

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**  
**für den Studiengang**  
**Master instrumentales/vokales Musizieren in großen**  
**Gruppen für**  
**KPA-Absolventinnen und -Absolventen**  
**mit der Abschlussbezeichnung**  
**„Master of Music (M.Mus.)“**  
**an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 28. Oktober 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 07. Mai 2013 (GVBl S. 252), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

**Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufstabelle Master instrumentales/vokales Musizieren  
in großen Gruppen für KPA-Absolventinnen und -Absolventen\*

|                           |                           |  | 1. Semester |      | 2. Semester |      |         |               |                   |
|---------------------------|---------------------------|--|-------------|------|-------------|------|---------|---------------|-------------------|
| Modulkategorie            | Module                    | Modulbestandteile  | Art         | SWS  | credits     | SWS  | credits | SWS<br>gesamt | credits<br>gesamt |
| Hauptfach                 | Hauptfach                 | Hospitation und Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, oder Bandklassen | S           | 3    | 3           | 3    | 3       | 6             | 6                 |
|                           |                           | Fachdidaktik des Unterrichts in großen Gruppen                       | S           | 2    | 2           | 2    | 2       | 4             | 4                 |
|                           |                           | Ensemblemusizieren/Improvisation                                     | G           | 2    | 3           | 2    | 3       | 4             | 6                 |
| Musikpraxis               | Musikpraxis               | Zweitinstrument  | G           | 1    | 3           | 1    | 3       | 2             | 6                 |
| Literatur/<br>Arrangement | Literatur/<br>Arrangement | Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien             | G           | 2    | 2           | 2    | 2       | 4             | 4                 |
|                           |                           | Literaturkunde spezial   | S           | 2    | 1           |      |         | 2             | 1                 |
| EMP                       | EMP                       | Künstlerische Praxis der EMP   | G           | 1,5  | 2           | 1,5  | 2       | 3             | 4                 |
|                           |                           | Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP                           | S           | 1    | 1           | 1    | 1       | 2             | 2                 |
|                           |                           | Hospitation/Lehrpraxis EMP   | S           | 2    | 3           | 2    | 3       | 4             | 6                 |
| Lehrpraxis                | Lehrpraxis                | Hospitation/Lehrpraxis Wahl  | S           | 2    | 3           | 2    | 3       | 4             | 6                 |
| Masterarbeit              | Masterarbeit              | Seminar zur Masterarbeit   | S           | 2    | 1           |      |         | 2             | 1                 |
|                           |                           | Masterarbeit   |             |      | 6           |      | 8       |               | 14                |
| gesamt                    |                           |  |             | 20,5 | 30          | 16,5 | 30      |               | 60                |

\*Voraussetzung ist, dass im Bachelor der Profilschwerpunkt EMP abgelegt wurde oder eine vergleichbare Studienleistung nachgewiesen wird  
(Rücksprache mit der Studienberatung)

## **2. Modulbeschreibungen:**

### Präambel

Der Studiengang in seiner Ausprägung für Absolventinnen und Absolventen der künstlerisch-pädagogischen Studienrichtung qualifiziert für die musikalische (instrumentale und vokale) Arbeit mit Gruppen von Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren in außerschulischen und schulischen Kontexten. Durch das dem Master in der Regel vorgeschaltete Studium eines Profilschwerpunktes EMP sowie die Vermittlung von EMP-spezifischen Verfahrensweisen (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten in der engen Verbindung von Singen/Sprechen, elementarem Instrumentalspiel und Bewegung/Tanz) im Masterstudiengang selbst entstehen Handlungskompetenzen, die ebenfalls für den Bereich der Elementaren Musizierpraxis beispielsweise im Grundfachbereich der Musikschulen und für fächerübergreifende Projektarbeit mit unterschiedlichen Zielgruppen qualifizieren.

Der Erwerb spezieller didaktischer Kenntnisse und praktischer Erfahrungen im instrumentalen bzw. vokalen Musizieren mit größeren Gruppen und im Bereich des sog. Klassenmusizierens befähigt die Absolventinnen und Absolventen, flexible Konzepte für instrumentengemischten (Groß-) Gruppenunterricht, instrumentenspezifischen (Klein-) Gruppenunterricht bzw. Stimmarbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen zu entwickeln, in denen sie Prinzipien der (Elementaren) Instrumental- und Vokalpädagogik wie musizierendes Lernen, Binnendifferenzierung und Körperorientierung selbstverständlich anwenden.

|  |  |   |                      |   |              |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master<br/>instrumentales/<br/>vokales Musizieren<br/>in großen Gruppen<br/>für<br/>KPA-<br/>Absolventinnen<br/>und -Absolventen</b> | <b>Modul: Hauptfach</b>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>16   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 420<br>davon Kontaktzeit 210<br>Eigenarbeit 210 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen   | keine  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | Die Studentinnen und Studenten setzen sich auf hohem professionellem Niveau mit den spezifischen Gegebenheiten des Unterrichts in größeren Musiziergruppen mit u. U. heterogener Zusammensetzung auseinander. Sie kennen die besonderen organisatorischen und logistischen Herausforderungen und verfügen über spezielle fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse. Sie können instrumentalen bzw. vokalen Großgruppenunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. Darüber hinaus verfügen Sie über ein breites Repertoire an ensemblespezifischen Spiel- und Übungsformen. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile  | Hospitation und Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, oder Bandklassen<br>Fachdidaktik des Unterrichts in großen Gruppen<br>Ensemblemusizieren/Improvisation   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) mit einer Sing-, Instrumental- oder Bandklasse und Kolloquium zur Lehrprobe (Dauer: 15 Minuten)  |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits  | bestandene Modulprüfung  |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |   |                      |  |         |
|--------------------------|---|---|----------------------|--|---------|
|                          | <b>Hospitation und Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, oder<br/>Bandklassen</b> |   |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 90 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar   |   |                      |  |         |

|                      |   |  |                      |   |         |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- eigene Lehrversuche</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                      | <b>Fachdidaktik des Unterrichts in großen Gruppen</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60  | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | - organisatorische, fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Fragestellungen des Instrumental- und Vokalunterrichts in großen Gruppen             |  |                      |   |         |
|                      | <b>Ensemblemusizieren/Improvisation</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 120 | Dauer:<br>4 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Gruppenunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | - Erprobung und Anleitung von vielfältigen Spiel- und Musizierformen in einer instrumentengemischten Gruppe von Studierenden                                |  |                      |   |         |

|  |   |  |                      |   |              |
|--|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master<br/>instrumentales/<br/>vokales Musizieren<br/>in großen Gruppen<br/>für<br/>KPA-<br/>Absolventinnen<br/>und -Absolventen</b> | <b>Modul: Musikpraxis</b>   |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 150 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen   | keine   |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | Die Studentinnen und Studenten verfügen über grundlegende spieltechnische |  |                      |   |              |

|   |  |
|---|--|
|   | Fähigkeiten auf einem weiteren Instrument. Sie kennen die speziellen Anforderungen an Anfänger und sind so in der Lage, auch Instrumentalisten anderer Fächer innerhalb der Großgruppenarbeit grundlegend mitzubetreuen. |
| Modulbestandteile                           | Zweitinstrument  |
| Modulprüfung                                | keine  |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | Belegung der Modulbestandteile   |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |  |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|--|---------|
|                          | <b>Zweitinstrument</b>   |  |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>6  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 150 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Hospitation  |  |                      |  |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- spieltechnische Grundlagen und Kenntnisse des Instruments bzw. der Instrumentenfamilie</li> <li>- Kenntnis und Erprobung von Übungen und Spielstücken für Anfänger(gruppen)</li> </ul> <p>Hinweis: Die Studierenden wählen ein für ihre Lehr-/Berufspraxis relevantes Zweitinstrument, z. B. wählen Holzbläser ein Blechblasinstrument, Blechbläser ein Holzblasinstrument, hohe Streicher ein tiefes Streichinstrument, tiefe Streicher ein hohes Streichinstrument etc.</p> |  |                      |  |         |

|  |  |   |                      |   |              |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master instrumentales/<br/>vokales Musizieren<br/>in großen Gruppen<br/>für<br/>KPA-<br/>Absolventinnen<br/>und -Absolventen</b> | <b>Modul: Literatur/Arrangement</b>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>5  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 150<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, auch kurzfristig für ein bestimmtes |   |                      |   |              |

|   |   |
|---|---|
|   | Instrumentarium bzw. eine spezielle Schülergruppe Stücke und Arrangements mit Hilfe entsprechender Software selbstständig zu entwickeln und professionell zu erstellen. Dabei berücksichtigen sie die spezifischen Anforderungen der unterschiedlichen Instrumente, Stimmgruppen und spieltechnischen Fähigkeiten. Sie kennen die speziell für den Unterricht mit Musizierklassen konzipierten vorhandenen Lehrwerke und Unterrichtsmaterialien unterschiedlicher Fachrichtungen und können diese auch kritisch beurteilen. |
| Modulbestandteile                           | Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien<br>Literaturkunde spezial  |
| Modulprüfung                                | Mappe mit drei eigenen Stücken/Arrangements inkl. Beschreibung der jeweiligen Lernvoraussetzungen   |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung   |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |   |                      |  |         |
|--------------------------|---|---|----------------------|--|---------|
|                          | <b>Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien</b>   |   |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 60 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Gruppenunterricht   |   |                      |  |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Computerbasierte Notation</li> <li>- Arrangement unter besonderer Berücksichtigung von Anfängern und gemischten Musiziergruppen</li> </ul> |   |                      |  |         |
|                          | <b>Literaturkunde spezial</b>   |   |                      |  |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>1   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0   | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar   |   |                      |  |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehrwerke und Unterrichtsmaterialien für den Bereich Klassenmusizieren und Großgruppenunterricht aus allen Fachrichtungen</li> </ul>       |   |                      |  |         |

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master instrumentales/<br/>vokales Musizieren<br/>in großen Gruppen<br/>für<br/>KPA-<br/>Absolventinnen<br/>und -Absolventen</b> | <b>Modul: EMP</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>12  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 360<br>davon Kontaktzeit 135<br>Eigenarbeit 225 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen   | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | <p>Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, die Verbindung der Ausdrucksbereiche Stimme, Bewegung und Instrument als musikalisches Grundphänomen und gestalterisches Prinzip im methodischen Kontext einzusetzen. Sie kennen produkt- und prozessorientierte Vorgehensweisen im Bereich des produktiven (Experimentieren, Improvisieren, Gestalten/Komponieren) und reproduktiven Musizierens.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten erhalten einen Einblick in die Unterrichtspraxis mit Schülern der Seminarschule. Sie können Unterricht nach bestimmten Kriterien beobachten und reflektieren. Sie sind fähig, Unterrichtsentwürfe für die Lehrpraxis mit den jeweiligen Zielgruppen zu entwickeln und durchzuführen.</p> |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile  | Künstlerische Praxis der EMP<br>Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP<br>Hospitation/Lehrpraxis EMP  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | keine   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits  | keine   |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |                                     |   |                      |   |         |
|--------------------------|-------------------------------------|---|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Künstlerische Praxis der EMP</b> |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>4                       | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 45 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |



|                      |   |  |                      |   |         |
|----------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                      |   | Eigenarbeit 75   |                      |   |         |
| Veranstaltungsart    | Gruppenunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | Auswahl unter anderem aus den Themen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in den Zusammenhang von Musik und Sprache, Musik und Bewegung</li> <li>- Elementare Musikpraxis in Großgruppen</li> <li>- Spiel intermedial</li> <li>- Liederarbeitung und -gestaltung</li> <li>- Improvisieren und Komponieren im Gruppenverband</li> <li>- Hören in Verbindung mit anderen Sinnessystemen</li> <li>- Bewegung/Tanz/Szenisches Spiel</li> <li>- Tradierte Tänze lernen und lehren</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                      | <b>Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30   | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren, Reflektieren, Systematisieren von Themen, die in der Künstlerischen Praxis erfahren wurden</li> <li>- Entwickeln exemplarischer Kriterien und Prinzipien für die zu unterrichtenden Zielgruppen in der späteren Berufspraxis</li> </ul>   |  |                      |   |         |
|                      | <b>Hospitation/Lehrpraxis EMP</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 69<br>Eigenarbeit 120 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Seminar   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- eigene Lehrversuche</li> </ul> <p>Hinweis: Die Einteilung in einer der Lehrpraxisgruppen der EMP erfolgt nach Rücksprache mit der Studiengangleitung EMP</p>   |  |                      |   |         |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master<br/>instrumentales/<br/>vokales Musizieren</b> | <b>Modul: Lehrpraxis</b> |
|---|--------------------------|

|  |   |   |                      |                                      |              |
|--|---|---|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| <b>in großen Gruppen für KPA-Absolventinnen und -Absolventen</b> |   |   |                      |                                      |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 120 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen  | keine   |   |                      |                                      |              |
| Qualifikationsziele  | Die Studentinnen und Studenten gewinnen vertiefte Einblicke in die Arbeit mit einer weiteren für ihr späteres Berufsfeld relevanten Zielgruppe. Sie verfügen über erweiterte fachdidaktische, methodische und musikpädagogische Kenntnisse und können Unterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. |   |                      |                                      |              |
| Modulbestandteile  | Hospitation/Lehrpraxis Wahl   |   |                      |                                      |              |
| Modulprüfung   | keine   |   |                      |                                      |              |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits                      | regelmäßige Teilnahme <i>Hospitation/Lehrpraxis Wahl</i>  |   |                      |                                      |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |   |                      |   |         |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Hospitation/Lehrpraxis Wahl</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>6  | Arbeitsaufwand in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 120 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des Angebots:<br>semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar  |   |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion</li> <li>- Unterrichtsvorbereitung</li> <li>- eigene Lehrversuche</li> </ul> <p>Hinweis: aus dem gesamten Angebot an Lehrpraxisgruppen soll eine fachfremde oder fachverwandte Lehrpraxis gewählt werden.</p> |   |                      |   |         |

|   |  |   |                      |                                      |              |
|---|--|---|----------------------|--------------------------------------|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master instrumentales/ vokales Musizieren in großen Gruppen für KPA-Absolventinnen und -Absolventen</b> | <b>Modul: Masterarbeit</b>   |   |                      |                                      |              |
| Fachsemester:<br>1–2  | credits:<br>15   | Arbeitsaufwand in Stunden:<br>gesamt 450<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 420 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungsvoraussetzungen   | keine  |   |                      |                                      |              |
| Qualifikationsziele   | <p>Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein künstlerisch-pädagogisches Projekt mit einer größeren Musiziergruppe zu konzipieren, zu organisieren, durchzuführen, zu dokumentieren und mit Hilfe geeigneter Methoden auszuwerten.</p> <p>Alternative:<br/>Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, eine Fragestellung aus dem Bereich des Großgruppenmusizierens selbstständig und mit wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.</p> |   |                      |                                      |              |
| Modulbestandteile   | Seminar zur Masterarbeit<br>Masterarbeit   |   |                      |                                      |              |
| Modulprüfung  | Masterarbeit   |   |                      |                                      |              |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits   | bestandene Modulprüfung  |   |                      |                                      |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Seminar zur Masterarbeit</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1       | credits:<br>1  | Arbeitsaufwand in Stunden:<br>gesamt 30<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 0 | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des Angebots:<br>semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Seminar  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anforderungen und Bewertungskriterien</li> <li>- Forschungs- und Evaluationsmethoden</li> <li>- Kolloquium über den Stand der Masterarbeit</li> </ul> |  |                      |   |         |

|                      | <b>Masterarbeit</b>  |   |                      |  |         |
|----------------------|--|---|----------------------|--|---------|
| Fachsemester:<br>1–2 | credits:<br>14   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 420<br>davon Kontaktzeit 0<br>Eigenarbeit 420 | Dauer:<br>3 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>semesterweise | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Projekt  |   |                      |  |         |
| Inhalt               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durchführung des Projekts</li> <li>- Projektpräsentation (Dauer: 30 Minuten) und schriftliche Dokumentation (Umfang: 20–40 Seiten)</li> </ul> Alternative: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wissenschaftliche Arbeit (Umfang: 60–80 Seiten)</li> <li>- Präsentation (Dauer: 20 Minuten) und Kolloquium (Dauer: 10 Minuten)</li> </ul> |   |                      |  |         |

| 3. Notenzusammensetzung vom Master instrumentales/vokales Musizieren in großen Gruppen |                        |  |     |                                 |  |                          |
|--|------------------------|--|-----|---------------------------------|--|--------------------------|
| für KPA – Absolventinnen und -Absolventen  |                        |  |     |                                 |  |                          |
| Modulkategorie   | Module                 | Modulbestandteile  | Art | stattfindende<br>Modulprüfungen | Modulprüfungen, die<br>in Endnote einfließen | Endnoten-<br>bestandteil |
| Hauptfach  | Hauptfach              | Hospitation und Lehrpraxis in Sing-, Instrumental-, oder Bandklassen | S   | Lehrprobe, Kolloquium           | Lehrprobe, Kolloquium                        | 40%                      |
|  |                        | Fachdidaktik des Unterrichts in großen Gruppen                       | S   |                                 |  |                          |
|  |                        | Ensemblemusizieren/Improvisation                                     | G   |                                 |  |                          |
| Musikpraxis  | Musikpraxis            | Zweitinstrument  | G   |                                 |  |                          |
| Literatur/ Arrangement   | Literatur/ Arrangement | Notations- und Instrumentenkunde/Arrangement/Neue Medien             | G   | Mappe                           | Mappe  | 20%                      |
|  |                        | Literaturkunde spezial   | S   |                                 |  |                          |
| EMP  | EMP                    | Künstlerische Praxis der EMP   | G   |                                 |  |                          |
|  |                        | Methodik zur künstlerischen Praxis der EMP                           | S   |                                 |  |                          |
|  |                        | Hospitation/Lehrpraxis EMP   | S   |                                 |  |                          |
| Lehrpraxis   | Lehrpraxis             | Hospitation/Lehrpraxis Wahl  | S   |                                 |  |                          |
| Masterarbeit   | Masterarbeit           | Seminar zur Masterarbeit   | S   | Masterarbeit                    | Masterarbeit                                 | 40%                      |
|  |                        | Masterarbeit   |     |                                 |  |                          |
|  |                        |  |     |                                 |  |                          |
|  |                        |  |     |                                 |  |                          |

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2014 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 28. Oktober 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 7. November 2013.

Nürnberg, 7. November 2013

Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 8. November 2013 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 8. November 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 8. November.