

# **Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**

## **für den Studiengang**

Master Aktuelle Musik:

Instrument/Gesang

**mit der Abschlussbezeichnung**

**„Master of Music (M.Mus.)“**

**an der Hochschule für Musik Nürnberg**

**vom 17.Juni 2013**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 7. Juli 2009 (GVBl S. 256), erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die folgende Satzung:

### **Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

Master Aktuelle Musik: Instrument/Gesang				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument/ Gesang	E	1,5	12	1,5	12	1,5	13	1,5	11	6	48
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Improvisation	Pro	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Aktuelle Kammermusik/ Bandprojekt	Pro		3		3		3		3	0	12
		Studio Aktuelle Musik	Pro	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
Musiktheorie	Musiktheorie 1, 2	Notationskunde/ Neue Spieltechniken	S	1	1	1	1					2	2
		Analyse/ Literaturkunde	S					1	1	1	1	2	2
		Höranalyse Aktuelle Musik	S	1	1	1	1					2	2
		Musikästhetik	S					1	1	1	1	2	2
		Wahlpflicht Musiktheorie Aktuelle Musik	S		1		1			1		1	0
Medien und Vermittlung	Medien und Vermittlung	Projektplanung/ Konzertdramaturgie	S	1	1	1	1					2	2
		Aufnahmetechnik	G	1	1	1	1					2	2
		Musikvermittlung/ Konzertpädagogik	S	2	2	2	2					4	4
		Musikmarkt/ Selbstmanagement	S	2	1	2	1					4	2
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik 1			2	2							4
		Wahlpflicht Aktuelle Musik 2			2	2							4
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				12	30	12	30	6	30	6	30		120

# Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument/ Gesang				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument/ Gesang</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle</b>	
---	--

<b>Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 675	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	abgeschlossenes Modul Hauptfach 1				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken. Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument/ Gesang				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 50 Minuten): Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer spätestens 8 Wochen vor dem Prüfungstermin beim Prüfungsamt ein.				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument/ Gesang</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 735	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigener Konzepte</li> </ul>				

<b>Verwendbarkeit: Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>
--	-----------------------------

Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 105-195 Eigenarbeit 165-255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Improvisation Aktuelle Kammermusik/ Bandprojekt Studio Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Aktuelle Kammermusik/ Bandprojekt</i> , <i>Studio Aktuelle Musik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Improvisation</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Improvisation -melodische und rhythmische Organisationsformen in Theorie und Praxis</li> <li>- Jazzpraxis</li> </ul>				
	<b>Aktuelle Kammermusik/ Bandprojekt</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Jazzpraxis				

<b>Studio Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen				

<b>Modul: Musikpraxis 2</b>					
Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 105-195 Eigenarbeit 165-255	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Improvisation Aktuelle Kammermusik/ Bandprojekt Studio Aktuelle Musik				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Aktuelle Kammermusik/ Bandprojekt, Studio Aktuelle Musik</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Improvisation</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

		davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15			
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterführende Improvisationstechniken in Theorie und Praxis</li> <li>- Jazzpraxis</li> <li>- Umsetzung künstlerischer Konzepte durch freie Improvisation/Musikperformance</li> </ul>				
	<b>Aktuelle Kammermusik/ Bandprojekt</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von Werken der „Aktuellen Musik“</li> <li>- Teilnahme an Jazzprojekten</li> </ul>				
	<b>Studio Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbindung von theoretischer Reflexion und künstlerischer Praxis anhand von zentralen Kompositionen</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Musiktheorie 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs-	keine				

voraussetzungen	
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.
Modulbestandteile	Notationskunde/ Neue Spieltechniken Höranalyse Aktuelle Musik Wahlpflicht Musiktheorie Aktuelle Musik
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Notationskunde/ Neue Spieltechniken</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Analyse der Notationsformen und Spieltechniken aktueller Musik				
<b>Höranalyse Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Höranalyse von Werken aktueller Musik des 20. / 21. Jahrhunderts				
<b>Wahlpflicht Musiktheorie Aktuelle Musik</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	- an Hand einer exemplarischen Auswahl aktueller Kompositionen werden in einem praxisbezogenen Diskurs Kompositionstechnik und die dafür relevanten inhaltlichen Positionen erörtert, fallweise durch Analyse oder praktische Studien
--------	---

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Musiktheorie 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musiktheoretischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Analyse/Literaturkunde Musikästhetik Wahlpflicht Musiktheorie Aktuelle Musik				
Modulprüfung	Kolloquium unter Einbeziehung der erarbeiteten Inhalte aus den Bereichen <i>Musikästhetik, Analyse/Literaturkunde, Wahlpflicht Musiktheorie Aktuelle Musik</i> (Dauer 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Analyse/ Literaturkunde</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Analyse von Werken des Hauptinstrumentes sowie allgemein wichtiger Werke der aktuellen Musik des 20. / 21. Jahrhunderts				

	<b>Musikästhetik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangforschung</li> <li>- Musikalische Phänomenologie</li> <li>- Musik anderer Kulturen</li> <li>- Seminare zu Kunst, Wissenschaft und Philosophie</li> </ul>				
	<b>Wahlpflicht Musiktheorie Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- an Hand einer exemplarischen Auswahl aktueller Kompositionen werden in einem praxisbezogenen Diskurs Kompositionstechnik und die dafür relevanten inhaltlichen Positionen erörtert, fallweise durch Analyse oder praktische Studien</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Medien und Vermittlung</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre Kompetenzen im Bereich der Arbeit mit Medien. Sie sind in der Lage, eigenständig Projekte zu planen und Konzepte zu deren Vermittlung zu entwickeln.				
Modulbestandteile	Projektplanung/ Konzertdramaturgie				

	Aufnahmetechnik Musikvermittlung/ Konzertpädagogik Musikmarkt/Selbstmanagement
Modulprüfung	keine
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Projektplanung/Konzertdramaturgie</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Grundlagen der Projektentwicklung und der Projektdramaturgie				
	<b>Aufnahmetechnik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung und Realisation eigener Klangkonzepte</li> <li>- Live-Elektronik/Visuelle Medien</li> <li>- Grundlagen der Aufnahmetechnik</li> </ul>				
	<b>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	- Kenntnis von didaktischen Themenfeldern und methodischen Vorgehensweisen im Feld der Musikvermittlung/Konzertpädagogik				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit, Modelle interaktiver Konzerte für unterschiedliche Zielgruppen (Vorschulalter, Schule, Jugendliche, Senioren) zu reflektieren</li> <li>- Fähigkeit zur selbständigen Planung, Durchführung und Reflexion eines interaktiven Konzerts</li> </ul>				
	<b>Musikmarkt/Selbstmanagement</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der Konzertakquise/Öffentlichkeitsarbeit</li> <li>- Grundlagen des Musikrechts</li> <li>- Web 2 Kompetenz</li> <li>- Grundlagen der Textarbeit</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul: Wahlpflicht Aktuelle Musik</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen aus der Aktuellen Musik.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Wahlpflicht Aktuelle Musik 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historische Instrumente</li> <li>- Studio Alte Musik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache</li> <li>- Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar. Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.</p>				
	<b>Wahlpflicht Aktuelle Musik 2</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote siehe Wahlpflicht Aktuelle Musik 1				

Verwendbarkeit: <b>Master Aktuelle Musik: Instrument/ Gesang</b>	<b>Modul 6: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument/ als Sänger oder Sängerin auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhalten kann.</p>				

Modulbestandteile	künstlerisches Projekt
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung der Dokumentation</li> </ul>				

Notenzusammensetzung vom Master Aktuelle Musik: Instrument/Gesang

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnotenbestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument/Gesang	E	Modul HF 2	Modul HF 2	45%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Improvisation	Pro			
		Aktuelle Kammermusik/Bandprojekt	Pro			
		Studio Aktuelle Musik	Pro			
Musiktheorie	Musiktheorie 1, 2	Notationskunde/ Neue Spieltechniken	S	Modul Mut. 2	Modul Mut. 2	10%
		Analyse/Literaturkunde	S			
		Höranalyse Aktuelle Musik	S			
		Musikästhetik	S			
		Wahlpflicht Musiktheorie Aktuelle Musik	S			
Medien und Vermittlung	Medien und Vermittlung	Projektplanung/Konzertdramaturgie	S			
		Aufnahmetechnik	G			
		Musikvermittlung/Konzertpädagogik	S			
		Musikmarkt/Selbstmanagement	S			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht Aktuelle Musik 1				
		Wahlpflicht Aktuelle Musik 2				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	45%

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2010 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juni 2013 und der Genehmigung des Präsidenten vom 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013

Die Studien- und Prüfungsordnung für den Master of Music (M. Mus.) der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO) ist am 18. Juni 2013 in der Hochschule für Musik Nürnberg niedergelegt worden. Die Niederlegung ist am 18. Juni 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gemacht worden. Tag der Bekanntmachung ist daher der 18. Juni 2013.

Nürnberg, 18. Juni 2013  
Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident