

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Gesang: Konzert

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 17. Juni 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

Master Gesang: Konzert

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	1,5	9	1,5	9	1,5	11	1,5	9	6	38
		Korrepetition/Partien- und Liedstudium	E	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Projekt Oratorium/Liederabend	Proj	4	8	4	8	4	8	4	8	16	32
Musikpraxis	Musikpraxis	Kammermusik	Pro		1		1		1		1		4
		Lied-Duo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Oratorien-/Liedgeschichte	V	1	1	1	1						2
		Musik-/Kulturgeschichte	V	1	1	1	1						2
		Fremdsprache	G	1	2	1	2						2
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht 1			3		3						6
		Wahlpflicht 2			3		3						6
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				12	30	12	30	9	30	9	30		120

Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 36	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1080 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 870	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau mit ihren stimmlichen und gesangstechnischen Fähigkeiten auseinandergesetzt und diese im Sinne einer Spezialisierung erweitert oder vertieft.</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.</p>				
Modulbestandteile	<p>Hauptfach Gesang</p> <p>Korrepetition/Partien- und Liedstudium</p> <p>Projekt Oratorium/Liederabend</p>				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Projekt Oratorium/Liederabend</i>				

Modulbestandteile					
Hauptfach Gesang					
Fachsemester: 1–2	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 495	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte 				

Korrepetition/Partien- und Liedstudium					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Oratorienpartien- und Liedstudium				
Projekt Oratorium/Liederabend					
Fachsemester: 1–2	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 360	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Vorbereitung und Durchführung eines Oratorienkonzerts oder Liederabends oder Teilnahme an einem Oratorien- oder Konzertprojekt in einer tragenden Partie				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 38	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1140 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 930	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.</p>				
Modulbestandteile	<p>Hauptfach Gesang</p> <p>Korrepetition/Partien- und Liedstudium</p> <p>Projekt Oratorium/Liederabend</p>				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 50 Minuten):</p> <p>Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50</p>				

	Minuten Dauer spätestens 8 Wochen vor dem Prüfungstermin beim Prüfungsamt ein.
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
Hauptfach Gesang					
Fachsemester: 3–4	credits: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 555	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte 				
Korrepetition/Partien- und Liedstudium					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor 				
Projekt Oratorium/Liederabend					
Fachsemester: 3–4	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 360	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vorbereitung eines Oratorienkonzerts oder Liederabends von mindestens 60 				

	Minuten Dauer oder Mitwirkung in einem Oratorien- oder Konzertprojekt in einer tragenden Partie
--	---

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75-120 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten im Bereich der Kammermusik erweitert.				
Modulbestandteile	Kammermusik Lied-Duo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Lied-Duo</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15-60 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen 				
	Lied-Duo				

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeitung und Interpretation von Kunstliedern unterschiedlicher Sprachen und Epochen in Duo-Besetzung				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre musikpraktischen Fähigkeiten im Zusammenwirken mit Gesangs- und Instrumentalpartnern vertieft.				
Modulbestandteile	Kammermusik Lied-Duo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Lied-Duo</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15- 60 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken				

	unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				
	Lied-Duo				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung und Interpretation von Kunstliedern unterschiedlicher Sprachen und Epochen in Duo-Besetzung - Weiterentwicklung eines individuellen Duo-Profils 				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre Kenntnisse in für den Sängerberuf relevanten historischen wissenschaftlichen und sprachlichen Bereichen.				
Modulbestandteile	Oratorien-/Liedgeschichte Musik-/Kulturgeschichte Fremdsprache				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Oratorien-/Liedgeschichte				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht

		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entstehungsgeschichte der Gattungen Oratorium und Lied und ihre Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte - Abgrenzung speziell zum Musiktheater 				
	Musik-/Kulturgeschichte				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entstehungsgeschichte der Musik im Zusammenhang mit der allgemeinen kulturgeschichtlichen Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte 				
	Fremdsprache				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erwerb weiterer Fremdsprachenkenntnisse in einer für Sänger relevanten Sprache (z.B. Italienisch, Englisch, Spanisch) 				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul : Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in				

	frei wählbaren Veranstaltungen.
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
Wahlpflicht 1					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudientechnik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache - Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>
--	--

Wahlpflicht 2					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote siehe Wahlpflicht 1				

Verwendbarkeit: Master Gesang: Konzert	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p>				

	Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich; ebenso Kammermusikanteile.
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mindestens 45 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
künstlerisches Projekt					
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation 				

Notenzusammensetzung vom Master Gesang: Konzert

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten-bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
		Korrepetition/Partien- und Liedstudium	E			
		Projekt Oratorium/Liederabend	Proj			
Musikpraxis	Musikpraxis	Kammermusik	Pro			
		Lied-Duo	Pro			
Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Oratorien-/Liedgeschichte	V			
		Musik-/Kulturgeschichte	V			
		Fremdsprache	G			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht 1				
		Wahlpflicht 2				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%
gesamt						

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juni 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Master of Music (M. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO) ist am 18. Juni 2013 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 18. Juni 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013

Prof. Dr. Martin Ullrich

Präsident