

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Musikpädagogik: Instrument/Gesang

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 17. Juni 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan Master Musikpädagogik: Instrument/Gesang

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hospitation Hauptfach Instrument/Gesang	H	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
		Lehrübung/Supervision im Hauptfach	S	0,5	3	0,5	3	0,5	3	0,5	3	2	12
		AufbauSeminar Fachdidaktik 1 + 2	S	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
Hochschuldidaktik	Hochschul- didaktik	Hospitation/Lehrübung im Bachelor-Seminar Fachdidaktik des HF	H			2	3					2	3
		Hospitation im Lehrpraxis-Seminar EMP	H	2	1							2	1
		Hospitation fachfremde, fachverwandte oder allgemeine Didaktik	H			2	1					2	1
		Grundlagen der Hochschuldidaktik	S			2	2					2	2
Musikpädagogik	Musikpädagogik	Musikanthropologie	S	2	5							2	5
		Mitwirkung bei einem musikpädagogischen Projekt	Proj	2	2							2	2
Masterarbeit	Masterarbeit	Seminar zur Masterarbeit	S					0,5	1	0,5	1	1	2
		Masterarbeit					2		7		7		16
gesamt				9	15	9	15	3,5	15	3,5	15		60

Präambel

Das Studium dient der Vertiefung und Vervollkommnung der pädagogischen, wissenschaftlichen und fachdidaktischen Kenntnisse und Fähigkeiten sowie der Erschließung neuer musikpädagogischer Arbeitsfelder. Es soll Musikpädagoginnen und Musikpädagogen für ein Berufsfeld qualifizieren, für das es bisher kaum Ausbildungsmöglichkeiten gab. Dieses Berufsfeld umfasst beispielsweise

- Fachbereichsleiterin bzw. Fachbereichsleiter oder Leiterin bzw. Leiter an einer Musikschule
- Dozentin bzw. Dozent an Fachschulen, Fachakademien, Berufsfachschulen
- Tätigkeit in der Erwachsenenbildung, insbesondere im Bereich der Fort- und Weiterbildung

Weiterhin dient es ggf. der Vorbereitung auf eine musikpädagogische Promotion und eine Tätigkeit als Hochschullehrerin bzw. Hochschullehrer.

Es handelt sich um ein viersemestriges berufsbegleitendes Teilzeitstudium im Umfang von insgesamt 60 credits. Die Lehrveranstaltungen finden teils wöchentlich, teils blockweise statt.

2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Musikpädagogik: Instrument/ Gesang	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten setzen sich auf hohem professionellem Niveau mit den spezifischen Gegebenheiten des Unterrichtens von erwachsenen Studierenden auseinander. Sie kennen die besonderen fachdidaktischen, wissenschaftlichen und pädagogischen Herausforderungen in der Arbeit mit dieser Zielgruppe. Sie können künstlerischen Hauptfachunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. Sie verfügen über vertiefte fachdidaktische Kenntnisse.				
Modulbestandteile	Hospitation Hauptfach Instrument/Gesang Lehrübung/Supervision im Hauptfach Aufbauseminar Fachdidaktik 1				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Hospitation Hauptfach Instrument/Gesang				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				
	Lehrübung/Supervision im Hauptfach				

Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 165	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsvor- und Nachbereitung - eigene Lehrversuche im künstlerischen Hauptfachunterricht 				
	Aufbauseminar Fachdidaktik 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- fachliche, fachdidaktische und hochschuldidaktische Fragestellungen des Unterrichts im künstlerischen Hauptfach				

Verwendbarkeit: Master Musikpädagogik: Instrument/ Gesang	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten setzen sich eigenständig und auf hohem professionellem Niveau mit den spezifischen Gegebenheiten des Unterrichts im eigenen Haupt- oder Zusatzfach auseinander. Sie kennen die besonderen fachdidaktischen und pädagogischen Herausforderungen in der Arbeit mit dieser Zielgruppe und können künstlerischen Hauptfachunterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. Sie verfügen über vertiefte fachdidaktische Kenntnisse und entwickeln eigene weiterführende Fragestellungen und Lösungsansätze.				
Modulbestandteile	Hospitation Hauptfach Instrument/Gesang				

	Lehrübung/Supervision im Hauptfach Aufbauseminar Fachdidaktik 2
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) im künstlerischen Hauptfach
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Hospitation Hauptfach Instrument/Gesang				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				
	Lehrübung/Supervision im Hauptfach				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 165	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsvor- und Nachbereitung - eigene Lehrversuche im künstlerischen Hauptfachunterricht 				
	Aufbauseminar Fachdidaktik 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - fachliche, fachdidaktische und hochschuldidaktische Fragestellungen des Unterrichts im künstlerischen Hauptfach - eigene Forschungsfragen und -themen
--------	--

Verwendbarkeit: Master Musikpädagogik: Instrument/ Gesang	Modul: Hochschuldidaktik				
Fachsemester: 1–2	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten können Fachdidaktik-Unterricht kompetent beobachten, vorbereiten, durchführen und reflektieren. Sie verfügen über vertiefte fachdidaktische, allgemeindidaktische und hochschuldidaktische Kenntnisse.				
Modulbestandteile	Hospitation/Lehrübung im Bachelor-Seminar Fachdidaktik des Hauptfaches Hospitation im Lehrpraxis-Seminar EMP Hospitation fachfremde, fachverwandte oder allgemeine Didaktik Grundlagen der Hochschuldidaktik				
Modulprüfung	Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten) im Bachelor-Seminar Fachdidaktik des Hauptfaches oder in allgemeiner Didaktik				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hospitation/Lehrübung im Bachelor-Seminar Fachdidaktik des Hauptfaches				
Fachsemester: 2	credits: 3	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 90 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 60	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation/Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - eigene Lehrversuche im Fachdidaktik-Seminar 				

	Hospitation im Lehrpraxis-Seminar EMP				
Fachsemester: 1	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	- Unterrichtsbeobachtung und -reflexion				
	Hospitation fachfremde, fachverwandte oder allgemeine Didaktik				
Fachsemester: 2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsbeobachtung und -reflexion - Unterrichtsvorbereitung - eigene Lehrversuche 				
	Grundlagen der Hochschuldidaktik				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Präsentationstechniken - Methoden und Lehrveranstaltungsformen - Kriterien der Vor- und Nachbesprechung von Unterricht - Evaluationsmethoden in Lehrveranstaltungen und Prüfungen 				

Verwendbarkeit: Master Musikpädagogik: Instrument/ Gesang	Modul: Musikpädagogik				
Fachsemester: 1	credits: 7	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 210 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpädagogischen Fähigkeiten und sind in der Lage, eigene musikpädagogische Forschungsfragen und -themen zu entwickeln, zu recherchieren und mit wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.				
Modulbestandteile	Musikanthropologie Mitwirkung bei einem musikpädagogischen Projekt				
Modulprüfung	Hausarbeit (25–30 Seiten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Musikanthropologie					
Fachsemester: 1	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundfragen der Musikanthropologie - Entwicklung von Forschungsfragen - Forschungsmethoden 				
Mitwirkung bei einem musikpädagogischen Projekt					
Fachsemester: 1	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				

Inhalt	- Erprobung von innovativen Methoden und Veranstaltungsformen des musikpädagogischen Berufsfeldes (z. B. Kinderuni, Musikvermittlungsprojekte)
--------	--

Verwendbarkeit: Master Musikpädagogik: Instrument/ Gesang	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 2–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 525	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, ein innovatives künstlerisch-pädagogisches Projekt zu konzipieren, zu organisieren, durchzuführen, zu dokumentieren und mit Hilfe geeigneter Methoden zu evaluieren und zu präsentieren. Alternative: Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, eine eigenständige Forschungsfrage zu entwickeln und mit Hilfe von wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.				
Modulbestandteile	Seminar zur Masterarbeit Masterarbeit				
Modulprüfung	Masterarbeit				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Seminar zur Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Anforderungen und Bewertungskriterien - Forschungs- und Evaluationsmethoden - Kolloquium über den Stand der Masterarbeit 				
	Masterarbeit				
Fachsemester: 2–4	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 0 Eigenarbeit 480	Dauer: 3 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Masterarbeit				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Durchführung des Projekts - Projektpräsentation (Dauer: 30 Minuten) und schriftliche Dokumentation (Umfang: 20–40 Seiten) <p>Alternative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wissenschaftliche Arbeit (Umfang: 80–100 Seiten) - Präsentation (Dauer: 30 Minuten) und Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) 				

3. Notenzusammensetzung

Master Musikpädagogik: Instrument/Gesang

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnotenbestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hospitation Hauptfach Instrument/Gesang	H	HF 2: Lehrprobe, Kolloquium	HF 2: Lehrprobe, Kolloquium	25%
		Lehrübung/Supervision im Hauptfach	S			
		Aufbauseminar Fachdidaktik 1 + 2	S			
Hochschuldidaktik	Hochschuldidaktik	Hospitation/Lehrübung im Bachelor-Seminar Fachdidaktik des HF	H	Lehrprobe, Kolloquium	Lehrprobe, Kolloquium	25%
		Hospitation im Lehrpraxis-Seminar EMP	H			
		Hospitation fachfremde, fachverwandte oder allgemeine Didaktik	H			
		Grundlagen der Hochschuldidaktik	S			
Musikpädagogik	Musikpädagogik	Musikanthropologie	S	Hausarbeit	Hausarbeit	10%
		Mitwirkung bei einem musikpädagogischen Projekt	Proj			
Masterarbeit	Masterarbeit	Seminar zur Masterarbeit	S	Masterarbeit	Masterarbeit	40%
		Masterarbeit				

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juni 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013
Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 20. Juni 2013 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 20. Juni 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 20. Juni 2013.