

# **Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**

**für den Studiengang**

## **Master Holzblasinstrumente**

**mit der Abschlussbezeichnung**

**„Master of Music (M.Mus.)“**

**an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 14. September 2015

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

### 1. Studienverlaufsplan Master Holzblasinstrumente

| Modulkategorie | Module           | Modulbestandteile      | Art | 1. Semester |         | 2. Semester |         | 3. Semester |         | 4. Semester |         | SWS<br>gesamt | credits<br>gesamt |
|----------------|------------------|------------------------|-----|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|---------------|-------------------|
|                |                  |                        |     | SWS         | credits | SWS         | credits | SWS         | credits | SWS         | credits |               |                   |
| Hauptfach      | Hauptfach 1, 2   | Hauptfach Instrument   | E   | 2           | 19      | 2           | 19      | 2           | 14      | 2           | 12      | 8             | 72                |
|                |                  | Nebeninstrument*       | G   | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       | 0,5         | 2       |               |                   |
|                |                  | Korrepetition          | E   | 1           | 1       | 1           | 1       | 1           | 1       | 1           | 1       |               |                   |
| Musikpraxis    | Musikpraxis 1, 2 | Kammermusik            | Pro |             | 3       |             | 3       |             | 3       |             | 3       |               | 12                |
|                |                  | Orchester*             | Pro | 3           | 2       | 3           | 2       | 3           | 2       | 3           | 2       | 12            | 8                 |
| Wahlpflicht    | Wahlpflicht      | Wahlpflicht            |     |             | 3       |             | 3       |             |         |             |         |               | 6                 |
| Masterarbeit   | Masterarbeit     | künstlerisches Projekt |     |             |         |             |         |             | 8       |             | 10      |               | 18                |
| gesamt         |                  |                        |     | 6           | 30      | 6           | 30      | 6           | 30      | 6           | 30      |               | 120               |

**Nebeninstrument\*:** nicht für Saxophon,  
ausgewiesene credits werden dem HF zugewiesen  
**Orchester\* :** bei Saxophon: Saxophon - Ensemble

## 2. Modulbeschreibungen

|  |  |   |                      |   |              |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master<br/>Holzblas-<br/>instrumente</b> | <b>Modul: Hauptfach 1</b>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>44   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 1320<br>davon Kontaktzeit 105<br>Eigenarbeit 1215 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                                 | keine  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire ihres Instrumentes auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft.<br>Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile  | Hauptfach Instrument<br>Nebeninstrument<br>Korrepetition   |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | keine  |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits              | Belegung der Modulbestandteile   |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |  |  |                      |   |         |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Hauptfach Instrument</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>38   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 1140<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 1080 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                          | <b>Nebeninstrument</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:            | credits:   | Arbeitsaufwand   | Dauer:               | Häufigkeit des                          | Pflicht |

|                      |  |  |                      |   |         |
|----------------------|--|--|----------------------|---|---------|
| 1–2                  | 4  | in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105                 | 2 Semester           | Angebots:<br>jährlich                   |         |
| Veranstaltungsart    | Gruppenunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt               | - Vermittlung der Spieltechniken auf wichtigen Nebeninstrumenten<br>Nicht für Saxophon, ausgewiesene credits werden dem HF zugewiesen. |  |                      |   |         |
|                      | <b>Korrepetition</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2 | credits:<br>2  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart    | Einzelunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt               | - Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor  |  |                      |   |         |

|  |  |   |                      |   |              |
|--|--|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master<br/>Holzblas-<br/>instrumente</b> | <b>Modul: Hauptfach 2</b>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4   | credits:<br>32   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 960<br>davon Kontaktzeit 105<br>Eigenarbeit 855 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                                 | keine  |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.<br>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile  | Hauptfach Instrument<br>Korrepetition  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | künstlerisch- praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten):<br>Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist.  |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits              | bestandene Modulprüfung  |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |  |                      |   |         |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Hauptfach Instrument</b>   |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | credits:<br>26  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 780<br>davon Kontaktzeit 60<br>Eigenarbeit 720 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte</li> </ul> |  |                      |   |         |
|                          | <b>Nebeninstrument</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 15<br>Eigenarbeit 105 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Gruppenunterricht   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung der Spieltechniken auf wichtigen Nebeninstrumenten</li> </ul> Nicht für Saxophon, ausgewiesene credits werden dem HF zugewiesen.   |  |                      |   |         |
|                          | <b>Korrepetition</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | credits:<br>2   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 60<br>davon Kontaktzeit 30<br>Eigenarbeit 30   | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Einzelunterricht  |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor</li> </ul>   |  |                      |   |         |

|  |                             |   |                      |   |              |
|--|-----------------------------|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master<br/>Holzblas-<br/>instrumente</b> | <b>Modul: Musikpraxis 1</b> |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>10              | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 300 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   |   | davon Kontaktzeit<br>105-150<br>Eigenarbeit 150–195 |  |  |  |
| Zulassungsvoraussetzungen                   | keine   |   |  |  |  |
| Qualifikationsziele                         | Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten. |   |  |  |  |
| Modulbestandteile                           | Kammermusik<br>Orchester (bei Saxophon: Saxophon-Ensemble)                                  |   |  |  |  |
| Modulprüfung                                | keine   |   |  |  |  |
| Voraussetzungen für die Vergabe von credits | regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Orchester</i>   |   |  |  |  |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |  |                      |   |         |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Kammermusik</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit<br>15–60<br>Eigenarbeit 120–165 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Probe   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen   |  |                      |   |         |
|                          | <b>Orchester</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>4   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 30            | Dauer:<br>1 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Probe   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung im Hochschulorchester (kann auf Antrag durch ein Praktikum in einem Berufsorchester ersetzt werden; maximal 2 Semester im gesamten Studienverlauf)</li> <li>- ggf. Übernahme von spezifischen Aufgaben im Orchester (z. B. Stimmführerin bzw. Stimmführer, Konzertmeisterin bzw. Konzertmeister)</li> </ul> <p>Bei Saxophon: Saxophon-Ensemble:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Saxophon-Orchester</li> <li>- Zurechtfinden in den verschiedenen Rollen des Zusammenspiels in großen Besetzungen</li> <li>- Intonations- und Klangfarben-Problematik in einem Saxophon-Orchester</li> <li>- Umsetzung von Anweisungen eines Ensembleleiters</li> </ul> |  |                      |   |         |

|  |   |
|--|---|
|  | - Kennenlernen des Repertoires eines Saxophon-Ensembles |
|--|---|

|   |   |  |                      |   |              |
|---|---|--|----------------------|---|--------------|
| <b>Verwendbarkeit:<br/>Master<br/>Holzblas-<br/>instrumente</b> | <b>Modul : Musikpraxis 2</b>  |  |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4  | credits:<br>10  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 300<br>davon Kontaktzeit<br>105–150<br>Eigenarbeit 150–195 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                                  | keine   |  |                      |   |              |
| Qualifikationsziele   | Die Studentinnen und Studenten vertiefen ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten. |  |                      |   |              |
| Modulbestandteile   | Kammermusik<br>Orchester (bei Saxophon: Saxophon-Ensemble)                                  |  |                      |   |              |
| Modulprüfung  | keine   |  |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits               | regelmäßige Teilnahme <i>Kammermusik, Orchester</i>   |  |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |  |                      |   |         |
|--------------------------|---|--|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Kammermusik</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit<br>15–60<br>Eigenarbeit 120–165 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Probe   |  |                      |   |         |
| Inhalt                   | - Selbstständige Interpretation von anspruchsvollen Kammermusikwerken unterschiedlicher Epochen und Besetzungen |  |                      |   |         |
|                          | <b>Orchester</b>  |  |                      |   |         |
| Fachsemester:            | credits:  | Arbeitsaufwand   | Dauer:               | Häufigkeit des                          | Pflicht |

|                   |  |   |            |                       |  |
|-------------------|--|---|------------|-----------------------|--|
| 3–4               | 4  | in Stunden:<br>gesamt 120<br>davon Kontaktzeit 90<br>Eigenarbeit 30 | 1 Semester | Angebots:<br>jährlich |  |
| Veranstaltungsart | Probe  |   |            |                       |  |
| Inhalt            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung im Hochschulorchester (kann auf Antrag durch ein Praktikum in einem Berufsorchester ersetzt werden; maximal 2 Semester im gesamten Studienverlauf)</li> <li>- ggf. Übernahme von spezifischen Aufgaben im Orchester (z. B. Stimmführerin bzw. Stimmführer, Konzertmeisterin bzw. Konzertmeister)</li> </ul> <p>Bei Saxophon: Saxophon-Ensemble:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem Saxophon-Orchester</li> <li>- Zurechtfinden in den verschiedenen Rollen des Zusammenspiels in großen Besetzungen</li> <li>- Intonations- und Klangfarben-Problematik in einem Saxophon-Orchester</li> <li>- Umsetzung von Anweisungen eines Ensembleleiters</li> <li>- Kennenlernen des Repertoires eines Saxophon-Ensembles</li> </ul> |   |            |                       |  |

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master<br/>Holzblas-<br/>instrumente</b> | <b>Modul : Wahlpflicht</b>  |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>1–2   | credits:<br>6   | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                                 | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen. |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile  | freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | keine   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits              | Belegung der Modulbestandteile  |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |                    |   |                      |   |         |
|--------------------------|--------------------|---|----------------------|---|---------|
|                          | <b>Wahlpflicht</b> |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>1–2     | credits:<br>6      | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 180 | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |

|                   |  | davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit |  |  |  |
|-------------------|--|----------------------------------|--|--|--|
| Veranstaltungsart | je nach Wahl   |                                  |  |  |  |
| Inhalt            | <p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li> <br/> <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li> <br/> <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li> <br/> <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historische Instrumente</li> <li>- Studio Alte Musik</li> <br/> <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li> <br/> <li>- Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p> |                                  |  |  |  |

|  |   |   |                      |   |              |
|--|---|---|----------------------|---|--------------|
| Verwendbarkeit:<br><b>Master<br/>Holzblas-<br/>instrumente</b> | <b>Modul : Masterarbeit</b>   |   |                      |   |              |
| Fachsemester:<br>3–4   | credits:<br>18  | Arbeitsaufwand in<br>Stunden:<br>gesamt 540<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflichtmodul |
| Zulassungs-<br>voraussetzungen                                 | keine   |   |                      |   |              |
| Qualifikationsziele  | <p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation mit dem eigenen Hauptfachinstrument auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhaltet.</p> |   |                      |   |              |
| Modulbestandteile  | künstlerisches Projekt  |   |                      |   |              |
| Modulprüfung   | öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten)   |   |                      |   |              |
| Voraussetzungen<br>für die Vergabe von<br>credits              | bestandene Modulprüfung   |   |                      |   |              |

| <b>Modulbestandteile</b> |   |   |                      |   |         |
|--------------------------|---|---|----------------------|---|---------|
|                          | <b>künstlerisches Projekt</b>   |   |                      |   |         |
| Fachsemester:<br>3–4     | credits:<br>18  | Arbeitsaufwand<br>in Stunden:<br>gesamt 180<br>davon Kontaktzeit<br>Eigenarbeit | Dauer:<br>2 Semester | Häufigkeit des<br>Angebots:<br>jährlich | Pflicht |
| Veranstaltungsart        | Projekt   |   |                      |   |         |
| Inhalt                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul> |   |                      |   |         |

### 3. Notenzusammensetzung

#### Master Holzblasinstrumente

| Modulkategorie                                       | Module                  | Modulbestandteile      | Art | stattfindende<br>Modulprüfungen | Modulprüfungen,<br>die in Endnote<br>einfließen | Endnoten-<br>bestandteil |
|--|-------------------------|------------------------|-----|---------------------------------|---|--------------------------|
| <b>Hauptfach</b>                                     | <b>Hauptfach 1, 2</b>   | Hauptfach Instrument   | E   | Modul HF 2                      | Modul HF 2                                      | 50%                      |
|  |                         | Nebeninstrument*       |     |                                 |   |                          |
|  |                         | Korrepetition          | E   |                                 |   |                          |
| <b>Musikpraxis</b>                                   | <b>Musikpraxis 1, 2</b> | Kammermusik            | Pro |                                 |   |                          |
|  |                         | Orchester*             | Pro |                                 |   |                          |
| <b>Wahlpflicht</b>                                   | <b>Wahlpflicht</b>      | Wahlpflicht            |     |                                 |   |                          |
| <b>Masterarbeit</b>                                  | <b>Masterarbeit</b>     | künstlerisches Projekt |     | Modul MA                        | Modul MA  | 50%                      |
| <b>Nebeninstrument*: nicht bei Saxophon</b>          |                         |                        |     |                                 |   |                          |
| <b>Orchester*: bei Saxophon: Saxophon - Ensemble</b> |                         |                        |     |                                 |   |                          |

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 14. September 2015 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.