

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)

für den Studiengang

Master Historische Instrumente/Alte Musik

mit der Abschlussbezeichnung

„Master of Music (M.Mus.)“

an der Hochschule für Musik Nürnberg

vom 25. Juli 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juli 2017 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 24. Juli 2017 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan Master Historische Instrumente/Alte Musik

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Ar t	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesa mt	credit s gesa mt
				SW S	credit s	SW S	credit s	SW S	credit s	SW S	credit s		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	2	21	2	21	2	16	2	14	8	72
		Korrepetition*	E	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Kammermusik	Pr o		3		3		3		3		12
		Ensemble	Pr o	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht			3		3						6
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				5	30	5	30	5	30	5	30		120

Korrepetition*: bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine
Korrepetition

2. Modulbeschreibungen

Barockfagott/Dulzian

Barockoboe

Barocktrompete

Barockvioline

Barockviola

Barockvioloncello

Cembalo

Hammerflügel

Laute

Theorbe

Traversflöte

Viola da Gamba

Verwendbarkeit: Master Historische Instrumente/ Alte Musik	Modul: Hauptfach 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 44	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1320 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 1230	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihre spieltechnischen Fähigkeiten im Sinne einer Spezialisierung erweitert. Sie haben grundlegende aufführungspraktische Gestaltungsprinzipien erlernt, aufgrund derer sie reflektierte und individuelle Interpretationen erarbeiten können.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Korrepetition (bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition)				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 1–2	credits: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 1200	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Instrumentaltechnik - stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte unter Berücksichtigung der Lehre von Rhetorik und Harmonie, Verzierungslehre und Intonationskunde 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor Bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition.				

Verwendbarkeit: Master Historische Instrumente/ Alte Musik	Modul: Hauptfach 2				
Fachsemester: 3–4	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 870	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als gereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor. Sie haben sich technische Fertigkeiten und grundlegende Kenntnisse historischer Aufführungspraxis angeeignet, die sie befähigen im Sektor „Alte Musik“ des freiberuflichen Marktes zu bestehen.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Korrepetition (bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition)				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten) je nach Studienschwerpunkt frei zusammengesetzt aus:				

	<ul style="list-style-type: none"> - Sololiteratur (mit und ohne Basso continuo) - Kammermusik - Orchesterstellen (mit Cembalokorrepetition und eventuell weiteren Instrumenten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	Hauptfach Instrument				
Fachsemester: 3–4	credits: 30	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 900 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 840	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Weiterentwicklung der Instrumentaltechnik - Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit - Stärkung der Eigenständigkeit in stil- und textkritischer Auseinandersetzung mit dem Repertoire 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. Korrepetitor <p>Bei Cembalo, Hammerflügel, Laute und Theorbe keine Korrepetition.</p>				

Verwendbarkeit: Master Historische Instrumente/ Alte Musik	Modul: Musikpraxis 1				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 75-120 Eigenarbeit 180-225			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik Ensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Ensemble</i>				

Modulbestandteile					
	Kammermusik				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeitung von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und regionaler Stile				
	Ensemble				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an Projekten nach Beratung mit der HF-Lehrkraft im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc.				

Verwendbarkeit: Master Historische Instrumente/ Alte Musik	Modul: Musikpraxis 2
--	-----------------------------

Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 75- 120 Eigenarbeit 180-225	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten.				
Modulbestandteile	Kammermusik Ensemble				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Orchester</i>				

Modulbestandteile					
Kammermusik					
Fachsemester: 3–4	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit 15–60 Eigenarbeit 120–165	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Erarbeitung von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und regionaler Stile				
Ensemble					
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	- Teilnahme an Projekten nach Beratung mit der HF-Lehrkraft im Bereich Barockoper, Barockorchester, Kammermusikensemble etc.				

Verwendbarkeit: Master Historische Instrumente/ Alte Musik	Modul: Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
	Wahlpflicht				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chor - Blattsingen für Chorleiter - chorische Stimmbildung - Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“) - Jazz-Harmonielehre (für Klassiker) - Jazzgeschichte (für Klassiker) - Musikgeschichte spezialisiert - Studio Aktuelle Musik - Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation - Literaturkunde Aktuelle Musik - Komposition - Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke - Werkanalyse spezial 				

	<ul style="list-style-type: none"> - Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs - Analyse und Interpretation - Instrumentation - Repertoirekunde - Orgelkunde/Orgelbaukunde - Kammermusik/Ensemble/Orchester - Aufführungspraxis - historische Satztechniken - historische Instrumente - Studio Alte Musik - Alexander-Technik - Feldenkrais - Tanz - Mentales Training/Übetechniken - Auftrittstraining - körperorientierte Rhythmusarbeit - Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik - Akustik spezial - Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare - Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis - Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>
--	---

Verwendbarkeit: Master Historische Instrumente/ Alte Musik	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhalten kann.</p>				

Modulbestandteile	künstlerisches Projekt
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Dauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

Modulbestandteile					
	künstlerisches Projekt				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit variabel Eigenarbeit variabel	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation 				

3. Notenzusammensetzung

Master Historische Instrumente/Alte Musik

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
		Korrepetition*	E			
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Kammermusik	Pro			
		Ensemble	Pro			
Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflicht				
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2017 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 17. Juli 2017 und der Genehmigung des Präsidenten 24. Juli 2017

Nürnberg, 24. Juli 2017

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 25. Juli 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 25. Juli 2017 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 25. Juli 2017.