

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Chorleitung

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 30. November 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 30. November 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 01. Dezember 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan Master Chorleitung

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Dirigieren	E	1	9	1	9	1	7	1	5	4	30
		Gesang	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
		Methodik der Chorprobe	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Stimmphysiologie	V	1	1	1	1					2	2
Schwerpunkt	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche*			5	5		5		5		20	
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Übungschor	Pro	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Chor	Pro	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
		Jazzchor	Pro					2	1	2	1	4	2
		Chorische Stimmbildung	S	1	2	1	2					2	4
		Blattsingen/Solfège	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Sprecherziehung	G	1	1	1	1					2	2
		Partiturspiel/Generalbass	G	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3	3						6	
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8		10		18	
gesamt				10,75	30	10,75	30	9,75	30	9,75	30		120

Profilbereiche*													
Schwerpunkt 1	Profilbereich 1: Kinderchorleitung:	Kinderstimmbildung	S	1	1							1	1
		Kinderchorleitung	Pro	1	2	1	3	2	3	2	3	6	11
		Hospitation/Lehrpraxis EMP	S	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Schwerpunkt 2	Profilbereich 2: Orchester	Orchesterleitung	G	1	3	1	3					2	6
		Hospitation Orchester	H	2	2	2	2	2	3	2	3	8	10
		Literaturkunde	S					2	2	2	2	4	4
Schwerpunkt 3	Profilbereich 3: Vokalkorrepitition	Klaviersauszugspiel/Korrepetition	E	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
		Klavier	E	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12

Der Masterstudiengang Chorleitung an der HfM Nürnberg befähigt zur qualifizierten Leitung von Laienchören bis hin zu semiprofessionellen Vokalensembles. Er entspricht im Niveau in etwa dem früheren Abschluss eines Kirchenmusik B-Diplomes und ist als Aufbaustudiengang auf ein instrumentales oder vokales künstlerisch-pädagogisches Bachelor- oder Diplomstudium gedacht im Sinne einer weiteren Berufsqualifikation.

2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 28	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 840 davon Kontaktzeit 112,5 Eigenarbeit 727,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich auf professionellem Niveau ein Repertoire und die Methodik der Chorleitung angeeignet. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und in der Leitung von Ensembles zu realisieren. Sie haben sich intensiv mit den Möglichkeiten der Stimme auseinandergesetzt und ihre Dirigiertechnik verfeinert.				
Modulbestandteile	Dirigieren Gesang Methodik der Chorprobe Stimmphysiologie				
Modulprüfung	Keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
Dirigieren					
Fachsemester: 1–2	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 510	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung bzw. Verfeinerung einer chorspezifischen Schlagtechnik - Umsetzen von Chorpartituren hinsichtlich von Klang, Aufführungspraxis und Probenplanung 				
	Gesang				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - intensive Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Gesangsliteratur aller Epochen und Stile 				
	Methodik der Chorprobe				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse und Erarbeitung von Chorpartituren - unter klanglichen, aufführungspraktischen und vokalen Aspekten - selbstverständlicher Umgang mit den unterschiedlichen Methoden der Chorführung 				
	Stimmphysiologie				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in den Aufbau und die Funktion des Stimmapparates und die Anwendung im Umgang mit der Stimme 				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 20	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 600 davon Kontaktzeit 82,5 Eigenarbeit 517,5	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau ein Repertoire und die Methodik der Chorleitung angeeignet.</p> <p>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und in der Leitung von Ensembles zu realisieren.</p> <p>Sie haben sich intensiv mit den Möglichkeiten der Stimme auseinandergesetzt und ihre dirigentischen Fähigkeiten verfeinert und vertieft.</p>				
Modulbestandteile	Dirigieren Gesang Methodik der Chorprobe				
Modulprüfung	Chorprobe mit einem Hochschulensemble an einem von drei vorzubereitenden Werken nach Maßgabe der Prüfungskommission (Dauer: 40 Minuten).				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Dirigieren				
Fachsemester: 3–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Verfeinerung einer chorspezifischen Schlagtechnik - selbständiges Umsetzen von Chorpartituren hinsichtlich von Klang, Aufführungspraxis und Probenplanung - intensive künstlerische Beschäftigung mit a cappella-Werken und dem 				

	oratorischen Repertoire (Rezitatивdirigieren)				
	Gesang				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Intensive Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Gesangsliteratur aller Epochen und Stile, vor allem auch des oratorischen Repertoires 				
	Methodik der Chorprobe				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse und Erarbeitung von Chorpartituren - unter klanglichen, aufführungspraktischen und vokalen Aspekten - Selbstverständlicher Umgang mit den unterschiedlichen Methoden der Chorleitung auch im Bereich des Oratoriums 				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: Jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen im gewählten Profildbereich.				
Modulbestandteile	einer der folgenden Profildbereiche: 1. Profildbereich Kinderchorleitung				

	2. Profildbereich Orchester 3. Profildbereich Vokalkorrepetition
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 1: Kinderchorleitung				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: Jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben Kompetenzen im Bereich der Kinderchorleitung und des professionellen und verantwortlichen Umganges mit Kinderstimmen.				
Modulbestandteile	Kinderstimm- bildung Kinderchor- leitung Hospitation/Lehr- praxis EMP				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme Kinderchorleitung				

Modulbestandteile					
	Kinderstimm- bildung				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Physiologie der Kinderstimme - kindgerechte Stimm- bildung 				

	Kinderchorleitung				
Fachsemester: 1–2	credits: 5	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 150 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Methoden der Kinderchorleitung - Praktischer Umgang mit Solmisation und Stimmbildung - Überblick über die Kinderchorliteratur 				
	Hospitation/Lehrpraxis EMP				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in die Methoden und Aufgabenstellungen der EMP				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 2: Orchester				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: Jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben Kompetenzen in der Leitung von Instrumentalensembles bis hin zum Sinfonieorchester.				
Modulbestandteile	Orchesterleitung Hospitation Orchester				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von	Belegung der Modulbestandteile				

credits	
---------	--

Modulbestandteile					
	Orchesterleitung				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen wesentlicher Literatur für Orchester - Orchesterspezifische Schlagtechnik - Dirigierübungen am Beispiel ausgewählter Werke 				
	Hospitation Orchester				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Hospitationen von Proben des Hochschulorchesters (auch Registerproben) - Probenbesuche bei anderen Orchestern und Dirigentinnen bzw. Dirigenten 				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 3: Vokalkorrepitition				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: Jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben professionelle Kompetenzen in der vokalen Korrepitition und sind in der Lage selbstständig mit Sängerinnen und Sängern an Lied, Oratorium oder Oper zu arbeiten. Daneben vertiefen sie ihre pianistischen Fertigkeiten.				

Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/Korrepetition Klavier
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile

Modulbestandteile					
	Klavierauszugspiel/Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Erarbeitung von Klavierauszügen aus dem Oratorienbereich und von Liedern				
	Klavier				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Klavierliteratur aller Epochen und Stile				

Modul: Profildbereich 2					
Verwendbarkeit: Master Chorleitung					
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre Kompetenzen im Bereich des bereits				

	gewählten Profildbereiches.
Modulbestandteile	einer der folgenden Profildbereiche: 1. Profildbereich Kinderchorleitung 2. Profildbereich Orchester 3. Profildbereich Vokalkorrepitition
Modulprüfung	praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten), siehe einzelner Bereich
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 1: Kinderchorleitung				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben vertiefte Kompetenzen im Bereich der Kinderchorleitung und des selbstständigen professionellen und verantwortlichen Umganges mit Kinderstimmen.				
Modulbestandteile	Kinderchorleitung Hospitation/Lehrpraxis EMP				
Modulprüfung	Probe mit einem Kinderchor (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Kinderchorleitung				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einblick in die Methoden der Kinderchorleitung - Praktischer Umgang mit Solmisation und Stimmbildung 				

	- Überblick über die Kinderchorliteratur				
	Hospitation/Lehrpraxis EMP				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Einblick in die Methoden und Aufgabenstellungen verschiedener Bereiche der EMP				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 2: Orchester				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	Keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erwerben vertiefte Kompetenzen in der Leitung von Instrumentalensembles bis hin zum Sinfonieorchester.				
Modulbestandteile	Hospitation Orchester Literaturkunde				
Modulprüfung	Probe mit einem Orchester (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Hospitation Orchester				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

Veranstaltungsart	Hospitation				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Hospitationen in Proben des Hochschulorchesters (auch Registerproben) - Probenbesuche bei anderen Orchestern und Dirigentinnen bzw. Dirigenten 				
	Literaturkunde				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Erarbeitung geeigneter Orchesterliteratur unter den Aspekten Partitureinrichtung, Aufführungspraxis, Interpretationsgeschichte				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Profildbereich 3: Vokalkorrepitition				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 240	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen Kompetenzen in der vokalen Korrepitition und sind in der Lage selbstständig mit Sängerinnen und Sängern künstlerisch an Lied, Oratorium oder Oper zu arbeiten. Daneben vertiefen und erweitern sie ihre pianistischen Fertigkeiten.				
Modulbestandteile	Klavierauszugspiel/Korrepitition Klavier				
Modulprüfung	künstlerischer Vortrag mit einer Sängerin bzw. einem Sänger (Dauer: 30 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Klavierauszugspiel/Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - angeleitete und selbständige Erarbeitung mittelschwerer Klavierauszüge aus Oper und Oratorium - Arbeit am Liedrepertoire und Liederzyklen 				
	Klavier				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Klavierliteratur aller Epochen und Stile				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 330	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Übungschor Chor Chorische Stimmbildung Blattsingen/Solfège				

	Sprecherziehung Partiturspiel/Generalbass
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor, Chor</i>

Modulbestandteile					
	Übungschor				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen mit dem Übungschor - Grundlagen stimmbildnerischer Arbeit 				
	Chor				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
	Chorische Stimmbildung				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der chorischen Stimmbildung				

	- sängerische Haltung, körperliche Lockerung, Atmung, Resonanzierung, Vokal- und Lagenausgleich				
	Blattsingen/Solfège				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung unterschiedlicher Strategien für das Blattsingen - Grundtonbezug, Solmisation, Singen von Leitermodellen, zentraltonbasiertes Singen, Dreiklangs- und Intervallsingen 				
	Sprecherziehung				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kennenlernen und Anwenden des Internationalen Phonetischen Alphabets (IPA) - lautreine Aussprache, reflektorischer Atem, Abklären der Sprechstimmlage - sprechtechnische, prosodische und rhetorische Grundkenntnisse in Theorie und Praxis - Abgrenzung von sprechsprachlichen und sängerischen Artikulationsweisen 				
	Partiturspiel/Generalbass				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - transponierende Instrumente - Typen der Normalpartitur - das Hauptfach Dirigieren begleitendes Partiturspiel - schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzung - Kenntnis der Bezifferungsnotation - Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Praktische Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur - Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach
--	---

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 14	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 420 davon Kontaktzeit 210 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Übungschor Chor Jazzchor Blattsingen/Solfège Partiturspiel/Generalbass				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung in <i>Partiturspiel/Generalbass</i> : (Dauer: 25 Minuten) <ul style="list-style-type: none"> - Vortrag zweier vorbereiteter anspruchsvoller Chorpartituren aus mehr als vier Systemen - Vortrag einer vorbereiteten Orchesterpartitur mit mindestens zwei transponierenden Instrumentengruppen - Vortrag einer vorbereiteten Continuoarie aus einem Oratorium von J. S. Bach - Vom-Blatt-Spiel einer Streichquartettpartitur aus einem Streichquartett der Wiener Klassik - Vom-Blatt-Spiel zweier Chorsätze aus vier Systemen 				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung <i>Partiturspiel/Generalbass</i> , regelmäßige Teilnahme <i>Übungschor, Chor, Jazzchor</i>				

Modulbestandteile					
	Übungschor				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht

		Eigenarbeit 75			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - angeleitete Probenarbeit an Chorwerken aller Epochen - Grundlagen stimmbildnerischer Arbeit an der Chorliteratur 				
	Chor				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Hochschulchor - Bewusster Umgang mit den Möglichkeiten der eigenen Stimme - Kennenlernen ausgewählter Chorliteratur 				
	Jazzchor				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Satzübungen und Standards a cappella in der Stilistik des Jazz und der Populärmusik - Jazzrhythmik, Übungen in Kombination mit Sprache und Melodien - Stimmtechnik und Soundsuche im Satzgesang 				
	Blattsingen/Solfège				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - sicheres Blattsingen im tonalen Bereich - Blattsingen im freitonalen Bereich und atonalen Raum 				
	Partiturspiel/Generalbass				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

3–4	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	2 Semester	Angebots: semesterweise	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Lesen und Spielen von vertikalen und horizontalen Zusammenhängen - transponierende Instrumente - Typen der Normalpartitur - das Hauptfach Dirigieren begleitendes Partiturspiel - schnelle Erfassung und Umsetzung von Partituren unterschiedlicher Stile und Besetzung - vertiefte Kenntnis der Bezifferungsnotation - praktische Anwendung satztechnischer Prinzipien des vierstimmigen Satzes - Aussetzung ausgewählter Generalbassliteratur auch vom Blatt - Annäherung an den Generalbass bei J. S. Bach 				

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen und ergänzen sie in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit			
Veranstaltungsart	je nach Wahl			
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>			

Verwendbarkeit: Master Chorleitung	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die dirigentische und künstlerische Präsentation auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das von einem eigenen Chor oder Vokalensemble unter der Leitung der Studentin bzw. des Studenten ausgeführt wird.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Musikanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: semesterweise	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation 				

3. Notenzusammensetzung Master Chorleitung:

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Dirigieren	E	Modul HF 2	Modul HF 2	35%
		Gesang	E			
		Methodik der Chorprobe	G			
		Stimmphysiologie	V			
Schwerpunkt	Profilbereich 1, 2	verschiedene Profilbereiche*		Modul Profilbereich 2	Modul Profilbereich 2	20%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Übungschor	Pro			5%
		Chor	Pro			
		Jazzchor	Pro			
		Chorische Stimmbildung	S			
		Blattsingen/Solfège	G			
		Sprecherziehung	G			
		Partiturspiel/Generalbass	G	Modul Musikpraxis 2	Modul Musikpraxis 2	
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	40%

Profilbereiche*			
Schwerpunkt 1	Profilbereich 1: Kinderchorleitung:	Kinderstimmbildung	S
		Kinderchorleitung	Pro
		Hospitation/Lehrpraxis EMP	S
Schwerpunkt 2	Profilbereich 2: Orchester	Orchesterleitung	G
		Hospitation Orchester	H
		Literaturkunde	S
Schwerpunkt 3	Profilbereich 3: Vokalkorrepitation	Klavierauszugspiel/Korrepetition	E
		Klavier	E

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2016 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 30. November 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 01. Dezember 2015.

Nürnberg, 01. Dezember 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 01. Dezember 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 01. Dezember 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 01. Dezember 2015.