

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Korrepetition: vokal

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 17. Juni 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

Master Korrepetition: vokal				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
Modulkategorie	Module	Fächer	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Korrepetition	E	1,5	13	1,5	11	1,5	14	1,5	14	6	52
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Generalbass/historische Tasteninstrumente	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
		Blattspiel/Partiturspiel	G	1	2	1	2					2	4
		Grundlagen des Dirigierens	G			1	2					1	2
		Spiel nach Dirigat	G					1	2			1	2
Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Theoretische Grundlagen zum Hauptfach 1, 2	Stimmphysiologie	V	1	1	1	1					2	2
		Italienisch	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
		Phonetischer Unterricht	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
		Stil- und Interpretationskunde Musiktheater/Lied	S	2	2	2	2					4	4
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht 1			3	3							6
		Wahlpflicht 2			3	3							6
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				9	30	10	30	6	30	5	30	30	120

Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: vokal	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Korrepetitionsrepertoire auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu realisieren und diese in der Zusammenarbeit mit anderen Musikerinnen und Musikern zu kommunizieren und weiterzuentwickeln.				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Repertoirestudium - Entwickeln der Fähigkeit zur stilistischen, musikalischen und sängerbezogenen Differenzierung in der Arbeit mit Gesangssolisten und Gesangsensembles - betreute Arbeit in kleineren Projekten mit Studenten der Gesangsklassen - Rezitativgestaltung 				

--	--

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: vokal	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 28	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 795	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen in Zusammenarbeit mit anderen musikalischen Partnern zu integrieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen und auch unvorbereitete Werke, die in ihrer praktischen Realisation hohe Anforderungen stellen, zu meistern.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Korrepetition				
Modulprüfung	<p>Gesamtdauer 50 Min.</p> <p>Die Studentinnen und Studenten reichen eine Woche vor der Prüfung eine Liste mit mindestens 8 Werken aus mindestens 4 verschiedenen, auch historisch unterschiedlichen Stilbereichen beim Prüfungsamt ein. Die Prüfungskommission wählt in der Prüfung ad hoc 2 dieser Werke aus, die jeweils in einer Lehrprobe von 20 Minuten Dauer mit Korrepetitionspartnern erarbeitet werden.</p> <p>Außerdem ist ein unbekanntes Werk vom Blatt zu realisieren (Dauer 10 Minuten).</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 28	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 795			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - erweitertes Repertoirestudium - Erarbeitung von Musiktheaterliteratur, Liederzyklen und Oratorien - Entwickeln der Fähigkeit zur eigenständigen Korrepetitionspraxis mit Sängerinnen und Sängern im Bereich Musiktheaterkorrepetition, Lied und Oratorium - Beschäftigung mit sängerspezifischer Begleitpraxis - betreute Arbeit in größeren Projekten mit Studentinnen und Studenten der Gesangsklassen 				

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: vokal	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Generalbass/historische Tasteninstrumente Blattspiel/Partiturspiel Grundlagen des Dirigierens				
Modulprüfung	Prüfung Blattspiel/Partiturspiel (Dauer 15 Minuten): - vorbereitetes Partiturspiel sowie Partiturspiel vom Blatt				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Generalbass/historische Tasteninstrumente				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 105				
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Interpretation und Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Differenzierungen des Continuospiels 				
	Blattspiel/Partiturspiel				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Prima Vista Begleiten von Vokalrepertoire - sofortiges Erfassen von Notentext und stilistischen Anforderungen eines Werkes - korrepetitorische Flexibilität - Erfassen von Chor-, Kammermusik- sowie Orchesterpartituren - Grundlagen der Begleitimprovisation (auch nach Akkordsymbolen) 				
	Grundlagen des Dirigierens				
Fachsemester: 2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse des Dirigierens - praktisches Erlernen der Schlagtechnik 				

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: vokal	Modul: Musikpraxis 2
--	-----------------------------

Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten vertieft.				
Modulbestandteile	Generalbass/historische Tasteninstrumente Spiel nach Dirigat				
Modulprüfung	Prüfung Generalbass/historische Tasteninstrumente (Dauer 15 Minuten): - Vortrag eines vorbereiteten Generalbasswerkes - Generalbassimprovisation vom Blatt				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Generalbass/historische Tasteninstrumente					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Interpretation und Improvisation auf historischen Tasteninstrumenten, hauptsächlich Cembalo - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Einführung in stilistische Differenzierungen des Continuospiels 				
Spiel nach Dirigat					
Fachsemester: 3	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 45			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht			
Inhalt	- Begleiten nach Dirigat			

Verwendbarkeit: Master Korrepetition: vokal	Modul: Theoretische Grundlagen zum Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihr hauptfachbezogenes Hintergrundwissen erweitert.				
Modulbestandteile	Stimmphysiologie Italienisch Phonetischer Unterricht Stil- und Interpretationskunde Musiktheater/Lied				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Stimmphysiologie				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und Funktion des Stimmapparates				
	Italienisch				

Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Phonetik und Phonologie des Italienischen mit praktischen Ausspracheübungen - erste Begegnung mit der italienischen Sprache - Erarbeitung der Grammatik 1. Teil (Niveau A1) - Übersetzung von kurzen ital. Auszügen aus aktuellen Texten und Opernlibretti des 18. und 19. Jh. ins Deutsche - Ausspracheübungen 				
	Phonetischer Unterricht				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einführen in die Grundlagen der Phonetik - phonetisches Lesen einfacher Texte - sprachspezifische Besonderheiten für Sänger 				
	Stil-und Interpretationskunde Musiktheater/Lied				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Herausstellen der stilistischen Merkmale in Lied, Musiktheater und Oratorium - Abgrenzen der spezifischen Kriterien der verschiedenen Gattungen - Besonderheiten und Unterschiede im Vergleich von Oper, Operette und Musical 				

Verwendbarkeit: Master Korrepition:	Modul: Theoretische Grundlagen zum
---	---

vokal	Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihr hauptfachbezogenes Hintergrundwissen vertieft.				
Modulbestandteile	Italienisch Phonetischer Unterricht				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Italienisch				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Anwendung der Kenntnisse in Phonetik und Phonologie des Italienischen - sichere Beherrschung der italienischen Sprache in Leseverständnis und Wiedergabe in Verbindung mit Ausspracheübungen - Erarbeitung und Vertiefung der Regeln italienischer Grammatik 				
	Phonetischer Unterricht				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Anwendung der Phonetik-Regeln bezogen auf aktuelle Texte und dichterische				

	Literatur - sprachspezifische Besonderheiten für Sänger
--	--

Verwendbarkeit: Master	Modul: Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>				
	Wahlpflicht 2				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	je nach Wahl
Inhalt	Mögliche Angebote siehe Wahlpflicht 1

Verwendbarkeit: Master	Modul 8: künstlerische Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind als umfassend gebildete Korrepetitorinnen/ Korrepetitoren in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt in Zusammenarbeit mit ihren Korrepetitionspartnerinnen und Korrepetitionspartnern (und gegebenenfalls deren Hauptfachlehrenden) zu konzipieren, zu erarbeiten und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren. Der Erarbeitungsprozess wird medial (schriftlich, Ton- und Bildaufzeichnungen o.ä.) dokumentiert.				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer 75 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - gemeinsame Erarbeitung - öffentliche Präsentation - Erstellung der Dokumentation 				

Master Korrepetition: vokal

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Korrepetition	Modul HF 2	Modul HF 2	40%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Generalbass/historische Tasteninstrumente	Modul MuP 1, 2	Modul MuP 1 (10%) Modul MuP 2 (10%)	20%
		Blattspiel/Partiturspiel			
		Grundlagen des Dirigierens			
		Spiel nach Dirigat			
Theoretische Grundlagen zum Hauptfach	Theoretische Grundlagen zum Hauptfach 1, 2	Stimmphysiologie			
		Italienisch			
		Phonetischer Unterricht			
		Stil- und Interpretationskunde Musiktheater/Lied			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht 1			
		Wahlpflicht 2			
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt	Modul MA	Modul MA	40%
gesamt					

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juni 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Master of Music (M. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO) ist am 18. Juni 2013 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 18. Juni 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013
Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident