

# **Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)**

**für den Studiengang**

## **Master Orchester**

**mit der Abschlussbezeichnung**

**„Master of Music (M.Mus.)“**

**an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 27. Januar 2014

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 7. Mai 2013 (GVBl S. 252), der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 7. März 2014 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg die nachfolgende Satzung:

### **Inhaltsübersicht**

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

### 1. Studienverlaufstabelle Master Orchester

				1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester			
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS	credits	SWS gesamt	credits gesamt
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Hauptfach Instrument	E	1,5	15	1,5	11	1,5	12	1,5	6	6	44
		Nebeninstrument	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
		Korrepetition	E	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2	Orchesterpraxis	Pro	12	6	12	6	12	6	12	6	48	24
		Orchesterstudien	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
		Probespieltraining	G	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen 1, 2	Mentales Training	G	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		Physioprofylaxe	G	1	1	1	1					2	2
		Musikmedizin	S					1	1	1	1	2	2
		Wahlpflicht			1		1					0	2
Masterarbeit	Masterarbeit	künstlerisches Projekt				4		4		10	0	18	
gesamt				19	30	19	30	19	30	19	30	76	120

## 2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: <b>Master Orchester</b>	<b>Modul: Hauptfach 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 32	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 960 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 870	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire ihres Instrumentes auf hohem künstlerischem Niveau angeeignet und dieses im Sinne einer Spezialisierung erweitert bzw. vertieft. Sie sind in der Lage, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und zu realisieren.				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebeninstrument Korrepetition				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 26	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 780 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 735	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung und Profilierung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte</li> </ul>				
	<b>Nebeninstrument</b>				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

1–2	4	in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orchesternebeninstrument(e) oder</li> <li>- historische Variante des Hauptfachinstrumentes oder historische Aufführungspraxis auf dem modernen Instrument oder</li> <li>- Jazzinstrumente</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				

Verwendbarkeit: <b>Master Orchester</b>	<b>Modul: Hauptfach 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 24	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 720 davon Kontaktzeit 90 Eigenarbeit 630	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten gehen als ausgereifte Künstlerpersönlichkeiten aus dem Studium hervor und haben sich Fertigkeiten angeeignet, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.</p> <p>Auf der Basis einer breiten Repertoirekenntnis sind sie in der Lage, individuelle künstlerische Schwerpunkte zu setzen.</p>				
Modulbestandteile	Hauptfach Instrument Nebeninstrument Korrepetition				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 50 Minuten):				

	Die Studentinnen und Studenten reichen ein komplettes Programm von 50 Minuten Dauer ein, das im Wesentlichen nicht identisch sein darf mit dem Programm der Masterarbeit. Dieses Programm beinhaltet auch Probespielstellen.
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Hauptfach Instrument</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 495	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vervollkommnung der künstlerischen Persönlichkeit</li> <li>- eigenständige stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung profilierter Interpretationskonzepte</li> </ul>				
	<b>Nebeninstrument</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 105	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orchesternebeninstrument(e) oder</li> <li>- historische Variante des Hauptfachinstrumentes oder historische Aufführungspraxis auf dem modernen Instrument oder</li> <li>- Jazzinstrumente</li> </ul>				
	<b>Korrepetition</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

	Eigenarbeit 30			
Veranstaltungsart	Einzelunterricht			
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor			

Verwendbarkeit: <b>Master Orchester</b>	<b>Modul: Musikpraxis 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 420 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten im Rahmen einer Orchesterakademie.				
Modulbestandteile	Orchesterpraxis Orchesterstudien Probespieltraining				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Orchesterpraxis</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Orchesterpraxis</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 360 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem professionellen Orchester im Rahmen einer Orchesterakademie</li> <li>- Erarbeitung ganzer Konzertprogramme bzw. Opern unter Mithilfe einer Mentorin bzw. eines Mentors aus dem Orchester</li> <li>- Stimm-und Satzproben</li> <li>- Teilnahme an den jeweiligen Education-Programmen der Orchester</li> </ul>				

<b>Orchesterstudien</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Erarbeitung von Probespielstellen unter Berücksichtigung des jeweiligen Orchesterrepertoires				
<b>Probespieltraining</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung und Wiedergabe eines Probespielrepertoires</li> <li>- Simulation der Probespielsituation</li> <li>- Auftrittstraining</li> </ul>				

<b>Verwendbarkeit: Master Orchester</b>	<b>Modul: Musikpraxis 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit 420 Eigenarbeit 120	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten erweitern ihre professionellen musikpraktischen Fähigkeiten im Rahmen einer Orchesterakademie.				
Modulbestandteile	Orchesterpraxis Orchesterstudien Probespieltraining				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	regelmäßige Teilnahme <i>Orchesterpraxis</i>				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Orchesterpraxis</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 360 Eigenarbeit 0	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Probe				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitwirkung in einem professionellen Orchester im Rahmen einer Orchesterakademie</li> <li>- Erarbeitung ganzer Konzertprogramme bzw. Opern unter Mithilfe einer Mentorin bzw. eines Mentors aus dem Orchester</li> <li>- Übernahme verantwortungsvoller Aufgaben im Orchester</li> <li>- Stimm- und Satzproben</li> <li>- Teilnahme an den jeweiligen Education-Programmen der Orchester</li> </ul>				
	<b>Orchesterstudien</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 45	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von Probespielstellen unter Berücksichtigung des jeweiligen Orchesterrepertoires</li> </ul>				
	<b>Probespieltraining</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 75	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung und Wiedergabe eines Probespielrepertoires</li> <li>- Simulation der Probespielsituation</li> <li>- Auftrittstraining</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Orchester</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen 1</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über fundierte Erfahrungen und Lösungsstrategien im Umgang mit körperlichen und psychischen Belastungssituationen. Im Rahmen der Wahlpflichtangebote haben sie z. B. erweiterte Kompetenzen in Selbstmanagement, Konzertdramaturgie und Musikrecht erworben.				
Modulbestandteile	Mentales Training Physioprofylaxe Wahlpflicht				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
<b>Mentales Training</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Strategien zur Steigerung der Merkfähigkeit und Auseinandersetzung mit beruflichen Stresssituationen wie Lampenfieber oder Auftrittsangst				
<b>Physioprofylaxe</b>					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	z. B.: - Bewegung/Tanz - historischer Tanz - Feldenkrais - Alexandertechnik - Yoga				
	<b>Wahlpflicht</b>				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	je nach Wahl				
Inhalt	z. B.: - Musikvermittlung - Konzertdramaturgie - Musikmanagement - Musikrecht  Grundsätzlich sind alle nicht im eigenen Studienverlaufsplan pflichtmäßig zu belegenden Seminare und Gruppenlehrveranstaltungen nach Genehmigung durch den Prüfungsausschuss anrechenbar.				

Verwendbarkeit: <b>Master Orchester</b>	<b>Modul: Schlüsselqualifikationen 2</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 4	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 120 davon Kontaktzeit 60 Eigenarbeit 60	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten verfügen über fundierte Erfahrungen und Lösungsstrategien im Umgang mit körperlichen und psychischen Belastungssituationen und haben Einblick in die Musikmedizin.				
Modulbestandteile	Mentales Training Musikmedizin				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	Belegung der Modulbestandteile				

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>Mentales Training</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	- Strategien zur Steigerung der Merkfähigkeit und Auseinandersetzung mit beruflichen Stresssituationen wie Lampenfieber oder Auftrittsangst				
	<b>Musikmedizin</b>				
Fachsemester: 3–4	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Seminar				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- physiologische Grundlagen des Musizierens</li> <li>- typische Beschwerdebilder und Therapieansätze</li> </ul>				

Verwendbarkeit: <b>Master Orchester</b>	<b>Modul: Masterarbeit</b>				
Fachsemester: 2–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	<p>Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt entweder selbständig zu konzipieren oder inhaltlich und planend mitzugestalten und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren.</p> <p>Die Masterarbeit kann ein künstlerisches Projekt in den Bereichen Kammermusik,</p>				

	Musikvermittlung/Konzertpädagogik, im Rahmen einer szenischen Produktion eines Kooperationspartners oder die Übernahme einer verantwortlichen Position im Rahmen einer Produktion des Hochschulorchesters sein.
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt
Modulprüfung	öffentliche Präsentation im Rahmen eines der oben beschriebenen Projekte (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mit dem Hauptfachinstrument mindestens 45 Minuten)
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung

<b>Modulbestandteile</b>					
	<b>künstlerisches Projekt</b>				
Fachsemester: 2–4	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektkonzeption</li> <li>- öffentliche Präsentation</li> <li>- Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/ oder schriftlicher Dokumentation</li> </ul>				

### 3. Notenzusammensetzung Master Orchester

Modulkategorie	Module	stattfindende Modulprüfungen	Modulprüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Hauptfach 1, 2	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
Musikpraxis	Musikpraxis 1, 2			
Schlüsselqualifikationen	Schlüsselqualifikationen 1, 2			
Masterarbeit	Masterarbeit	Modul MA	Modul MA	50%

#### **4. Inkrafttreten**

Diese Fachspezifische Studien-und Prüfungsordnung tritt am 07. März 2014 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 27. Januar 2014 und der Genehmigung des Präsidenten vom 07. März 2014

Nürnberg, 07. März 2014  
Prof. Dr. Martin Ullrich  
Präsident

Diese Satzung wurde am 07. März 2014 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 07. März 2014 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 07. März 2014.