

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**  
**für den Studiengang**  
**Master Gesang: Konzert**  
**mit der Abschlussbezeichnung**  
**„Master of Music (M.Mus.)“**  
**an der Hochschule für Musik Nürnberg**  
**vom 17. Juni 2013**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

**Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

Master Gesang: Konzert

				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	1,5	9	1,5	9	1,5	11	1,5	9	6	38
		Korrepetition/Partien-und Liedstudium	E	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Projekt Oratorium/Liederabend	Proj	4	8	4	8	4	8	4	8	16	32
Musikpraxis	Musikpraxis	Kammermusik	Pro		1		1		1		1		4
		Lied-Duo	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
Pflichtmodul	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Oratorien-/Liedgeschichte	V	1	1	1	1					2	2
		Musik-/Kulturgeschichte	V	1	1	1	1					2	2
		Fremdsprache	G	1	2	1	2					2	4
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht 1			3		3						6
		Wahlpflicht 2			3		3						6
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				12	30	12	30	9	30	9	30		120

Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Konzert</b>	<b>Modul : Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 36	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1080 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 870	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau mit ihren stimmlichen und gesangstechnischen Fähigkeiten auseinandergesetzt und diese im Sinne einer Spezialisierung erweitert oder vertieft. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition/Partien- und Liedstudium Projekt Oratorium/Liederabend				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Projekt Oratorium/Liederabend</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Gesang</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 495	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte				

	<b>Korrepetition/Partien- und Liedstudium</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Oratorienpartien- und Liedstudium				
	<b>Projekt Oratorium/Liederabend</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 360	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Vorbereitung und Durchführung eines Oratorienkonzerts oder Liederabends oder Teilnahme an einem Oratorien- oder Konzertprojekt in einer tragenden Partie				

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Konzert</b>	<b>Modul : Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 38	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1140 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 930	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul 1				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition/Partien- und Liedstudium Projekt Oratorium/Liederabend				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 50 Minuten): Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50				

	Minuten Dauer spätestens 8 Wochen vor dem Prüfungstermin beim Prüfungsamt ein.
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	<b>Hauptfach Gesang</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 555	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- stil-und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte				
	<b>Korrepetition/Partien- und Liedstudium</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				
	<b>Projekt Oratorium/Liederabend</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 360	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Vorbereitung eines Oratorienkonzerts oder Liederabends von mindestens 60				

	Minuten Dauer oder Mitwirkung in einem Oratorien- oder Konzertprojekt in einer tragenden Partie
--	---

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Konzert</b>	<b>Modul : Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75-120 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten im Bereich der Kammermusik erweitert.				
Modulbestandteile	Kammermusik Lied-Duo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Lied-Duo</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Kammermusik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15- 60 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				
	<b>Lied-Duo</b>				

Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeitung und Interpretation von Kunstliedern unterschiedlicher Sprachen und Epochen in Duo-Besetzung				

Verwendbarkeit: <b>Master</b> <b>Gesang: Konzert</b>	<b>Modul : Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre musikpraktischen Fähigkeiten im Zusammenwirken mit Gesangs- und Instrumentalpartnern vertieft.				
Modulbestandteile	Kammermusik Lied-Duo				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Lied-Duo</i>				

Modulbestandteile					
	<b>Kammermusik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15- 60 Eigenarbeit 0-45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken				

	unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				
	<b>Lied-Duo</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung und Interpretation von Kunstliedern unterschiedlicher Sprachen und Epochen in Duo-Besetzung</li> <li>- Weiterentwicklung eines individuellen Duo-Profiles</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master</b> <b>Gesang: Konzert</b>	<b>Modul : Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre Kenntnisse in für den Sängerberuf relevanten historischen wissenschaftlichen und sprachlichen Bereichen.				
Modulbestandteile	Oratorien-/Liedgeschichte Musik-/Kulturgeschichte Fremdsprache				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	<b>Oratorien-/Liedgeschichte</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden:	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots:	Pflicht



		gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30		jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entstehungsgeschichte der Gattungen Oratorium und Lied und ihre Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte</li> <li>- Abgrenzung speziell zum Musiktheater</li> </ul>				
	<b>Musik-/Kulturgeschichte</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entstehungsgeschichte der Musik im Zusammenhang mit der allgemeinen kulturgeschichtlichen Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte</li> </ul>				
	<b>Fremdsprache</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb weiterer Fremdsprachenkenntnisse in einer für Sänger relevanten Sprache (z.B. Italienisch, Englisch, Spanisch)</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Konzert</b>	<b>Modul : Wahlpflicht</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in				

	frei wählbaren Veranstaltungen.
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li> <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li> <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li> <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historische Instrumente</li> <li>- Studio Alte Musik</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li> <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.</p>				
	<b>Wahlpflicht 2</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote siehe Wahlpflicht 1				

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Konzert</b>	<b>Modul: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p>				

	Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich; ebenso Kammermusikanteile.
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mindestens 45 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul>				

## Notenzusammensetzung vom Master Gesang: Konzert

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
		Korrepetition/Partien-und Liedstudium	E			
		Projekt Oratorium/Liederabend	Proj			
Musikpraxis	Musikpraxis	Kammermusik	Pro			
		Lied-Duo	Pro			
Pflichtmodul	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Oratorien-/Liedgeschichte	V			
		Musik-/Kulturgeschichte	V			
		Fremdsprache	G			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht 1				
		Wahlpflicht 2				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%
gesamt						

#### 4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juni 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Master of Music (M. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO) ist am 18. Juni 2013 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 18. Juni 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013

Prof. Dr. Martin Ullrich

Präsident