

**Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung (FSPO)
für den Studiengang
Master Internationales Opernstudio: Gesang
mit der Abschlussbezeichnung
„Master of Music (M.Mus.)“
an der Hochschule für Musik Nürnberg**

vom 02. Juni 2014

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 07. Mai 2013 (GVBl S. 252, der Beschlussfassung des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 02. Juni 2014 und der Genehmigung durch den Präsidenten vom 03. Juni 2014 erlässt die Hochschule für Musik Nürnberg folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

1. Studienverlaufsplan
2. Modulbeschreibungen
3. Notenzusammensetzung
4. Inkrafttreten

Die Fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnungen gelten in Ergänzung der Studien- und Prüfungsordnung für die Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music“ an der Hochschule für Musik Nürnberg (MSPO).

1. Studienverlaufsplan

Master Internationales Opernstudio: Gesang

Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	Art	1. Semester		2. Semester		SWS gesamt	credits gesamt
				SWS	credits	SWS	credits		
Hauptfach	Modul Hauptfach	Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters/der Hochschule	E/Pro		8		8	0	16
		Einsatz in Produktionen des Staatstheaters/der Hochschule	Proj		3		3	0	6
		Korrepetition	E	1	1	1	1	3	2
		Gesangsunterricht	E	1,5	6	1,5	6	3	12
Professionalisierung	Modul Professionalisierung	Künstlerische Sprachgestaltung	G	1	1	1	1	2	2
		Bewegungstraining	G	1	1			1	1
		Operngeschichte/Dramaturgie	G	1	1	1	1	2	2
		Vorsingtraining	G	1	1			1	1
		Theater - und Vertragsrecht/Theaterorganisation	G			1	1	1	1
		Wahlpflicht Professionalisierung	G/S	1	1	1	1	2	2
Masterarbeit	Modul Masterarbeit	künstlerisches Projekt			7	8	0	15	
gesamt				8	30	7	30	15	60

Studienjahr nach § 1 Abs. 4 = Spielzeit vom 1. Oktober bis 31. August

2. Modulbeschreibungen:

Verwendbarkeit: Master Internationales Opernstudio: Gesang	Modul: Hauptfach				
Fachsemester: 1–2	credits: 36	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 1080 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten haben sich Repertoire des Musiktheaters auf hohem künstlerischem Niveau und in umfassender Weise angeeignet und in einem professionellen Umfeld zur Aufführung gebracht. Sie sind in der Lage, Ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln und mit Regisseurinnen und Regisseuren, Dramaturginnen und Dramaturgen, Ensemblemitgliedern und Instrumentalistinnen sowie Instrumentalisten auf höchstem Niveau zu realisieren.				
Modulbestandteile	Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters/der Hochschule Einsatz in Produktionen des Staatstheaters/der Hochschule Korrepetition Gesangsunterricht				
Modulprüfung	künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 40 Minuten + 15 Minuten Kolloquium) Vortrag von Szenen und/oder Arien aus dem Repertoire für Musiktheater aus mehreren Stilrichtungen (z. B. Oper, Operette, Musical) mit Erläuterungen zur jeweiligen Rolle und Begründungen für die musikalische Gestaltung				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile					
	Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters/der Hochschule				
Fachsemester: 1–2	credits: 16	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 480 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht/Probe				
Inhalt	- Einstudierung von ganzen Partien des Musiktheaters im Rahmen von Produktionen des Staatstheaters Nürnberg oder in szenischen Produktionen der				

	Hochschule für Musik - musikalische und szenische Erarbeitung von ganzen Rollen oder Teilpartien				
	Einsatz in Produktionen des Staatstheaters/der Hochschule				
Fachsemester: 1–2	credits: 6	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Wiedergabe einstudierter Partien in öffentlichen Produktionen des Staatstheaters Nürnberg oder in szenischen Produktionen der Hochschule für Musik - reflektierende Aufarbeitung der szenisch-musikalischen Auftritte mit Regisseurinnen und Regisseuren sowie Dirigentinnen und Dirigenten 				
	Korrepetition				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	- Einstudierung des jeweiligen Repertoires (auch ganzer Partien) mit einer Korrepetitorin bzw. einem Korrepetitor				
	Gesangsunterricht				
Fachsemester: 1–2	credits: 12	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 360 davon Kontaktzeit 45 Eigenarbeit 315	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Einzelunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Kontrolle und Weiterentwicklung der Stimme im professionellen Kontext - stil- und textkritische Auseinandersetzung mit dem Repertoire und Entwicklung eigenständiger Interpretationskonzepte 				

Verwendbarkeit: Master Internationales Opernstudio: Gesang	Modul: Professionalisierung				
Fachsemester: 1–2	credits: 9	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 270 davon Kontaktzeit 135 Eigenarbeit 135	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen bzw. Studenten haben sich umfassend auf den Beruf der Opernsängerin bzw. des Opernsängers vorbereitet und verfügen über ausgezeichnete Kenntnisse und Fertigkeiten, die die spätere Berufspraxis von ihnen verlangt.				
Modulbestandteile	künstlerische Sprachgestaltung Bewegungstraining Operngeschichte/Dramaturgie Vorsingtraining Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation Wahlpflicht Professionalisierung				
Modulprüfung	keine				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	keine				

Modulbestandteile					
Künstlerische Sprachgestaltung					
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoggestaltung - Bühnenpräsenz im Sprechen und Singen 				
Bewegungstraining					
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht

Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - tänzerischer Ausdruck, z. B. Tanz, Barocktanz, Physioprophyllaxe, Sportangebote, Sport - spezifische Auseinandersetzung mit Bühnentanz und Bühnenfechten 				
	Operngeschichte/Dramaturgie				
Fachsemester: 1–2	credits: 2	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit der Geschichte des Musiktheaters und mit wichtigen stilistischen Merkmalen des Musiktheaters - Grundkenntnisse der Operndramaturgie 				
	Vorsingtraining				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige Simulation von Vorsingsituationen - Umgang mit Stresssituationen im Zusammenhang eines Vorsingens 				
	Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation				
Fachsemester: 1–2	credits: 1	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 30 davon Kontaktzeit 15 Eigenarbeit 15	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Theater- und Vertragsrechtes - Kenntnis der berufsständischen Organisationen - Aufbau und Organisation des Theatersystems 				
	Wahlpflicht Professionalisierung				
Fachsemester:	credits:	Arbeitsaufwand	Dauer:	Häufigkeit des	Pflicht

1–2	2	in Stunden: gesamt 60 davon Kontaktzeit 30 Eigenarbeit 30	2 Semester	Angebots: jährlich	
Veranstaltungsart	Gruppenunterricht/Seminar				
Inhalt	zum Beispiel: - Körpertraining - szenischer Unterricht - Oratorienpraxis - Liedinterpretation - Selbstmanagement				

Verwendbarkeit: Master Internationales Opernstudio: Gesang	Modul: Masterarbeit				
Fachsemester: 1–2	credits: 15	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 540 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflichtmodul
Zulassungs- voraussetzungen	keine				
Qualifikationsziele	Die Studentinnen und Studenten sind als reife Künstlerpersönlichkeiten in der Lage, ein umfangreiches künstlerisches Projekt, hier die Übernahme einer mittleren bis großen Rolle in einer szenischen Produktion, selbständig mit zu konzipieren und in einer öffentlichen Präsentation zu realisieren. Dies kann im Rahmen von Angeboten des Staatstheaters (z. B. szenische Abschlussproduktion, Kinderoper) stattfinden. Eine fünf- bis zehnteilige schriftliche Dokumentation zur Typisierung und Einordnung der Rolle in das künstlerische Gesamtkonzept der jeweiligen Produktion ist integraler Bestandteil der Masterarbeit. Die solistische Präsentation als Darstellerin bzw. Darsteller steht im Mittelpunkt des Projekts.				
Modulbestandteile	künstlerisches Projekt				
Modulprüfung	öffentliche Präsentation (Gesamtdauer etwa 75 Minuten, Eigenanteil mindestens 45 Minuten)				
Voraussetzungen für die Vergabe von credits	bestandene Modulprüfung				

Modulbestandteile	
	künstlerisches Projekt

Fachsemester: 1–2	credits: 18	Arbeitsaufwand in Stunden: gesamt 180 davon Kontaktzeit Eigenarbeit	Dauer: 2 Semester	Häufigkeit des Angebots: jährlich	Pflicht
Veranstaltungsart	Projekt				
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Projektkonzeption - öffentliche Präsentation - Erstellung schriftlichen Begleitmaterials und/oder schriftlicher Dokumentation 				

Master Internationales Opernstudio: Gesang					
Modulkategorie	Module	Modulbestandteile	stattfindende Modulprüfungen	Modul- prüfungen, die in Endnote einfließen	Endnoten- bestandteil
Hauptfach	Modul Hauptfach	Rollenstudium für Partien in Produktionen des Staatstheaters/der Hochschule			
		Einsatz in Produktionen des Staatstheaters/der Hochschule	Modul HF 2	Modul HF 2	50%
		Korrepetition			
		Gesangsunterricht			
Professionalisierung	Modul Professionalisierung	Künstlerische Sprachgestaltung			
		Bewegungstraining			
		Operngeschichte/Dramaturgie			
		Vorsingtraining			
		Theater- und Vertragsrecht/Theaterorganisation			
		Wahlpflicht Professionalisierung			
Masterarbeit	Modul Masterarbeit	künstlerisches Projekt	Modul MA	Modul MA	50%

4. Inkrafttreten

Diese Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung tritt am 01. Oktober 2014 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik Nürnberg vom 02. Juni 2014 und der Genehmigung des Präsidenten vom 03. Juni 2014.

Nürnberg, 03. Juni 2014

Prof. Dr. Martin Ullrich
Präsident

Diese Satzung wurde am 03. Juni 2014 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 03. Juni 2014 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 03. Juni 2014.