalisches Grundphänomen und gestalterisches Prinzip im methodischen Kontext einzusetzen. Sie kennen produkt- und prozessorientierte Vorgehensweisen im Bereich des				

	<p>produktiven (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) und reproduktiven Musizierens.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Gruppen der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen.</p>
Modulbestandteile	<p>Künstlerische Praxis der EMP</p> <p>Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP</p> <p>Hospitation/Lehrpraxis EMP</p>
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 20 Minuten) und Kolloquium zur Lehrprobe (Dauer: 10 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Künstlerische Praxis der EMP				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<p>Auswahl unter anderem aus den Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung - Elementare Musikpraxis - Spiel intermedial - Liederarbeitung und -gestaltung - Improvisieren und Komponieren im Gruppenverband - Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen - Bewegung/Tanz/Szenisches Spiel - Tradierte Tänze lernen und lehren 				
	Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der künstlerischen				

	Praxis erfahren wurden - Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis				
	Hospitation/Lehrpraxis EMP				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - eigene Lehrversuche <p>Hinweis: Die Einteilung in eine der Lehrpraxisgruppen erfolgt nach Rücksprache mit der Studiengangsleitung EMP</p>				

Verwendbarkeit: Master Musizieren in heterogenen Gruppen für KPA- Absolventinnen und –Absolventen (Teilzeitvariante)	Modul: Lehrpraxis				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gewinnen vertiefte Einblicke in die Arbeit mit einer weiteren für ihr späteres Berufsfeld relevanten Zielgruppe. Sie verfügen über erweiterte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse und können Unterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrpraxis Wahl				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 20 Minuten) und Kolloquium zur Lehrprobe (Dauer: 10 Minuten)				
Voraussetzungen	Bestandene Modulprüfung				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Modulbestandteile					
	Hospitation/Lehrpraxis Wahl				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - eigene Lehrversuche <p>Hinweis: aus dem gesamten Angebot an Lehrpraxisgruppen soll eine fachfremde oder fachverwandte Lehrpraxis gewählt werden.</p>				

Verwendbarkeit: Master Musizieren in heterogenen Gruppen für KPA- Absolventinnen und –Absolventen (Teilzeitvariante)	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 7,5 Eigenarbeit 472,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein innovatives künstlerisch-pädagogisches Projekt zu konzipieren, zu organisieren, durchzuführen, zu dokumentieren und mit Hilfe geeigneter Methoden zu evaluieren und zu präsentieren.</p> <p>Alternative: Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, eine eigenständige Forschungsfrage zu entwickeln und mit Hilfe von wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.</p>				
Modulbestandteile	Seminar zur Masterarbeit				

	Masterarbeit
Modulprüfung	Masterarbeit
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Seminar zur Masterarbeit				
Fachsemester: 3	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 7,5 Eigenarbeit 22,5	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Anforderungen und Bewertungskriterien - Forschungs- und Evaluationsmethoden - Kolloquium über den Stand der Masterarbeit 				
	Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 0 Eigenarbeit 450	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Masterarbeit				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Durchführung eines Projekts - Schriftliche Dokumentation (Umfang: 20–40 Seiten) - Projektpräsentation (Dauer: 30 Minuten) und Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) Alternative: <ul style="list-style-type: none"> - Wissenschaftliche Arbeit (Umfang: 80–100 Seiten) - Präsentation (Dauer: 30 Minuten) und Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) 				

4. Notenzusammensetzung

Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	in die Endnote einfließende Modulprüfungen	Endnotenbestandteil
Hauptfach	Hospitation/Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, Band- oder Inklusionsklassen	S	Lehrprobe, mit Kolloquium	Lehrprobe mit Kolloquium	30%
	Fachdidaktik des Unterrichts in heterogenen Gruppen	S			
	Methodik zur Lehrpraxis	S			
Musikpraxis	Zweitinstrument	G	Klausur	Klausur	10%
	Grundlagenorientierte Probenarbeit	S			
	Elementare Musizierpraxis	G			
Literatur/Arrangement	Literaturkunde spezial	G	Mappe	Mappe	10%
	Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien	G			
EMP	Künstlerische Praxis der EMP	G	Lehrprobe mit Kolloquium	Lehrprobe mit Kolloquium	5%
	Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP	S			
	Hospitation/Lehrpraxis EMP	S			
Lehrpraxis	Hospitation/Lehrpraxis Wahl	S	Lehrprobe mit Kolloquium	Lehrprobe mit Kolloquium	5%
Masterarbeit	Seminar zur Masterarbeit	S	Masterarbeit	Masterarbeit	40%
	Masterarbeit				

5. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 11. Dezember 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Dezember 2017.

Nürnberg 18. Dezember 2017

Prof. Christoph Adt
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Dezember 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Dezember 2017 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Dezember 2017.