

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Chorleitung

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 25. Juli 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juli 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 24. Juli 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan: Master Chorleitung													
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Dirigieren	E	1	10	1	11	1	6	1	4	4	31
		Gesang	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
		Methodik der Chorprobe	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Oratorienpraxis	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1					2	2
Schwerpunkt	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche*			5		5		5		5		20
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Übungschor	Pro	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Chor	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Jazzchor	Pro	2	1	2	1					4	2
		Chorische Stimmbildung	S	1	1							1	1
		Blattsingen/Solfège	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Sprecherziehung	G	1	1	1	1					2	2
		Partiturspiel/Generalbass	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				14,25	30	13,25	30	9,25	30	9,25	30		120
Profilbereiche*													
Schwerpunkt 1	Profilbereich 1: Kinderchorleitung:	Kinderstimmbildung	S	1	1	1	1					2	2
		Kinderchorleitung	Pro	1	2	1	2	2	3	2	3	6	10
		Hospitation/Lehrpraxis EMP	S	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Schwerpunkt 2	Profilbereich 2: Orchester	Orchesterleitung	G	1	3	1	3					2	6
		Hospitation Orchester	H	2	2	2	2	2	3	2	3	8	10
		Literaturkunde	S					2	2	2	2	4	4
Schwerpunkt 3	Profilbereich 3: Vokalkorrepitition	Klavierauszugspiel/Korrepitition	E	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Klavier	E	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12

Der Masterstudiengang Chorleitung an der HfM Nürnberg befähigt zur qualifizierten Leitung von Laienchören bis hin zu semiprofessionellen Vokalensembles. Er entspricht im Niveau in etwa dem früheren Abschluss eines Kirchenmusik Diplomes im Bereich der Chorleitung und ist als Aufbaustudiengang auf ein instrumentales oder vokales künstlerisch-pädagogisches Bachelor- oder Diplomstudium gedacht im Sinne einer weiteren Berufsqualifikation.

2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 35	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1050 davon Kontaktzeit 157,5 Eigenarbeit 892,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich auf professionellem Niveau mit der Breite des Repertoires der a cappella-Chormusik und der chorsinfonischen und oratorischen Literatur vertraut gemacht.</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und diese aufgrund weitreichender methodischer Fertigkeiten in der Leitung von Ensembles höchst unterschiedlicher Qualität zu realisieren.</p> <p>Sie haben sich intensiv mit den Möglichkeiten der Stimme auseinandergesetzt und ihre Dirigiertechnik verfeinert.</p>				
Modulbestandteile	Dirigieren Gesang Methodik der Chorprobe Oratorienpraxis Stimmphysiologie				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Dirigieren				
Fachsemester: 1–2	credits: 21	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 630 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 600			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung bzw. Verfeinerung einer chorspezifischen Schlagtechnik - Erarbeiten und Umsetzen von Chorpartituren hinsichtlich von Klang, Aufführungspraxis und Probenplanung 				
	Gesang				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 157,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - intensive Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Gesangsliteratur aller Epochen und Stile 				
	Methodik der Chorprobe				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse und Erarbeitung von Chorpartituren unter klanglichen, aufführungspraktischen und vokalen Aspekten - selbstverständlicher Umgang mit den unterschiedlichen Methoden der Chorführung 				
	Oratorienpraxis				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung und Dirigat ausgewählter Werke der Oratorien- und chorsinfonischen Literatur an zwei Klavieren unter Beteiligung von Gesangsstudierenden und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten - Entwicklung einer professionellen Technik des Rezipitativdirigierens 				

	- Kenntnis gattungs- und werkspezifischer Aspekte als Grundlage einer selbständigen Interpretation				
	Stimmphysiologie				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Aufbau und die Funktion des Stimmapparates				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 22	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 660 davon Kontaktzeit 127,5 Eigenarbeit 532,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau mit der Breite des Repertoires der a cappella-Chormusik und der chorsinfonischen und oratorischen Literatur vertraut gemacht.</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und diese aufgrund weitreichender methodischer Fertigkeiten in der Leitung von Ensembles höchst unterschiedlicher Qualität zu realisieren.</p> <p>Sie haben sich intensiv mit den Möglichkeiten der Stimme auseinandergesetzt und ihre dirigentischen Fähigkeiten verfeinert und vertieft.</p>				
Modulbestandteile	Dirigieren Gesang Methodik der Chorprobe Oratorienpraxis				
Modulprüfung	Chorprobe mit einem Hochschulensemble an einem von drei vorzubereitenden Werken nach Maßgabe der Prüfungskommission (Dauer: 40 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Dirigieren				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 270	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung einer chorspezifischen Schlagtechnik - selbständiges Erarbeiten und Umsetzen von Chorpartituren hinsichtlich von Klang, Aufführungspraxis und Probenplanung - intensive künstlerische Beschäftigung mit a cappella-Werken und dem oratorischen Repertoire (Rezitativdirigieren) 				
	Gesang				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 22,5 Eigenarbeit 157.5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - intensive Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Gesangsliteratur aller Epochen und Stile, vor allem auch des oratorischen Repertoires 				
	Methodik der Chorprobe				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse und Erarbeitung von Chorpartituren unter klanglichen, aufführungspraktischen und vokalen Aspekten - Selbstverständlicher Umgang mit den unterschiedlichen Methoden der Chorleitung 				
	Oratorienpraxis				

Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung und Dirigat ausgewählter Werke der Oratorien- und chorsinfonischen Literatur an zwei Klavieren unter Beteiligung von Gesangsstudierenden und Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten - Entwicklung einer professionellen Technik des Rezitativdirigierens - Kenntnis gattungs- und werkspezifischer Aspekte als Grundlage einer selbständigen Interpretation 				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profilbereich 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen im gewählten Profilbereich.				
Modulbestandteile	einer der folgenden Profilbereiche: 1. Profilbereich Kinderchorleitung 2. Profilbereich Orchester 3. Profilbereich Vokalkorrepitition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profilbereich 1: Kinderchorleitung
--	--

Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben Kompetenzen im Bereich der Kinderchorleitung und des professionellen und verantwortlichen Umganges mit Kinderstimmen.				
Modulbestandteile	Kinderstimm- bildung Kinderchor- leitung Hospitation/Lehr- praxis EMP				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Kinderchorleitung				

Modulbestandteile					
Kinderstimm- bildung					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Physiologie der Kinderstimme - kindgerechte Stimm- bildung 				
Kinderchor- leitung					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Methoden der Kinderchorleitung - Praktischer Umgang mit Solmisation und Stimm- bildung 				

	- Überblick über die Kinderchorliteratur				
	Hospitation/Lehrpraxis EMP				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in die Methoden und Aufgabenstellungen der EMP				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 2: Orchester				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen in der Leitung von Instrumentalensembles bis hin zum Sinfonieorchester.				
Modulbestandteile	Orchesterleitung Hospitation Orchester				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Orchesterleitung				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen wesentlicher Literatur für Orchester - orchesterspezifische Schlagtechnik - Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke 				
	Hospitation Orchester				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Hospitationen von Proben des Hochschulorchesters (auch Registerproben) - Probenbesuche bei anderen Orchestern und Dirigentinnen bzw. Dirigenten 				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 3: Vokalkorrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen in der vokalen Korrepetition und sind in der Lage selbstständig mit Sängerinnen und Sängern an Lied, Oratorium oder Oper zu arbeiten. Daneben vertiefen sie ihre pianistischen Fertigkeiten.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/Korrepetition Klavier				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Klavierauszugspiel/Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Erarbeitung von Klavierauszügen aus dem Opern- und Oratorienbereich und von Liedern				
	Klavier				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Klavierliteratur aller Epochen und Stile				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre Kompetenzen im Bereich des bereits gewählten Profildbereiches.				
Modulbestandteile	einer der folgenden Profildbereiche: 1. Profildbereich Kinderchorleitung 2. Profildbereich Orchester 3. Profildbereich Vokalkorrepetition				
Modulprüfung	praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten), siehe einzelner Bereich				
Voraussetzungen	bestandene Modulprüfung				

für die Vergabe von credits	
-----------------------------	--

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 1: Kinderchorleitung				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben vertiefte Kompetenzen im Bereich der Kinderchorleitung und des selbstständigen professionellen und verantwortlichen Umganges mit Kinderstimmen.				
Modulbestandteile	Kinderchorleitung Hospitation/Lehrpraxis EMP				
Modulprüfung	Probe mit einem Kinderchor (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Kinderchorleitung				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Methoden der Kinderchorleitung - Praktischer Umgang mit Solmisation und Stimmbildung - Überblick über die Kinderchorliteratur 				
	Hospitation/Lehrpraxis EMP				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 60			
Veranstaltungsart	Seminar			
Inhalt	- Einblick in die Methoden und Aufgabenstellungen verschiedener Bereiche der EMP			

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 2: Orchester				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben vertiefte Kompetenzen in der Leitung von Instrumentalensembles bis hin zum Sinfonieorchester.				
Modulbestandteile	Hospitation Orchester Literaturkunde				
Modulprüfung	Probe mit einem Orchester (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hospitation Orchester				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Hospitationen in Proben des Hochschulorchesters (auch Registerproben) - Probenbesuche bei anderen Orchestern und Dirigentinnen bzw. Dirigenten 				
	Literaturkunde				

Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Erarbeitung geeigneter Orchesterliteratur unter den Aspekten Partitureinrichtung, Aufführungspraxis, Interpretationsgeschichte				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 3: Vokalkorrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen Kompetenzen in der vokalen Korrepetition und sind in der Lage selbstständig mit Sängerinnen und Sängern künstlerisch an Lied, Oratorium oder Oper zu arbeiten. Daneben vertiefen und erweitern sie ihre pianistischen Fertigkeiten.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/Korrepetition Klavier				
Modulprüfung	künstlerischer Vortrag mit einer Sängerin bzw. einem Sänger (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Klavierauszugspiel/Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - angeleitete und selbständige Erarbeitung mittelschwerer Klavierauszüge aus Oper und Oratorium - Arbeit am Liedrepertoire und Liederzyklen 				
	Klavier				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Klavierliteratur aller Epochen und Stile				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 450 davon Kontaktzeit 255 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Übungschor Chor Jazzchor Chorische Stimmbildung Blattsingen/Solfège Sprecherziehung Partiturspiel/Generalbass				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor, Chor, Jazzchor</i>				

Modulbestandteile

Übungschor					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen mit dem Übungschor - stimmbildnerische Arbeit in der Praxis der Chorprobe 				
Chor					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
Jazzchor					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Satzübungen und Standards a cappella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik - Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien - Stimmtechnik und Soundsuche im Satzgesang 				
Chorische Stimmbildung					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der chorischen Stimmbildung - sängerische Haltung, körperliche Lockerung, Atmung, Resonanzierung, Vokal- und Lagenausgleich 				
	Blattsingen/Solfège				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung unterschiedlicher Strategien für das Blattsingen - Grundtonbezug, Solmisation, Singen von Leitermodellen, zentraltonbasiertes Singen, Dreiklangs- und Intervallsingen 				
	Sprecherziehung				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen und Anwenden des Internationalen Phonetischen Alphabets (IPA) - lautreine Aussprache, reflektorischer Atem, Abklären der Sprechstimmlage - sprechtechnische, prosodische und rhetorische Grundkenntnisse in Theorie und Praxis - Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen 				
	Partiturspiel/Generalbass				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - schnelle Erfassung und Umsetzung von Chorpartituren unterschiedlicher Stile und Besetzung - transponierende Instrumente - sicheres Lesen von Alt- und Tenorschlüssel - Typen der Normalpartitur - Kenntnis der Bezifferungsnotation 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - praktische Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur
--	--

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Übungschor Chor Blattsingen/Solfège Partiturspiel/Generalbass				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Partiturspiel/Generalbass</i> : (Dauer: 25 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag zweier vorbereiteter anspruchsvoller Chorpartituren aus mehr als vier Systemen - Vortrag einer vorbereiteten Orchesterpartitur mit mindestens zwei transponierende Instrumentengruppen - Vortrag einer vorbereiteten Continuoartie aus einem Oratorium von J. S. Bach - Vom-Blatt-Spiel einer Streichquartettpartitur aus einem Streichquartett der Wiener Klassik - Vom-Blatt-Spiel zweier Chorsätze aus vier Systemen 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung <i>Partiturspiel/Generalbass</i> , regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor, Chor</i>				

Modulbestandteile					
	Übungschor				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen - stimmbildnerischer Arbeit in der Praxis der Chorprobe 				
	Chor				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
	Blattsingen/Solfège				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - sicheres Blattsingen im tonalen Bereich - Blattsingen im freitonalem Bereich und atonalen Raum 				
	Partiturspiel/Generalbass				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - schnelle Erfassung und Umsetzung von Chorpartituren unterschiedlicher Stile und Besetzung - transponierende Instrumente - sicheres Lesen von Alt- und Tenorschlüssel - Typen der Normalpartitur - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Praktische Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur 				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die dirigentische und künstlerische Präsentation auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das von einem eigenen Chor oder Vokalensemble oder einem Hochschulensemble unter der Leitung der Studentin bzw. des Studenten ausgeführt wird.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer etwa 75 Minuten, Musikanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation 				

3. Notenzusammensetzung:

Master Chorleitung						
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Dirigieren	E	Modul HF 2	Modul HF 2	35%
		Gesang	E			
		Methodik der Chorprobe	G			
		Stimmphysiologie	V			
Schwerpunkt	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche*		Modul Profilbereich 2	Modul Profilbereich 2	20%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Übungschor	Pro	Modul Musikpraxis 2	Modul Musikpraxis 2	5%
		Chor	Pro			
		Jazzchor	Pro			
		Chorische Stimmbildung	S			
		Blattsingen/Solfège	G			
		Sprecherziehung	G			
		Partiturspiel/Generalbass	E			
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	40%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2017 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg 17. Juli 2017 und der Genehmigung des Präsidenten vom 24. Juli 2017.

Nürnberg, 24. Juli 2017

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 25. Juli 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 25. Juli 2017 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 25. Juli 2017.