

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Gesang: Konzert

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 27. Januar 2014

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufstabelle Master Gesang: Konzert

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	1,5	18	1,5	12	1,5	17	1,5	9	6	56
		Korrepetition/Partien-und Liedstudium	E	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Projekt Oratorium/Liederabend	Proj	2	2	4	8	2	2	4	8	12	20
Musikpraxis	Musikpraxis	Kammermusik	Pro		1		1		1		1		4
		Lied-Duo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
Pflichtmodul	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Oratorien-/Liedgeschichte	V	1	1	1	1					2	2
		Kulturgeschichte	V	1	1	1	1					2	2
		Fremdsprache	G	1	2	1	2					2	4
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3	3						6	
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				10	30	12	30	7	30	9	30		120

2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 1080	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau mit ihren stimmlichen und gesangstechnischen Fähigkeiten auseinandergesetzt und diese im Sinne einer Spezialisierung erweitert oder vertieft. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition/Partien- und Liedstudium Projekt Oratorium/Liederabend				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Projekt Oratorium/Liederabend</i>				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Gesang				
Fachsemester: 1–2	credits: 30	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 900 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 855	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte				
	Korrepetition/Partien- und Liedstudium				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15		jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Oratorienpartien- und Liedstudium				
	Projekt Oratorium/Liederabend				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Vorbereitung und Durchführung eines Oratorienkonzerts oder Liederabends oder Teilnahme an einem Oratorien- oder Konzertprojekt in einer tragenden Partie				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 38	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1140 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 960	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren. Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition/Partien- und Liedstudium Projekt Oratorium/Liederabend				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten): Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Gesang				
Fachsemester: 3–4	credits: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 735	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte				
	Korrepetition/Partien- und Liedstudium				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				
	Projekt Oratorium/Liederabend				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Vorbereitung eines Oratorienkonzerts oder Liederabends von mindestens 60 Minuten Dauer oder Mitwirkung in einem Oratorien- oder Konzertprojekt in einer tragenden Partie				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Musikpraxis 1
--	------------------------------

Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75-120 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten im Bereich der Kammermusik erweitert.				
Modulbestandteile	Kammermusik Lied-Duo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Lied-Duo</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15- 60 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				
	Lied-Duo				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeitung und Interpretation von Kunstliedern unterschiedlicher Sprachen und Epochen in Duo-Besetzung				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre musikpraktischen Fähigkeiten im Zusammenwirken mit Gesangs- und Instrumentalpartnern vertieft.				
Modulbestandteile	Kammermusik Lied-Duo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Lied-Duo</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15- 60 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				
	Lied-Duo				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Probe
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung und Interpretation von Kunstliedern unterschiedlicher Sprachen und Epochen in Duo-Besetzung - Weiterentwicklung eines individuellen Duo-Profiles

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre Kenntnisse in für den Sängerberuf relevanten historischen wissenschaftlichen und sprachlichen Bereichen.				
Modulbestandteile	Oratorien-/Liedgeschichte Musik-/Kulturgeschichte Fremdsprache				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Oratorien-/Liedgeschichte				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entstehungsgeschichte der Gattungen Oratorium und Lied und ihre Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte - Abgrenzung speziell zum Musiktheater 				
	Musik-/Kulturgeschichte				

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Entstehungsgeschichte der Musik im Zusammenhang mit der allgemeinen kulturgeschichtlichen Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte				
	Fremdsprache				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Erwerb weiterer Fremdsprachenkenntnisse in einer für Sänger relevanten Sprache (z.B. Italienisch, Englisch, Spanisch)				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					

	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte 				

	Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.
--	--

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren. Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird. Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich; ebenso Kammermusikanteile.				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation 				

3. Notenzusammensetzung

Master Gesang: Konzert

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
		Korrepetition/Partien-und Liedstudium	E			
		Projekt Oratorium/Liederabend	Proj			
Musikpraxis	Musikpraxis	Kammermusik	Pro			
		Lied-Duo	Pro			
Pflichtmodul	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Oratorien-/Liedgeschichte	V			
		Kulturgeschichte	V			
		Fremdsprache	G			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.