

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Aktuelle Musik:

Komposition

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 27. Januar 2014

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan Master Aktuelle Musik: Komposition

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Komposition	E	1,5	16	1,5	16	1,5	13	1,5	11	6	56
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Improvisation	Pro	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Ensembleleitung/Dirigieren	Pro	1	2	1	2					2	4
		Studio Aktuelle Musik	Pro	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
Musiktheorie	Musiktheorie 1, 2	Notationskunde/Neue Spieltechniken	S	1	1	1	1					2	2
		Analyse/Literaturkunde	S					1	1	1	1	2	2
		Höranalyse Aktuelle Musik	S	1	1	1	1					2	2
		Musikästhetik	S					1	1	1	1	2	2
		Instrumentation/Arrangement	S	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Medien und Vermittlung	Medien und Vermittlung 1, 2	Elektronisches Studio/Aufnahmetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Computerbasierte Notation	S					1	2	1	2	2	4
		Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S	2	2	2	2					4	4
		Musikmarkt/Selbstmanagement	S	2	1	2	1					4	2
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik			2	2						4	
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8		10		18	
gesamt				13	30	13	30	9	30	9	30		120

2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, eigene Werke unter Einbeziehung inhaltlich unterschiedlicher konzeptioneller Ansätze zu verfassen. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Komposition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Komposition				
Fachsemester: 1–2	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - Entwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte 				

Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	abgeschlossenes Modul Hauptfach 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken. Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.				
Modulbestandteile	Hauptfach Komposition				
Modulprüfung	Mappe mit eigenen Arbeiten und Projekten				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
Hauptfach Komposition					
Fachsemester: 3–4	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der künstlerischen Persönlichkeit - Weiterentwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte 				

Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition	Modul: Musikpraxis 1				
--	-----------------------------	--	--	--	--

Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Improvisation Ensembleleitung/Dirigieren Studio Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Ensembleleitung/Dirigieren, Studio Aktuelle Musik</i>				

Modulbestandteile					
Improvisation					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis - Grundlagen der Jazzimprovisation (Improvisation über jazztypischen Skalen, Harmonien und Rhythmen) 				
Ensembleleitung/Dirigieren					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung bei der Aufführung von Werken - Einstudierung von eigenen und fremden Werken 				

Studio Aktuelle Musik					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen				

Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition	Modul: Musikpraxis 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Improvisation Studio Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Studio Aktuelle Musik</i>				

Modulbestandteile					
Improvisation					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 15			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis - Transkription und Analyse 				
	Studio Aktuelle Musik				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen				

Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition	Modul: Musiktheorie 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Notationskunde/Neue Spieltechniken Höranalyse Aktuelle Musik Instrumentation/Arrangement				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile	

Notationskunde/Neue Spieltechniken					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Analyse der Notationsformen und Spieltechniken aktueller Musik				
Höranalyse Aktuelle Musik					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Höranalyse von Werken aktueller Musik des 20. /21. Jahrhunderts				
Instrumentation/Arrangement					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse der Instrumentationstechnik von Werken aktueller Musik des 20. /21. Jahrhunderts - Instrumentation - Grundlagen des Jazzarrangements 				

Modul: Musiktheorie 2					
Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition					
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Analyse/Literaturkunde Musikästhetik Instrumentation/Arrangement				
Modulprüfung	Kolloquium unter Einbeziehung der erarbeiteten Inhalte aus den Bereichen <i>Musikästhetik, Analyse/Literaturkunde, Instrumentation/Arrangement</i> (Dauer: 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Analyse/Literaturkunde				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Analyse von Werken aktueller Musik des 20. /21. Jahrhunderts				
	Musikästhetik				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Klangforschung - Musikalische Phänomenologie - Musik anderer Kulturen - Seminare zu Kunst, Wissenschaft und Philosophie 				

	Instrumentation/Arrangement				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse der Instrumentationstechnik von Werken aktueller Musik des 20. /21. Jahrhunderts - Instrumentation - Grundlagen des Jazzarrangements 				

Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition	Modul: Medien und Vermittlung 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre Vermittlungskompetenzen.				
Modulbestandteile	Elektronisches Studio/Aufnahmetechnik Musikvermittlung/Konzertpädagogik Musikmarkt/Selbstmanagement				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Elektronisches Studio/Aufnahmetechnik				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung und Realisation eigener Klangkonzepte - Live-Elektronik/Visuelle Medien - Grundlagen der Aufnahmetechnik 				
	Musikvermittlung/Konzertpädagogik				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis von didaktischen Themenfeldern und methodischen Vorgehensweisen im Feld der Musikvermittlung/Konzertpädagogik - Fähigkeit, Modelle interaktiver Konzerte für unterschiedliche Zielgruppen (Vorschulalter, Schule, Jugendliche, Senioren) zu reflektieren - Fähigkeit zur selbständigen Planung, Durchführung und Reflexion eines interaktiven Konzerts 				
	Musikmarkt/Selbstmanagement				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Konzertakquise/Öffentlichkeitsarbeit - Grundlagen des Musikrechts - Web 2 Kompetenz - Grundlagen der Textarbeit 				

Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition	Modul: Medien und Vermittlung 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre medientechnischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Elektronisches Studio/Aufnahmetechnik Computerbasierte Notation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
Elektronisches Studio/Aufnahmetechnik					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung und Realisation eigener Klangkonzepte - Live-Elektronik/Visuelle Medien - Grundlagen der Aufnahmetechnik 				
Computerbasierte Notation					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen - Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius 				

Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition	Modul: Wahlpflicht Aktuelle Musik				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen aus der Aktuellen Musik.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht Aktuelle Musik				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - Chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - Tanz - Akustik spezial - Musikvermittlungsprojekte
--	---

Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Komposition	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Inhalt und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Die Präsentation beinhaltet auch die Leitung einer Ensemblekomposition. Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer: etwa 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation 				

3. Notenzusammensetzung:

Master Aktuelle Musik: Komposition						
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Komposition	E	Modul HF 2	Modul HF 2	45%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Improvisation	Pro			
		Ensembleleitung/Dirigieren	Pro			
		Studio Aktuelle Musik	Pro			
Musiktheorie	Musiktheorie 1, 2	Notationskunde/Neue Spieltechniken	S	Modul Mut. 2	Modul Mut. 2	10%
		Analyse/Literaturkunde	S			
		Höranalyse Aktuelle Musik	S			
		Musikästhetik	S			
		Instrumentation/Arrangement	S			
Medien und Vermittlung	Medien und Vermittlung 1, 2	Elektronisches Studio/Aufnahmetechnik	G			
		Computerbasierte Notation	S			
		Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S			
		Musikmarkt/Selbstmanagement	S			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	45%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.