

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Master Jazz-Gesang
mit der Abschlussbezeichnung
„Master of Music (M.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg
vom 17. Juni 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

Master Jazz - Gesang

				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	1,5	21	1,5	21	1,5	19	1,5	17	6	78
		Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Ensemble*	Pro	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht 1			3		3						6
		Wahlpflicht 2			3		3						6
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				4	30	4	30	4	30	4	30		120

*Ensemble: Big
Band/Projektensemble/Composers
Ensemble/Combo/Jazzchor

Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Jazz-Gesang	Modul : Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 44	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1275	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über eine differenzierte Klangsprache und sind in der Lage, mit eigenem und fremdem Material kreativ und souverän umzugehen. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Gesang				
Fachsemester: 1–2	credits: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1215	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - Vervollkommnung der Gesangstechnik - Erweiterung und Vertiefung des Ausdrucksspektrums				

	Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Vertiefen und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Gesang	Modul : Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 38	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1140 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1080	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, mittels einer differenzierten Klangsprache auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition				
Modulprüfung	benotete künstlerisch-praktische Prüfung (Gesamtdauer 50 Minuten): -Vortrag von Standards oder eigenen Werken mit einem Ensemble (ein Teil der Prüfung kann Solo bestritten werden). Das Repertoire muss sich von dem der Masterarbeit unterscheiden, wenn es sich bei der Masterarbeit um ein öffentliches Livekonzert handelt.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile

	Hauptfach Gesang				
Fachsemester: 3–4	credits: 36	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1020 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 975	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte				
	Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Aufarbeitung und Differenzierung des Repertoires mit einem Jazzpianisten				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Instrumente	Modul : Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Ensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble</i>				

Modulbestandteile					
	Ensemble				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Vertiefen von Erfahrungen in Ensembles unterschiedlicher Ausrichtungen (z. B. Big Band/ Projektensemble/Composers Ensemble/Combo)				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Instrumente	Modul : Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Ensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Ensemble</i>				

Modulbestandteile					
	Ensemble				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Vertiefen von Erfahrungen in Ensembles unterschiedlicher Ausrichtungen (z. B. Big Band/ Projektensemble/Composers Ensemble/Combo)				

Verwendbarkeit: Master Jazz-Gesang	Modul : Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung				

	- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.				
	Wahlpflicht 2				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit			
Veranstaltungsart	je nach Wahl			
Inhalt	Mögliche Angebote siehe Wahlpflicht 1			

Verwendbarkeit: Master Jazz-Gesang KA	Modul : Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation oder einer CD-Produktion zu realisieren. Das Projekt folgte einem profilierten künstlerischen Konzept und enthält einen hohen Anteil an eigenen Kompositionen bzw. eigenen Arrangements. Die solistische Präsentation auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt.				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten) oder CD (Gesamtdauer ca. 20-30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Projekt
Inhalt	- Projektkonzeption - öffentliche Präsentation als öffentliches Livekonzert oder einer CD - Organisation und Logistik - Vorlage schriftlichen Begleitmaterials (CD-Booklet oder schriftliche Konzertdokumentation), aus dem die künstlerische Projektkonzeption hervorgeht

Notenzusammensetzung vom Master Jazz – Gesang:

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnotenbestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
		Korrepetition	E			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Ensemble*	Pro			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht 1				
		Wahlpflicht 2				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%
gesamt						

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juni 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Master of Music (M. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO) ist am 18. Juni 2013 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 18. Juni 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013
Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident