

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**  
**für den Studiengang**  
**Master Chorleitung**  
**mit der Abschlussbezeichnung**  
**„Master of Music (M.Mus.)“**  
**an der Hochschule für Musik Nürnberg**  
**vom 22. Juli 2013**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

**Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

### 1. Studienverlaufsplan Master Chorleitung

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Dirigieren	E	1	9	1	9	1	7	1	5	4	30
		Gesang	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
		Methodik der Chorprobe	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1					2	2
Schwerpunkt	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche*			5	5		5		5		20	
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Übungschor	Pro	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Chor	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Jazzchor	Pro					2	1	2	1	4	2
		Chorische Stimmbildung	S	1	2	1	2					2	4
		Blattsingen/Solfège	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Sprecherziehung	G	1	1	1	1					2	2
		Partiturspiel/Generalbass	G	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3	3						6	
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8		10		18	
gesamt				10,75	30	10,75	30	9,75	30	9,75	30		120

Profilbereiche*													
Schwerpunkt 1	Profilbereich 1: Kinderchorleitung:	Kinderstimmbildung	S	1	1							1	1
		Kinderchorleitung	Pro	1	2	1	3	2	3	2	3	6	11
		Hospitation/Lehrpraxis EMP	S	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Schwerpunkt 2	Profilbereich 2: Orchester	Orchesterleitung	G	1	3	1	3					2	6
		Hospitation Orchester	H	2	2	2	2	2	3	2	3	8	10
		Literaturkunde	S					2	2	2	2	4	4
Schwerpunkt 3	Profilbereich 3: Vokalkorrepitition	Klavierauszugspiel/Korrepetition	E	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Klavier	E	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12

Der Masterstudiengang Chorleitung an der HfM Nürnberg befähigt zur qualifizierten Leitung von Laienchören bis hin zu semiprofessionellen Vokalensembles. Er entspricht im Niveau in etwa dem früheren Abschluss eines Kirchenmusik B-Diplomes und ist als Aufbaustudiengang auf ein instrumentales oder vokales künstlerisch-pädagogisches Bachelor- oder Diplomstudium gedacht im Sinne einer weiteren Berufsqualifikation.

## 2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 28	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 112,5 Eigenarbeit 727,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich auf professionellem Niveau ein Repertoire und die Methodik der Chorleitung angeeignet. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und in der Leitung von Ensembles zu realisieren. Sie haben sich intensiv mit den Möglichkeiten der Stimme auseinandergesetzt und ihre Dirigiertechnik verfeinert.				
Modulbestandteile	Dirigieren Gesang Methodik der Chorprobe Stimmphysiologie				
Modulprüfung	Keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Dirigieren</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 510	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung bzw. Verfeinerung einer chorspezifischen Schlagtechnik</li> <li>- Umsetzen von Chorpartituren hinsichtlich von Klang, Aufführungspraxis und Probenplanung</li> </ul>				
	<b>Gesang</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intensive Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Gesangsliteratur aller Epochen und Stile</li> </ul>				
	<b>Methodik der Chorprobe</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse und Erarbeitung von Chorpartituren</li> <li>- unter klanglichen, aufführungspraktischen und vokalen Aspekten</li> <li>- selbstverständlicher Umgang mit den unterschiedlichen Methoden der Chorführung</li> </ul>				
	<b>Stimmphysiologie</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in den Aufbau und die Funktion des Stimmapparates und die Anwendung im Umgang mit der Stimme</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 82,5 Eigenarbeit 517,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau ein Repertoire und die Methodik der Chorleitung angeeignet.</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und in der Leitung von Ensembles zu realisieren.</p> <p>Sie haben sich intensiv mit den Möglichkeiten der Stimme auseinandergesetzt und ihre dirigentischen Fähigkeiten verfeinert und vertieft.</p>				
Modulbestandteile	Dirigieren Gesang Methodik der Chorprobe				
Modulprüfung	40-minütige Chorprobe mit einem Hochschulensemble an einem von drei vorzubereitenden Werken nach Maßgabe der Prüfungskommission				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Dirigieren</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfeinerung einer chorspezifischen Schlagtechnik</li> <li>- selbständiges Umsetzen von Chorpartituren hinsichtlich von Klang, Aufführungspraxis und Probenplanung</li> <li>- intensive künstlerische Beschäftigung mit a cappella-Werken und dem oratorischen Repertoire (Rezitativdirigieren)</li> </ul>				

		<b>Gesang</b>			
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensive Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Gesangsliteratur aller Epochen und Stile, vor allem auch des oratorischen Repertoires</li> </ul>				
		<b>Methodik der Chorprobe</b>			
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse und Erarbeitung von Chorpartituren unter klanglichen, aufführungspraktischen und vokalen Aspekten</li> <li>- Selbstverständlicher Umgang mit den unterschiedlichen Methoden der Chorleitung auch im Bereich des Oratoriums</li> </ul>				

<b>Verwendbarkeit: Master Chorleitung</b>		<b>Modul : Profilbereich 1</b>			
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: Jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen im gewählten Profilbereich.				
Modulbestandteile	einer der folgenden Profilbereiche:  1. Profilbereich Kinderchorleitung 2. Profilbereich Orchester 3. Profilbereich Vokalkorrepetition				

Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul : Profilbereich 1:Kinderchorleitung</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: Jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben Kompetenzen im Bereich der Kinderchorleitung und des professionellen und verantwortlichen Umganges mit Kinderstimmen.				
Modulbestandteile	Kinderstimm- bildung Kinderchor- leitung Hospitation/ Lehr- praxis EMP				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Kinderchorleitung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Kinderstimm- bildung</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Physiologie der Kinderstimme</li> <li>- kindgerechte Stimmbildung</li> </ul>				
	<b>Kinderchorleitung</b>				

Fachsemester: 1–2	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Methoden der Kinderchorleitung</li> <li>- Praktischer Umgang mit Solmisation und Stimmbildung</li> <li>- Überblick über die Kinderchorliteratur</li> </ul>				
<b>Hospitation/ Lehrpraxis EMP</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Methoden und Aufgabenstellungen der EMP</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul : Profilbereich 2: Orchester</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: Jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben Kompetenzen in der Leitung von Instrumentalensembles bis hin zum Sinfonieorchester				
Modulbestandteile	Orchesterleitung Hospitation Orchester				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Orchesterleitung</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen wesentlicher Literatur für Orchester</li> <li>- Orchesterspezifische Schlagtechnik</li> <li>- Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke</li> </ul>				
	<b>Hospitation Orchester</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hospitationen von Proben des Hochschulorchesters (auch Registerproben)</li> <li>- Probenbesuche bei anderen Orchestern und Dirigentinnen bzw. Dirigenten</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profildbereich 3: Vokalkorrepitition</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: Jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen in der vokalen Korrepitition und sind in der Lage selbstständig mit Sängerinnen und Sängern an Lied, Oratorium oder Oper zu arbeiten. Daneben vertiefen sie ihre pianistischen Fertigkeiten.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/ Korrepitition				

	Klavier
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Klavierauszugspiel/Korrepetition</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Erarbeitung von Klavierauszügen aus dem Oratorienbereich und von Liedern				
	<b>Klavier</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Klavierliteratur aller Epochen und Stile				

<b>Modul : Profildbereich 2</b>					
Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	Keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre Kompetenzen im Bereich des bereits gewählten Profildbereiches.
Modulbestandteile	eines der folgenden Profildbereiche:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profildbereich Kinderchorleitung</li> <li>2. Profildbereich Orchester</li> <li>3. Profildbereich Vokalkorrepetition</li> </ol>
Modulprüfung	praktische Prüfung (30 Minuten), siehe einzelner Bereich
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul : Profildbereich 1: Kinderchorleitung</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben vertiefte Kompetenzen im Bereich der Kinderchorleitung und des selbstständigen professionellen und verantwortlichen Umganges mit Kinderstimmen.				
Modulbestandteile	Kinderchorleitung Hospitation/ Lehrpraxis EMP				
Modulprüfung	30-minütige Probe mit einem Kinderchor				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Kinderchorleitung</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

		Eigenarbeit 120			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Methoden der Kinderchorleitung</li> <li>- Praktischer Umgang mit Solmisation und Stimmbildung</li> <li>- Überblick über die Kinderchorliteratur</li> </ul>				
	<b>Hospitation/ Lehrpraxis EMP</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblick in die Methoden und Aufgabenstellungen verschiedener Bereiche der EMP</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profildbereich 2: Orchester</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben vertiefte Kompetenzen im in der Leitung von Instrumentalensembles bis hin zum Sinfonieorchester				
Modulbestandteile	Hospitation Orchester Literaturkunde				
Modulprüfung	30-minütige Probe mit einem Orchester				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					

<b>Hospitation Orchester</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hospitationen von Proben des Hochschulorchesters (auch Registerproben)</li> <li>- Probenbesuche bei anderen Orchestern und Dirigentinnen bzw. Dirigenten</li> </ul>				
<b>Literaturkunde</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung geeigneter Orchesterliteratur unter den Aspekten Partitureinrichtung, Aufführungspraxis, Interpretationsgeschichte</li> </ul>				

<b>Verwendbarkeit: Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Profildbereich 3: Vokalkorrepitition</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen Kompetenzen in der vokalen Korrepitition und sind in der Lage selbstständig mit Sängerinnen und Sängern künstlerisch an Lied, Oratorium oder Oper zu arbeiten. Daneben vertiefen und erweitern sie ihre pianistischen Fertigkeiten.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/ Korrepitition Klavier				
Modulprüfung	30-minütiger künstlerischer Vortrag mit einer Sängerin/einem Sänger				
Voraussetzungen für die Vergabe von	bestandene Modulprüfung				

credits	
---------	--

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Klavierauszugspiel/ Korrepetition</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- angeleitete und selbständige Erarbeitung mittelschwerer Klavierauszüge aus Oper und Oratorium.</li> <li>- Arbeit am Liedrepertoire und Liederzyklen</li> </ul>				
	<b>Klavier</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klavierliteratur aller Epochen und Stile</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				

Modulbestandteile	Übungschor Chor Chorische Stimmbildung Blattsingen/Solfège Sprecherziehung Partiturspiel/Generalbass
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor, Chor</i>

Modulbestandteile					
	<b>Übungschor</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen mit dem Übungschor</li> <li>- Grundlagen stimmbildnerischer Arbeit</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Chorische Stimmbildung</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

		Eigenarbeit 90			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der chorischen Stimmbildung</li> <li>- sängerische Haltung, körperliche Lockerung, Atmung, Resonanzierung, Vokal- und Lagenausgleich</li> </ul>				
	<b>Blattsingen/Solfège</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung unterschiedlicher Strategien für das Blattsingen</li> <li>- Grundtonbezug, Solmisation, Singen von Leitermodellen, zentraltonbasiertes Singen, Dreiklangs- und Intervallsingen</li> </ul>				
	<b>Sprecherziehung</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen und Anwenden des Internationalen Phonetischen Alphabets IPA</li> <li>- lautreine Aussprache, reflektorischer Atem, Abklären der Sprechstimmlage</li> <li>- sprechtechnische, prosodische und rhetorische Grundkenntnisse in Theorie und Praxis</li> <li>- Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen</li> </ul>				
	<b>Partiturspiel/Generalbass</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen</li> <li>- transponierende Instrumente</li> <li>- Typen der Normalpartitur</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- das HauptfachDirigieren begleitendes Partiturspiel</li> <li>- schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzung</li>   <li>- Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Praktische Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur</li> <li>- Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Verwendbarkeit: <b>Master Chorleitung</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Übungschor Chor Jazzchor Blattsingen/Solfège Partiturspiel/Generalbass				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor, Chor, Jazzcho</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Übungschor</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen</li> <li>- Grundlagen stimmbildnerischer Arbeit an der Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Chor</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Hochschulchor</li> <li>- Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme</li> <li>- Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur</li> </ul>				
	<b>Jazzchor</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzübungen und Standards a cappella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik</li> <li>- Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien</li> <li>- Stimmtechnik und Soundsuche im Satzgesang</li> </ul>				
	<b>Blattsingen/Solfège</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sicheres Vom-Blattsingen im tonalen Bereich</li> <li>- Blattsingen im freitonalen Bereich und atonalen Raum</li> </ul>				
	<b>Partiturspiel/Generalbass</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

		davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105			
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen</li> <li>- transponierende Instrumente</li> <li>- Typen der Normalpartitur</li> <li>- das HauptfachDirigieren begleitendes Partiturspiel</li> <li>- schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzung</li>   <li>- vertiefte Kenntnis der Bezifferungsnotation</li> <li>- praktische Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes</li> <li>- Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur auch vom Blatt</li> <li>- Annäherung an den Generalbass bei J.S. Bach</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master</b>	<b>Modul : Wahlpflicht</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen und ergänzen sie in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits					

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Wahlpflicht</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit			
Veranstaltungsart	je nach Wahl			
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Absprache (Studienberatung!) anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>			

Verwendbarkeit: <b>Master Holzblas- instrumente KA</b>	<b>Modul: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die dirigentische und künstlerische Präsentation auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das von einem eigenen Chor oder Vokalensemble unter der Leitung der Studentin bzw. des Studenten ausgeführt wird.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Musikanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul>				

### 3. Notenzusammensetzung vom Master Chorleitung

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnotenbestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Dirigieren	E	Modul HF 2	Modul HF 2	40%
		Gesang	E			
		Methodik der Chorprobe	G			
		Stimmphysiologie	V			
Schwerpunkt	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche*		Modul Profilbereich 2	Modul Profilbereich 2	20%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Übungschor	Pro			
		Chor	Pro			
		Jazzchor	Pro			
		Chorische Stimmbildung	S			
		Blattsingen/Solfège	G			
		Sprecherziehung	G			
		Partiturspiel/Generalbass	G			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	40%

Profilbereiche*			
Schwerpunkt 1	Profilbereich 1: Kinderchorleitung:	Kinderstimmbildung	S
		Kinderchorleitung	Pro
		Hospitation/Lehrpraxis EMP	S
Schwerpunkt 2	Profilbereich 2: Orchester	Orchesterleitung	G
		Hospitation Orchester	H
		Literaturkunde	S
Schwerpunkt 3	Profilbereich 3: Vokalkorrepitition	Klavierauszugspiel/Korrepitition	E
		Klavier	E

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2013 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Juli 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 23. Juli 2013.

Nürnberg, 23. Juli 2013

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Master of Music (M. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO) ist am 23. Juli 2013 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 23. Juli 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 23. Juli 2013.

Nürnberg, 23. Juli 2013  
Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident