

# **Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**

**für den Studiengang**

**Master Dirigieren**

**mit der Abschlussbezeichnung**

**„Master of Music (M.Mus.)“**

**an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 25. April 2016

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 25. April 2016 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 25. April 2016 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

## **Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

## 1. Studienverlaufsplan:

### Master Dirigieren

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren	E	1	17	1	15	1	10	1	10	4	52
		Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren	G	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Repertoirestudien	G	1	6	1	6	1	6	1	6	4	24
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Klavierauszugspiel/Korrepetition	E	0,5	2	0,5	2					1	4
		Partiturspiel	G	1	1	1	1					2	2
Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht	Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht	Musik- und Projektmanagement 1	S	2	2	2	2					4	4
		Musik- und Projektmanagement 2	S					2	2	2	2	4	4
		Wahlpflicht 1, 2				2		2					4
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8		10		18	
gesamt				6,5	30	6,5	30	5	30	5	30	23	120

## 2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Master Dirigieren</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 48	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1440 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1350	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich das Repertoire auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und mit Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten und/oder Sängerinnen bzw. Sängern zu realisieren.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Repertoirestudien				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 930	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfeinerung der Schlagtechnik</li> <li>- Schlagtechnische Übungen hinsichtlich Schlagfiguren, dynamischer und rhythmischer Darstellung</li> <li>- Analyse von Partituren und Entwicklung von Interpretationsansätzen</li> </ul>				
	<b>Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren</b>				

Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z. B. Arbeit an zwei Klavieren)				
	<b>Repertoirestudien</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Kennenlernen von Repertoire aller Stilepochen				

Verwendbarkeit: <b>Master Dirigieren</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 36	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1080 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 990	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren, auszudrücken und zu vermitteln. Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Repertoirestudien				
Modulprüfung	Probe (sinfonisches Repertoire oder Musiktheater) mit Orchester oder Instrumentalensemble (Dauer: etwa 50 Minuten)				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung
---	-------------------------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 570	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte auf der Basis einer differenzierten Dirigiertechnik</li> </ul>				
<b>Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z. B. Arbeit an zwei Klavieren, mit Ensembles oder Sängerinnen bzw. Sängern)</li> </ul>				
<b>Repertoirestudien</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenzierung der Repertoirekenntnisse in speziellen Bereichen der Oper oder</li> </ul>				

	der Instrumentalmusik
--	-----------------------

<b>Verwendbarkeit: Master Dirigieren</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 745 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten in der Darstellung von Kompositionen am Klavier.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/Korrepetition Partiturspiel				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten): - Vortrag einer selbstgewählten Opernszene mindestens mittlerer Schwierigkeit - Korrepetition einer vorgegebenen Arie mit einer Sängerin oder einem Sänger - Vom-Blatt-Spiel einer mittelschweren Orchesterpartitur				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Klavierauszugspiel/Korrepetition</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übung an Opern- und Oratorienklavierauszügen</li> <li>- Aneignung eines ausreichenden Repertoires und der Blattspielfähigkeiten</li> <li>- Entwicklung von Kompetenz in der charakterisierenden Darstellung der</li> </ul>				

	Gesangpartien				
	<b>Partiturspiel</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen</li> <li>- transponierende Instrumente</li> <li>- Typen der Normalpartitur</li> <li>- das Hauptfach Dirigieren begleitendes Partiturspiel</li> <li>- schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzung</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Dirigieren</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Kompetenzen in Musik- und Projektmanagement und verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	Musik- und Projektmanagement 1 Wahlpflicht 1				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>
--------------------------

<b>Musik- und Projektmanagement 1</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektplanung und Durchführung</li> <li>- Probenplanung und Programmkonzeption</li> <li>- Personalmanagement</li> </ul>				
<b>Wahlpflicht 1</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historische Instrumente</li> <li>- Studio Alte Musik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>
--	---

Verwendbarkeit: <b>Master Dirigieren</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Kompetenzen in Musik- und Projektmanagement und verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	Musik- und Projektmanagement 2 Wahlpflicht 2				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Musik- und Projektmanagement 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektplanung und Durchführung</li> <li>- Probenplanung und Programmkonzeption</li> <li>- Personalmanagement</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historische Instrumente</li> <li>- Studio Alte Musik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>
--	--

Verwendbarkeit: <b>Master Dirigieren</b>	<b>Modul: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren, zu organisieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die dirigentische Präsentation mit einem Hochschulensemble oder einem professionellem Orchester auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch solistische Beiträge am Instrument beinhalten kann.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				

Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption und Projektorganisation</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder einer schriftlichen Dokumentation</li> </ul>				

### 3. Notenzusammensetzung

#### Master Dirigieren

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
<b>Hauptfach</b>	<b>Hauptfach 1, 2</b>	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren	E	Modul HF 2	Modul HF 2	<b>40%</b>
		Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren	G			
		Repertoirestudien	G			
<b>Musikpraxis</b>	<b>Musikpraxis</b>	Klavierauszugspiel/Korrepetition	E	Modul Musikpraxis	Modul Musikpraxis	<b>10%</b>
		Partiturspiel	G			
<b>Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht</b>	<b>Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht 1, 2</b>	Musik- und Projektmanagement 1	S			
		Musik- und Projektmanagement 2	S			
		Wahlpflicht 1, 2				
<b>Masterarbeit</b>	<b>Masterarbeit</b>	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	<b>50%</b>

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2016 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 25. April 2016 und der Genehmigung des Präsidenten vom 25. April 2016.

Nürnberg, 25. April 2016.

Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 25. April 2016 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 25. April 2016 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 25. April 2016.

Gültig ab 01. Oktober 2016