

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Master Dirigieren
mit der Abschlussbezeichnung
„Master of Music (M.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg
vom 22. Juli 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 07. Mai 2013 (GVBl S. 252), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufstabelle:

Master Dirigieren

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren	E	1	17	1	15	1	10	1	10	4	52
		Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren	G	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Repertoirestudien	G	1	6	1	6	1	6	1	6	4	24
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Klavierauszugspiel/Korrepetition	E	0,5	2	0,5	2					1	4
		Partiturspiel	G	1	1	1	1					2	2
Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht	Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht	Musik- und Projektmanagement 1	S	2	2	2	2					4	4
		Musik- und Projektmanagement 2	S					2	2	2	2	4	4
		Wahlpflicht 1, 2				2		2					4
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8		10		18	
gesamt				6,5	30	6,5	30	5	30	5	30	23	120

2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 48	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1440 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1350	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich das Repertoire auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und mit Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten und/oder Sängerinnen bzw. Sängern zu realisieren.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Repertoirestudien				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren				
Fachsemester: 1–2	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 930	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung der Schlagtechnik - Schlagtechnische Übungen hinsichtlich Schlagfiguren, dynamischer und rhythmischer Darstellung - Analyse von Partituren und Entwicklung von Interpretationsansätzen 				
	Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren				

Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z.B. Arbeit an zwei Klavieren)				
	Repertoirestudien				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 330	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Kennenlernen von Repertoire aller Stilepochen				

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 36	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1080 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 990	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren, auszudrücken und zu vermitteln. Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.				
Modulbestandteile	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren Repertoirestudien				
Modulprüfung	Probe (sinfonisches Repertoire oder Musiktheater) mit Orchester bzw. Instrumentalensemble (Dauer: etwa 90 Minuten): -Werke aus drei verschiedenen Epochen, darunter ein zeitgenössisches Werk und eine Begleitaufgabe				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung
---	-------------------------

Modulbestandteile					
Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren					
Fachsemester: 3–4	credits: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 570	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte auf der Basis einer differenzierten Dirigiertechnik 				
Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke (z. B. Arbeit an zwei Klavieren, mit Ensembles oder Sängerinnen bzw. Sängern) 				
Repertoirestudien					
Fachsemester: 3–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 330	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Differenzierung der Repertoirekenntnisse in speziellen Bereichen der Oper oder der Instrumentalmusik 				

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 745 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten in der Darstellung von Kompositionen am Klavier.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/Korrepetition Partiturspiel				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Klavierauszugspiel/Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Übung an Opern-und Oratorienklavierauszügen - Aneignung eines ausreichenden Repertoires und der Blattspielfähigkeiten - Entwicklung von Kompetenz in der charakterisierenden Darstellung der Gesangpartien 				
	Partiturspiel				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

		davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - transponierende Instrumente - Typen der Normalpartitur - das Hauptfach Dirigieren begleitendes Partiturspiel - schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzung 				

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul : Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Kompetenzen in Musik- und Projektmanagement und verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	Musik- und Projektmanagement 1 Wahlpflicht 1				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Musik- und Projektmanagement 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

		davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektplanung und Durchführung - Probenplanung und Programmkonzeption - Personalmanagement 				
	Wahlpflicht 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>
--	--

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul : Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über vertiefte Kompetenzen in Musik- und Projektmanagement und verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	Musik- und Projektmanagement 2 Wahlpflicht 2				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Musik- und Projektmanagement 2				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	2 Semester	Angebots: semesterweise	
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektplanung und Durchführung - Probenplanung und Programmkonzeption - Personalmanagement 				
	Wahlpflicht 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik - Alexander-Technik 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>
--	---

Verwendbarkeit: Master Dirigieren	Modul : Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	<i>keine</i>				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren, zu organisieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die dirigentische Präsentation mit einem Hochschulensemble oder einem professionellem Orchester auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch solistische Beiträge am Instrument beinhalten kann.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption und Projektorganisation - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation 				

3. Notenzusammensetzung

Master Dirigieren						
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Einzelunterricht Hauptfach Dirigieren	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
		Gruppenunterricht Hauptfach Dirigieren	G			
		Repertoirestudien	G			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Klavierauszugspiel/Korrepetition	E			
		Partiturspiel	G			
Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht	Schlüsselqualifikationen/ Wahlpflicht 1, 2	Musik- und Projektmanagement 1	S			
		Musik- und Projektmanagement 2	S			
		Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2013 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Juli 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 23. Juli 2013.

Nürnberg, 23. Juli 2013

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 23. Juli 2013 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 23. Juli 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 23. Juli 2013.