

# **Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**

**für den Studiengang**

**Master Aktuelle Musik:**

**Komposition**

**mit der Abschlussbezeichnung**

**„Master of Music (M.Mus.)“**

**an der Hochschule für Musik Nürnberg**

**vom 22. Juli 2013**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

## **Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan Master Aktuelle Musik: Komposition

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Komposition	E	1,5	16	1,5	16	1,5	13	1,5	11	6	56
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Improvisation	Pro	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Ensembleleitung/ Dirigieren	Pro	1	2	1	2					2	4
		Studio Aktuelle Musik	Pro	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
Musiktheorie	Musiktheorie 1, 2	Notationskunde/ Neue Spieltechniken	S	1	1	1	1					2	2
		Analyse/ Literaturkunde	S					1	1	1	1	2	2
		Höranalyse Aktuelle Musik	S	1	1	1	1					2	2
		Musikästhetik	S					1	1	1	1	2	2
		Instrumentation/Arrangement	S	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Medien und Vermittlung	Medien und Vermittlung 1, 2	Elektronisches Studio/Aufnahmetechnik	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Computerbasierte Notation	S					1	2	1	2	2	4
		Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S	2	2	2	2					4	4
		Musikmarkt/Selbstmanagement	S	2	1	2	1					4	2
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik			2	2						4	
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8		10		18	
gesamt				13	30	13	30	9	30	9	30		120

## 2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Komposition</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind in der Lage, eigene Werke unter Einbeziehung inhaltlich unterschiedlicher konzeptioneller Ansätze zu verfassen. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Komposition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Komposition</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- Entwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Komposition</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
--	---------------------------	--	--	--	--

Fachsemester: 3–4	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Hauptfach 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken. Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.				
Modulbestandteile	Hauptfach Komposition				
Modulprüfung	Mappe mit eigenen Arbeiten und Projekten				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Komposition</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- Weiterentwicklung inhaltlich unterschiedlicher kompositorischer Ansätze und Konzepte</li> </ul>				

<b>Modul: Musikpraxis 1</b>					
Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Komposition</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 105 Eigenarbeit 195	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				

Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.
Modulbestandteile	Improvisation Ensembleleitung/ Dirigieren Studio Aktuelle Musik
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Ensembleleitung/ Dirigieren, Studio Aktuelle Musik</i>

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Improvisation</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> <li>- Grundlagen der Jazzimprovisation (Improvisation über jazztypischen Skalen, Harmonien und Rhythmen)</li> </ul>				
<b>Ensembleleitung/ Dirigieren</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung bei der Aufführung von Werken</li> <li>- Einstudierung von eigenen und fremden Werken</li> </ul>				
<b>Studio Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 90			
Veranstaltungsart	Probe			
Inhalt	- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen			

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Komposition</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 75 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Improvisation Studio Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Improvisation, Studio Aktuelle Musik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis</li> <li>- Transkription und Analyse</li> </ul>				
	<b>Studio Aktuelle Musik</b>				

Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Komposition</b>	<b>Modul: Musiktheorie 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Notationskunde/ Neue Spieltechniken Höranalyse Aktuelle Musik Instrumentation/Arrangement				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Notationskunde/ Neue Spieltechniken</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- Analyse der Notationsformen und Spieltechniken aktueller Musik				
	<b>Höranalyse Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Höranalyse von Werken aktueller Musik des 20. / 21. Jahrhunderts				
	<b>Instrumentation/ Arrangement</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse der Instrumentationstechnik von Werken aktueller Musik des 20. / 21. Jahrhunderts</li> <li>- Instrumentation</li> <li>- Grundlagen des Jazzarrangements</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Komposition</b>	<b>Modul: Musiktheorie 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Analyse/ Literaturkunde Musikästhetik Instrumentation/ Arrangement				
Modulprüfung	Kolloquium unter Einbeziehung der erarbeiteten Inhalte aus den Bereichen <i>Musikästhetik, Analyse/Literaturkunde, Instrumentation/ Arrangement</i>				

	(Dauer 45 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Analyse/ Literaturkunde</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Analyse von Werken aktueller Musik des 20. / 21. Jahrhunderts				
	<b>Musikästhetik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangforschung</li> <li>- Musikalische Phänomenologie</li> <li>- Musik anderer Kulturen</li> <li>- Seminare zu Kunst, Wissenschaft und Philosophie</li> </ul>				
	<b>Instrumentation/ Arrangement</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse der Instrumentationstechnik von Werken aktueller Musik des 20. / 21. Jahrhunderts</li> <li>- Instrumentation</li> <li>- Grundlagen des Jazzarrangements</li> </ul>				

--	--

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Komposition</b>	<b>Modul: Medien und Vermittlung 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre Vermittlungskompetenzen.				
Modulbestandteile	Elektronisches Studio/ Aufnahmetechnik Musikvermittlung/ Konzertpädagogik Musikmarkt/Selbstmanagement				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Elektronisches Studio/ Aufnahmetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung und Realisation eigener Klangkonzepte</li> <li>- Live-Elektronik/Visuelle Medien</li> <li>- Grundlagen der Aufnahmetechnik</li> </ul>				
	<b>Musikvermittlung/ Konzertpädagogik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		Eigenarbeit 75			
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis von didaktischen Themenfeldern und methodischen Vorgehensweisen im Feld der Musikvermittlung/Konzertpädagogik</li> <li>- Fähigkeit, Modelle interaktiver Konzerte für unterschiedliche Zielgruppen (Vorschulalter, Schule, Jugendliche, Senioren) zu reflektieren</li> <li>- Fähigkeit zur selbständigen Planung, Durchführung und Reflexion eines interaktiven Konzerts</li> </ul>				
	<b>Musikmarkt/Selbstmanagement</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Konzertakquise/Öffentlichkeitsarbeit</li> <li>- Grundlagen des Musikrechts</li> <li>- Web 2 Kompetenz</li> <li>- Grundlagen der Textarbeit</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Komposition</b>	<b>Modul: Medien und Vermittlung 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre medientechnischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Elektronisches Studio/ Aufnahmetechnik Computerbasierte Notation				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Elektronisches Studio/ Aufnahmetechnik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung und Realisation eigener Klangkonzepte</li> <li>- Live-Elektronik/Visuelle Medien</li> <li>- Grundlagen der Aufnahmetechnik</li> </ul>				
	<b>Computerbasierte Notation</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Kenntnisse unterschiedlicher Notationsformen</li> <li>- Einführung in die Notationssoftware Finale oder Sibelius</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Komposition</b>	<b>Modul: Wahlpflicht Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen aus der Aktuellen Musik.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				

Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine
---	-------

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Wahlpflicht Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- Tanz</li> <li>- Akustik spezial</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle</b>	
---	--

<b>Musik: Komposition</b>	<b>Modul: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Inhalt und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Die Präsentation beinhaltet auch die Leitung einer Enemblekomposition. Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 60 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul>				

### 3. Notenzusammensetzung:

#### Master Aktuelle Musik: Komposition

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Komposition	E	Modul HF 2	Modul HF 2	45%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Improvisation	Pro			
		Ensembleleitung/ Dirigieren	Pro			
		Studio Aktuelle Musik	Pro			
Musiktheorie	Musiktheorie 1, 2	Notationskunde/ Neue Spieltechniken	S	Modul Mut. 2	Modul Mut. 2	10%
		Analyse/ Literaturkunde	S			
		Höranalyse Aktuelle Musik	S			
		Musikästhetik	S			
		Instrumentation/Arrangement	S			
Medien und Vermittlung	Medien und Vermittlung 1, 2	Elektronisches Studio/Aufnahmetechnik	G			
		Computerbasierte Notation	S			
		Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S			
		Musikmarkt/Selbstmanagement	S			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	45%

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2013 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 22. Juli 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 23. Juli 2013.

Nürnberg, 23. Juli 2013

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Master of Music (M. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO) ist am 23. Juli 2013 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 23. Juli 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 23. Juli 2013.

Nürnberg, 23. Juli 2013  
Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident