

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Orgel/Orgelimprovisation

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 19. Februar 2018

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. Februar 2018 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 19. Februar 2018 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan

Master Orgel/Orgelimprovisation													
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach Profilbereich	Hauptfach It. Profilbereich*	E	1,5	20	1,5	20	1,5	15	1,5	13	6	68
		Nebenfach It. Profilbereich*	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Musikpraxis	Musikpraxis	Cembalo	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
		Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde	S	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3		3						6
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt						8		10			18
gesamt				4,75	30	4,75	30	4,75	30	4,75	30		120
Profilbereiche 1, 2*													
Profilbereich 1	Profil Literatur	Orgel-Literaturspiel	E	1,5	20	1,5	20	1,5	15	1,5	13	6	68
		Improvisation	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Profilbereich 2	Profil Improvisation	Improvisation	E	1,5	20	1,5	20	1,5	15	1,5	13	6	68
		Orgel-Literaturspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12

2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Master Orgel	Modul: Hauptfach Profilbereich				
Fachsemester: 1–4	credits: 80	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2400 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 2265	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.</p>				
Modulbestandteile	<p>Hauptfach lt. Profilbereich Nebenfach lt. Profilbereich</p>				
Modulprüfung	<p>künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten)</p> <p>Profilbereich Literatur: Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist. Improvisation einer Partita (Variationssätze) über ein gegebenes Lied (vorbereitet).</p> <p>Profilbereich Improvisation: Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist. Improvisation von mindestens vier Stücken unterschiedlicher Stilistik, Satztechnik, Form und nationaler Tradition (Dauer: 35 Minuten), Orgel-Literaturspiel (Dauer: 15 Minuten).</p>				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Hauptfach It. Profilbereich				
Fachsemester: 1–4	credits: 68	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 2040 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1950	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	Profilbereich Literatur: Orgel-Literaturspiel <ul style="list-style-type: none"> - Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - Eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte Profil Improvisation: Improvisation <ul style="list-style-type: none"> - Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit - schöpferisches Musizieren in komplexen musikalischen Formen - Kontrapunkt 				
	Nebenfach It. Profilbereich				
Fachsemester: 1–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 315	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	Profilbereich Literatur: Improvisation <ul style="list-style-type: none"> - schöpferisches Musizieren in komplexen musikalischen Formen - Kontrapunkt Profil Improvisation: Orgel-Literaturspiel <ul style="list-style-type: none"> - stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte 				

Verwendbarkeit: Master Orgel	Modul: Musikpraxis				
Fachsemester: 1–4	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit 150 Eigenarbeit 330	Dauer: 4Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Cembalo Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde				
Modulprüfung	Praktische Prüfung (Gesamtdauer: 45 Minuten) bestehend aus: Cembalo (Dauer: 30 Minuten) Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde Kolloquium (Dauer: 15 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Cembalo				
Fachsemester: 1–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 210	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen				
	Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde				
Fachsemester: 1–4	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 120 Eigenarbeit 120	Dauer: 4 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - regional- und epochenspezifischen Besonderheiten des Instruments - Orgelmusikliteratur von der Gotik bis zur Avantgarde
--------	--

Verwendbarkeit: Master Orgel	Modul : Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	Kolloquium (Dauer: 15 Minuten) über die im Modul Wahlpflicht belegten Modulbestandteile				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	Mögliche Angebote, z.B.:				

- Chor
- Blattsingen für Chorleiter
- Chorische Stimmbildung
- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studenten (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)
- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)
- Jazzgeschichte (für Klassiker)

- Musikgeschichte spezialisiert

- Studio Aktuelle Musik
- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation
- Literaturkunde Aktuelle Musik
- Komposition
- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke
- Werkanalyse spezial
- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs
- Analyse und Interpretation
- Instrumentation

- Repertoirekunde
- Orgelkunde/Orgelbaukunde
- Kammermusik/Ensemble/Orchester
- Aufführungspraxis
- historische Satztechniken
- historische Instrumente
- Studio Alte Musik

- Alexander-Technik
- Feldenkrais
- Tanz
- Mentales Training/Übetechniken
- Auftrittstraining
- körperorientierte Rhythmusarbeit
- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik
- Akustik spezial

- Alle als „Musikpädagogik Spezial“ gekennzeichneten Seminare
- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis
- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache
- Musikvermittlungsprojekte

Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.
 Eine aktuelle Aufstellung der Wahlpflichtangebote finden Sie im jeweils gültigen Vorlesungsverzeichnis.

Verwendbarkeit: Master Orgel	Modul : Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhaltet.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				

Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation
--------	--

3. Notenzusammensetzung

Master Orgel/Orgelimprovisation						
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnotenbestandteil
Hauptfach	Profilbereich	Hauptfach It. Profilbereich*	E	Modul HF	Modul HF	45%
		Nebenfach It. Profilbereich*	E			
Musikpraxis	Musikpraxis	Cembalo	E	Modul MuP	Modul MuP	10%
		Orgelbaukunde/Orgelmusikkunde	S			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	Masterarbeit		Modul MA	Modul MA	45%
gesamt						

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2018 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 12. Februar 2018 und der Genehmigung des Präsidenten vom 19. Februar 2018.

Nürnberg, 19. Februar 2018

Prof. Christoph Adt

Präsident

Diese Satzung wurde am 19. Februar 2018 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. Februar 2018 durch Aushang in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. Februar 2018.