

# **Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**

**für den Studiengang**

## **Master Gesang: Musiktheater**

**mit der Abschlussbezeichnung**

**„Master of Music (M.Mus.)“**

**an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 27. Januar 2014

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 22. Juli 2014 (GVBl S. 286), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 14. September 2015 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

Inhaltsübersicht:

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan Master Gesang: Musiktheater

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Gesang	E	1,5	18	1,5	12	1,5	17	1,5	9	6	56
		Korrepetition/Rollenstudium	E	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	6	4
		Projekt Musiktheater	Proj	2	2	4	8	2	2	4	8	12	20
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Körpertraining	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Szenisch-dramatischer Unterricht	G	2	1	2	1	2	1	2	1	8	4
Pflichtmodul	Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft	Operngeschichte/Dramaturgie	V	1	1	1	1					2	2
		Kulturgeschichte	V	1	1	1	1					2	2
		Fremdsprache	G	1	2	1	2					2	4
Wahlpflicht	Wahlpflicht			3		3						6	
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt							8		10		18
gesamt				11	30	13	30	8	30	10	30		120

## 2. Modulbeschreibungen

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Musiktheater</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 42	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1260 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 1080	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich auf hohem professionellem Niveau mit ihren stimmlichen und gesangstechnischen Fähigkeiten auseinandergesetzt und diese im Sinne einer Spezialisierung erweitert oder vertieft. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition/Rollenstudium Projekt Musiktheater				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Projekt Musiktheater</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Gesang</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 30	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 900 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 855	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte				
	<b>Korrepetition/Rollenstudium</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires (auch ganzer Partien) mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				
	<b>Projekt Musiktheater</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Übernahme einer tragenden Rolle in einer Musiktheaterproduktion oder in einem szenischem Projekt				

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Musiktheater</b>	<b>Modul : Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 38	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1140 davon Kontaktzeit 180 Eigenarbeit 960	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren. Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.				
Modulbestandteile	Hauptfach Gesang Korrepetition/Rollenstudium Projekt Musiktheater				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten): Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer bei der Prüfungskommission ein, das im Wesentlichen nicht identisch mit dem Programm der Masterarbeit ist				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Gesang</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 735	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte				
	<b>Korrepetition/Rollenstudium</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires (auch ganzer Partien) mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				
	<b>Projekt Musiktheater</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 10	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 300 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 210	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	- Übernahme einer tragenden Rolle in einer Musiktheaterproduktion oder in einem szenischem Projekt				

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Musiktheater</b>	<b>Modul : Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul

		davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30			
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ihr Körperbewusstsein (Haltung, Flexibilität etc.) verbessert. Sie verfügen über Bühnenpräsenz und über differenzierte darstellerische Möglichkeiten.				
Modulbestandteile	Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Körpertraining</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- auf gesunde und gelöste Bewegung abgezielte Körpertechniken</li> <li>- Erarbeitung tänzerischer Grundlagen</li> </ul>				
	<b>Szenisch-dramatischer Unterricht</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- fortgeschrittene Interpretation und szenische Realisierung von Arien und Szenen				

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Musiktheater</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>
---	-----------------------------

Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben ein differenziertes Körperbewusstsein (Haltung, Flexibilität etc.) entwickelt. Sie verfügen über Bühnenpräsenz und über ausgereifte darstellerische Möglichkeiten.				
Modulbestandteile	Körpertraining Szenisch-dramatischer Unterricht				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Körpertraining</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- auf gesunde und gelöste Bewegung abgezielte Körpertechniken</li> <li>- Erarbeitung tänzerischer Grundlagen</li> </ul>				
<b>Szenisch-dramatischer Unterricht</b>					
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 0	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szenisch- dramatische Erarbeitung von Arien und Szenen, ggf. Vernetzung mit <i>Projekt Musiktheater</i></li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Musiktheater</b>	<b>Modul : Pflichtmodul Sprache/Wissenschaft</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 8	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 240 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 150	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre Kenntnisse in für den Sängerberuf relevanten historischen und kulturellen Bereichen.				
Modulbestandteile	Operngeschichte/Dramaturgie Kulturgeschichte Fremdsprache				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Operngeschichte/Dramaturgie</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Kenntnis der Operngeschichte und der dramaturgischen Prinzipien und Traditionen in Geschichte und Gegenwart				
<b>Kulturgeschichte</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Vorlesung				
Inhalt	- Entstehungsgeschichte der Musik im Zusammenhang mit der allgemeinen kulturgeschichtlichen Entwicklung im Laufe der Jahrhunderte				

<b>Fremdsprache</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 90	Dauer: 1 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Erwerb weiterer Fremdsprachenkenntnisse in einer für Sänger relevanten Sprache (z.B. Italienisch, Englisch, Spanisch)				

<b>Modul : Wahlpflicht</b>					
Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Musiktheater</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verbreitern und/oder vertiefen ihre Kompetenzen in frei wählbaren Veranstaltungen.				
Modulbestandteile	freie Auswahl aus Wahlpflichtangeboten				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Wahlpflicht</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	je nach Wahl
Inhalt	<p>Mögliche Angebote, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chor</li> <li>- Blattsingen für Chorleiter</li> <li>- Chorische Stimmbildung</li> <li>- Jazz-Ensemble „Crossover“ für Klassik- und EMP-Studierende (bisher: „Jazz-Combo für Klassiker“)</li> <li>- Jazz-Harmonielehre (für Klassiker)</li> <li>- Jazzgeschichte (für Klassiker)</li>   <li>- Musikgeschichte spezialisiert</li>   <li>- Studio Aktuelle Musik</li> <li>- Spieltechniken des 20./21. Jahrhunderts/Notation</li> <li>- Literaturkunde Aktuelle Musik</li> <li>- Komposition</li> <li>- Aufführungspraxis/Interpretation Neuer Werke</li> <li>- Werkanalyse spezial</li> <li>- Satztechnik des 20./21. Jahrhunderts Aufbaukurs</li> <li>- Analyse und Interpretation</li> <li>- Instrumentation</li>   <li>- Repertoirekunde</li> <li>- Orgelkunde/Orgelbaukunde</li> <li>- Kammermusik/Ensemble/Orchester</li> <li>- Aufführungspraxis</li> <li>- historische Satztechniken</li> <li>- historische Instrumente</li> <li>- Studio Alte Musik</li>   <li>- Alexander-Technik</li> <li>- Feldenkrais</li> <li>- Tanz</li> <li>- Mentales Training/Übetechniken</li> <li>- Auftrittstraining</li> <li>- körperorientierte Rhythmusarbeit</li> <li>- Musikproduktion/Tonstudioteknik/Veranstaltungstechnik</li> <li>- Akustik spezial</li>   <li>- Alle als „Musikpädagogik spezial“ gekennzeichneten Seminare</li> <li>- Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Musikpädagogik, Fachdidaktik und Lehrpraxis</li> <li>- Lehrveranstaltungen der EMP, nach Absprache Musikvermittlungsprojekte</li> </ul> <p>Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen anrechenbar.</p>

Verwendbarkeit: <b>Master Gesang: Musiktheater</b>	<b>Modul : Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt selbständig zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Repertoireauswahl und Programmgestaltung folgen einem profilierten künstlerischen Konzept, das schriftlich dokumentiert wird.</p> <p>Innovative Vermittlungs- und Konzertformen sind möglich.</p> <p>Die solistische Präsentation als Sängerin bzw. Sänger auf hohem professionellem Niveau steht im Mittelpunkt des Projektes, das auch kammermusikalische Anteile beinhaltet.</p>				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul>				

### 3. Notenzusammensetzung

#### Master Gesang: Musiktheater

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
<b>Hauptfach</b>	<b>Hauptfach 1, 2</b>	Hauptfach Gesang	E	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
		Korrepetition/Rollenstudium	E			
		Projekt Musiktheater	Proj			
<b>Musikpraxis</b>	<b>Musikpraxis 1, 2</b>	Körpertraining	G			
		Szenisch-dramatischer Unterricht	G			
<b>Pflichtmodul</b>	<b>Pflichtmodul Sprache/ Wissenschaft</b>	Operngeschichte/Dramaturgie	V			
		Kulturgeschichte	V			
		Fremdsprache	G			
<b>Wahlpflicht</b>	<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht				
<b>Masterarbeit</b>	<b>Modul Masterarbeit</b>	künstlerisches Projekt		Modul MA	Modul MA	50%

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 1. Oktober 2015 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung des Präsidenten vom 14. September 2015.

Nürnberg, 14. September 2015

Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 14. September 2015 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 14. September 2015 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 14. September 2015.