

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Master Akkordeon
mit der Abschlussbezeichnung
„Master of Music (M.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 19. Februar 2018

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. Februar 2018 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 19. Februar 2018 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufstabelle

| Master Akkordeon | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------------|-----|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|---------------|-------------------|--|
| | | | | 1. Semester | | 2. Semester | | 3. Semester | | 4. Semester | | | | |
| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS | credits | SWS gesamt | credits gesamt | |
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach Instrument | E | 1,5 | 22 | 1,5 | 22 | 1,5 | 17 | 1,5 | 15 | 6 | 76 | |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2 | Kammermusik | Pro | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 12 | |
| | | Akkordeon-Ensemble | Pro | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 | |
| Wahlpflicht | Wahlpflicht | Wahlpflicht | | | 3 | | 3 | | | | | | 6 | |
| Masterarbeit | Masterarbeit | künstlerisches Projekt | | | | | | | 8 | | 10 | | 18 | |
| gesamt | | | | 3,5 | 30 | 3,5 | 30 | 3,5 | 30 | 3,5 | 30 | | 120 | |

2. Modulbeschreibungen

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Akkordeon | Modul: Hauptfach Instrument 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 44 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1275 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire ihres Instrumentes auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren. | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 44 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 1275 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Akkordeon | Modul: Hauptfach Instrument 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 32 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | abgeschlossenes Modul 1 | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | Hauptfach Instrument | | | | |
| Modulprüfung | <p>künstlerisch- praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten): Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer spätestens 8 Wochen vor dem Prüfungstermin beim Prüfungsamt ein.</p> | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Hauptfach Instrument | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 32 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 915 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Einzelunterricht | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte | | | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Verwendbarkeit: Master | |
|----------------------------------|--|

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Akkordeon | Modul: Musikpraxis 1 | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 180-225 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Kammermusik Akkordeon-Ensemble | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Akkordeon-Ensemble</i> | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| Modulbestandteile | | | | | |
| Kammermusik | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen | | | | |
| Akkordeon-Ensemble | | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |

| | |
|--------|--|
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Akkordeonensemble - Literatur für Akkordeontrio bis Akkordeonorchester - Übernahme von Stimmführer- und solistischen Aufgaben - Originalkompositionen und Bearbeitungen |
|--------|--|

| | | | | | |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Akkordeon | Modul: Musikpraxis 2 | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 10 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 180-225 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten. | | | | |
| Modulbestandteile | Kammermusik Akkordeon-Ensemble | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Akkordeon-Ensemble</i> | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
| | Kammermusik | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen | | | | |
| | Akkordeon-Ensemble | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| Fachsemester: 3–4 | credits: 4 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60 | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Probe | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Mitwirkung in einem Akkordeonensemble - Literatur für Akkordeontrio bis Akkordeonorchester - Übernahme von Stimmführer- und solistischen Aufgaben - Originalkompositionen und Bearbeitungen | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Akkordeon | Modul: Wahlpflicht | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen. | | | | |
| Modulbestandteile | freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten | | | | |
| Modulprüfung | keine | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | keine | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
| | Wahlpflicht | | | | |
| Fachsemester: 1–2 | credits: 6 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | je nach Wahl | | | | |
| Inhalt | Mögliche Angebote, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter | | | | |

- Chorische Stimmbildung
- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)
- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)
- Jazzgeschichte (für Klassiker)

- Musikgeschichte spezialisiert

- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation

- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historische Instrumente
- Studio Alte Musik

- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken
- Auftrittstraining
- körperorientierte Rhythmusarbeit
- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik
- Akustik spezial

- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare
- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis
- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache
- Musikvermittlungsprojekte

Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.

| | | | | | |
|---|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit: Master Holzblas- instrumente KA | Modul: Masterarbeit | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 18 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs- voraussetzungen | keine | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhaltet.</p> | | | | |
| Modulbestandteile | künstlerisches Projekt | | | | |
| Modulprüfung | öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten) | | | | |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Modulbestandteile | | | | | |
|--------------------------|--|---|----------------------|---|---------|
| | künstlerisches Projekt | | | | |
| Fachsemester: 3–4 | credits: 18 | Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit | Dauer: 2 Semester | Häufigkeit des Angebots: jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart | Projekt | | | | |
| Inhalt | <ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation | | | | |

3. Notenzusammensetzung

Master Akkordeon

| Modulkategorie | Module | Modulbestandteile | Art | stattfindende Modulprüfungen | Modulprüfungen, die in Endnote einfließen | Endnoten- bestandteil |
|----------------|------------------|------------------------|-----|---------------------------------|---|--------------------------|
| Hauptfach | Hauptfach 1, 2 | Hauptfach Instrument | E | Modul HF 2 | Modul HF 2 | 50% |
| Musikpraxis | Musikpraxis 1, 2 | Kammermusik | Pro | | | |
| | | Akkordeon-Ensemble | Pro | | | |
| Wahlpflicht | Wahlpflicht | Wahlpflicht | | | | |
| Masterarbeit | Masterarbeit | künstlerisches Projekt | | Modul MA | Modul MA | 50% |

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. Februar 2018 und der Genehmigung des Präsidenten vom 19. Februar 2018.

Nürnberg, 19. Februar 2018

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Februar 2018 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Februar 2018 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Februar 2018.